

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA

PROVA ESCRITA PARA ADMISSÃO AO CONCURSO DE CANDIDATURA AO CURSO DE TEATRO DA ESTC

- Maiores de 23 Anos -

Após proceder à leitura atenta dos três textos,
responda, de forma articulada e desenvolvida, **apenas a UMA das questões** seguintes à
sua escolha;

Não se esqueça de assinalar o número correspondente à pergunta a que responde.

Texto 1

«Uma vez que o actor no cinema e o seu papel se mostram idênticos, a imagem não pode ser dissociada daquilo que ela *representa*. Experimentamos o que o cinema nos dá como se fosse a verdade da vida.

Mas não poderá o teatro dissolver a distinção entre a verdade do artifício e a verdade da vida? Não será isso que o teatro enquanto ritual procura fazer? Não será esse o objectivo do teatro concebido enquanto *permuta* com uma audiência? – algo que os filmes nunca poderão ser.»

SUSAN SONTAG, «Teatro e Cinema»

1 – Através do confronto que Susan Sontag nos propõe entre teatro e cinema, desenvolva uma argumentação no sentido de fundamentar o que leva a autora a afirmar que o teatro poderá «dissolver a distinção entre a verdade do artifício e a verdade da vida».

Texto 2

«Não há nenhuma forma de homenagem ao poder latente do teatro mais reveladora do que aquela que lhe é prestada pela censura. Na maior parte dos regimes, mesmo quando há liberdade de escrita e de imagem, o teatro é sempre o último a libertar-se. Os governos adivinham instintivamente que o acontecimento vivo pode criar uma electricidade perigosa – mesmo que isso seja bastante raro. Mas este medo persistente corresponde ao reconhecimento de um potencial antigo.»

PETER BROOK, *O Espaço Vazio*

2 – Elabore um comentário a estas afirmações de Peter Brook, no qual esclareça que *homenagem* paradoxal é essa que a censura opera junto do teatro, e que tipo de *medo*, mencionado no texto, é gerado pela arte teatral.

Texto 3

«No palco, tudo se permite, nada se proíbe. Os diabos e os santos da pessoa do actor têm plena liberdade de se expandirem, de viverem o orgasmo do espectáculo, de se transformarem de potência em acto. Mimeticamente, empaticamente, o mesmo acontece com Diabos e Santos análogos que são despertados nos corações dos espectadores. Isto, com a esperança de que todos se cansem e readormeçam. Neste baile, santo e diabólico, santos e diabos, de actores e espectadores, se extenuariam, retornando à obscuridade inconsciente das pessoas e restaurando a saúde e o equilíbrio das personalidades, que poderiam assim reintegrar-se sem susto às suas vidas sociais.»

AUGUSTO BOAL, *O Arco-íris do Desejo*

3 – A partir da análise deste texto, comente e discuta aquilo que Augusto Boal entende como experiência capaz de quebrar interdições, «restaurando a saúde e o equilíbrio das personalidades».

A prova escrita destina-se a avaliar conhecimentos específicos na área do Teatro, em função da análise crítica de textos fundamentais, bem como a capacidade de interpretação, exposição e expressão e tem a duração máxima de duas horas.

Cotação: Uma vez que a prova prevê que apenas uma das questões será respondida, a cotação máxima que lhe corresponde é de vinte valores.