

# *Plano de Actividades da Escola Superior de Teatro e Cinema*



**Ano 2012**

## Índice

<b>I – NOTA INTRODUTÓRIA</b> .....	2
1 - Aprovação do documento .....	2
2 - Caracterização do contexto actual .....	2
3 - Caracterização e enquadramento legal da ESTC.....	2
<b>II - OBJECTIVOS E ESTRATÉGIA</b> .....	3
<b>III – ACTIVIDADES E RECURSOS</b> .....	4
3.1.1 - Departamento de Teatro.....	4
3.1.2 - Departamento de Cinema .....	8
3.1.3 - Serviços administrativos e de apoio técnico: .....	14
3.1.4 - Instalações.....	15
3.1.5 - Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC) – Centro de Investigação em Teatro e Cinema (CITECI).....	15
3.2 - Recursos Humanos .....	21
3.3 - Recursos Financeiros.....	22
<b>Anexo</b> .....	23

## I – NOTA INTRODUTÓRIA

### 1 - Aprovação do documento

Responsável: Presidente da Escola Superior de Teatro e Cinema

Aprovação: Assembleia de Representantes

Divulgação: Comunidade Académica e Tutela

### 2 - Caracterização do contexto actual

O ano de 2012 continua a colocar a ESTC num novo espaço de exigência. Ao estabelecer metas por objectivos estratégicos e operacionais, mensuráveis por indicadores e integrando globalmente a estrutura e meios humanos afectos, este plano tem em conta o novo sistema integrado de gestão e avaliação de desempenho na Administração Pública.

O posicionamento da ESTC no contexto nacional tem vindo a ser consolidado na oferta educativa ao nível do ensino superior de primeiro e segundo ciclos com licenciaturas adequadas a Bolonha e prosseguimento de estudos em mestrado.

A estratégia de um ensino centrado na aquisição de competências, na produção de objectos artísticos e sua constante avaliação por públicos exteriores, a par das especializações do mestrado em Teatro, designadamente em Produção, Design de Cena e Artes Performativas, e o mestrado em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico com especializações em Narrativas Cinematográficas, Dramaturgia e Realização e Tecnologias e Pós-Produção (Conforme discriminado no **Quadro C1A1**), coloca a ESTC no contexto internacional a par das instituições de referência com as quais estabelece parcerias e desenvolve projectos comuns.

O incremento do sucesso escolar e o atendimento de qualidade, com o suporte em interfaces *on-line* complementam a missão da ESTC numa visão de futuro e afirmação do nosso projecto educativo.

### 3 - Caracterização e enquadramento legal da ESTC

A Escola Superior de Teatro e Cinema é uma instituição do ensino superior politécnico vocacionada para o ensino, a investigação e a prestação de serviços à comunidade. Prossegue os seus fins nos domínios do Teatro e do Cinema, visando designadamente:

- a) a formação de profissionais altamente qualificados;
- b) a realização de actividades de pesquisa e investigação;

- c) a experimentação e produção artística;
- d) a realização ou a participação em projectos de desenvolvimento;
- e) a prestação de serviços à comunidade.

Do ponto de vista institucional, a ESTC está integrada no Instituto Politécnico de Lisboa, do qual é uma unidade orgânica, sem que tal ponha em causa as suas autonomias científica, artística e cultural, pedagógica e administrativa, estatutariamente atribuídas.

Os seus Estatutos, homologados pelo Despacho nº 53/94, de 28 de Dezembro, do presidente do Instituto Politécnico de Lisboa, e publicados no Diário da República, 2ª Série, nº 15, de 18 de Janeiro de 1995, tiveram alterações posteriores, resultado de processos de revisão homologados pelos Despachos nºs 22563/2005, de 28 de Outubro e 24371/2007, de 23 de Outubro, daquele mesmo órgão.

Na sequência da publicação da Lei nº 62/2007 (Regime Jurídico das Instituições do Ensino Superior) e da aprovação dos novos Estatutos do IPL, os Estatutos da ESTC foram de novo alterados, tendo esta sua nova redacção sido homologada pelo Despacho nº 10182/2010 do presidente do IPL e publicada no Diário da República, 2ª série, nº 115, de 16 de Junho de 2010.

## II - OBJECTIVOS E ESTRATÉGIA

O ano de 2012 marcará uma renovada fase da vida institucional da ESTC.

Sem prejuízo das práticas consolidadas da ESTC, o Teatro e o Cinema, pelo seu potencial artístico imenso, devem merecer a aproximação pedagógica e científica que enquadre parcerias estratégicas que alarguem o seu âmbito tradicional de criação de objectos artísticos. Isto destina-se a favorecer, no que toca às saídas profissionais dos alunos da Escola, alternativas fundadas na emergência de novas práticas, e conteúdos, na auscultação das diferentes experiências, levadas a cabo no domínio, nomeadamente, dos novos *media*, e no contributo activo para a renovação do tecido criativo e produtivo existentes.

A abertura da licenciatura em Artes Intermediais, a reforma curricular das licenciaturas em Teatro, Design de Cena e Produção bem como a aposta de desenvolvimento, articulados com as práticas pedagógicas correntes, do Centro de Investigação, são objectivos prementes a desencadear e instituir. Estes objectivos delimitam um quadro estratégico que visa o estabelecimento de novas articulações entre as práticas tradicionais de ensino, do Teatro e do Cinema, e novos âmbitos de colaboração, nomeadamente a investigação científica, baseada na prática artística, e a colaboração

com *clusters* tecnológicos emergentes associados às tecnologias da informação. Este desiderato estratégico visa alargar o âmbito cultural, cívico e empresarial da ESTC de forma a torná-la parceira activa, e integrante, do tecido produtivo e criativo nacional, e internacional, no quadro dinâmico das Indústrias Criativas e no reforço da sua vocação plural e de serviço público.

## III – ACTIVIDADES E RECURSOS

### 3.1.1 - Departamento de Teatro

Plano de Actividades para o Ano de 2012 (ano lectivo de 2011/2012)

#### **3.1.1.1 – Em 2011**

Terminado o triénio 2007/2009, decisivo, no Departamento de Teatro (DT), para a implementação e para a consolidação de todas as estratégias desenvolvidas no período imediatamente anterior, 2004/2006, teve, a Direcção do DT, de permanecer em funções por mais um ano, em virtude de a publicação e entrada em vigor de os Estatutos da Escola Superior de Teatro e Cinema se ter atrasado e ter impedido que os calendários exigidos, pela Lei, para as alterações orgânicas, se cumprissem.

Assim, o ano de 2010 serviu, sobretudo, à Direcção do DT, tal como no triénio anterior, para a consolidação das estratégias desenvolvidas até então, a saber, mais uma vez:

- A adequação do Curso de Teatro (bacharelato + licenciatura bietápica) à Licenciatura nos moldes do Acordo de Bolonha com quatro ramos de especialização: Actores, Design de Cena, Dramaturgia e Produção;
- A criação e constante actualização do Curso de Mestrado em Teatro e das suas várias especializações nomeadamente Encenação, Teatro e Comunidade, Artes Performativas (Interpretação; Teatro/Música; Teatro/Movimento; Teoria), Design de Cena e Produção;
- Adequação do corpo docente do Departamento aos novos desafios lançados pelo Acordo de Bolonha e pelas reformas do Regime Jurídico dos Estabelecimentos do Ensino Superior e dos novos Estatutos da Carreira Docente do Ensino Politécnico, quer através do seu *up grade* no que se refere à

- obtenção dos graus académicos de Mestre e de Doutor, quer através da contratação de novos docentes para as Licenciatura e Mestrado em Teatro;
- Criação de um curso de Doutoramento em Artes em parceria com a Universidade de Lisboa;
  - A revisão, integral, do Regulamento do Departamento;
  - A revisão dos Estatutos da ESTC;
  - A optimização dos espaços do Departamento através da realização de obras;
  - A abertura da Escola ao exterior através da expansão e fortalecimento das actividades que a têm unido à comunidade e a criação, na ESTC, dos Centro de Investigação (CITECI) e do Gabinete de Comunicação e Imagem;
  - A organização de colóquios internacionais com vista à reflexão sobre Teatro nas suas vertentes pedagógica, científica e profissional;
  - A optimização do equipamento técnico e informático do Departamento, nas suas actividades curriculares;
  - Avaliação efectiva do ensino ministrado no Departamento, através da análise de inquéritos dirigidos aos alunos, docentes e funcionários não docentes;
  - Diligências efectivas para o licenciamento dos auditórios e a para a sua rentabilidade;
  - Para além das actividades curriculares normais dos cursos de licenciatura e de mestrado em Teatro, a Escola Superior de Teatro e Cinema, através do seu Departamento de Teatro, manteve, desde 2007, altura em que o protocolo de colaboração com a Câmara Municipal da Amadora foi celebrado, a coordenação científica e pedagógica das Actividades de Enriquecimento Curricular nas 30 escolas de ensino básico do concelho;
  - Aumento do número de alunos quer na Licenciatura, quer no Mestrado em Teatro.

### **3.1.1.2 - Previsivelmente, em 2012: estratégias, actividades curriculares, distribuição de serviço docente e previsão de contratação de docentes**

Resultado da mudança de Estatutos na Escola Superior de Teatro e Cinema e da parceria entretanto estabelecida entre os Departamentos de Teatro e Cinema para a elaboração de projectos comuns, o ano de 2012 iniciar-se-á, desde que aprovados e autorizados pela Fundação para a Ciência e Tecnologia, Direcção Geral do ensino Superior e Agência A3ES, respectivamente, com um projecto de investigação bi-departamental, em Artes Intermediais e com a abertura de uma nova licenciatura, também bi-departamental, intitulada de “Artes Intermediais”. Para além do arranque dos projectos acima mencionados, o Departamento dará continuidade aos cursos de Licenciatura e Mestrado em Teatro pretendendo, no entanto, logo que lhe seja possível, e em virtude das exigências alterar o plano curricular do primeiro curso.

Para além do acima exposto, a Direcção de Departamento de Teatro pugnará pela continuação de outras matérias, tais como:

- **Melhoria da qualidade do ensino no Departamento**, em parceria com o Gabinete de Avaliação da Qualidade. A Direcção do Departamento pretende, através da frequente avaliação e aperfeiçoamento dos planos curriculares dos cursos ministrados no Departamento, adequá-los quer às exigências das profissões para as quais prepara os seus alunos, quer aos desafios que as sociedades contemporâneas colocam, constantemente, àqueles que ocupam o campo artístico e cultural.
- **Qualidade do seu corpo docente** e da sua evolução em termos académicos e profissionais através da obtenção grau de doutor e do título de especialista;
- **Enunciação conceptual e fundamentação jurídica** do *ensino artístico no ensino superior* em todos os diplomas legais que definam e regulamentem o ensino superior;

- **Legalização e implementação**, no ensino superior politécnico, do grau de doutor em artes;
- **Profissionalização** dos trabalhadores das várias áreas artísticas.

### 3.1.1.3 - Previsão de contratações de docentes: anuais, semestrais, seminários e conferências

#### Contratação de docentes para o curso de Licenciatura

Curso / ramo	N.º de docentes
Dramaturgia	1 Assistente convidado
Curso de Teatro – ramo Actores	2 Adjuntos convidados
Curso de Teatro – ramo Design de Cena	1 Assistente convidado + 1 Adjunto convidado + 1 em regime de seminário
Curso de Teatro – ramo Produção	3 Assistentes convidados + 1 em regime de seminário

#### Contratação de docentes para o curso de mestrado \*

Curso / especialização	N.º de docentes
Encenação	3 Assistentes convidados + 12 Conferencistas
Teatro e Comunidade	2 Adjuntos convidados + 12 Conferencistas
Artes Performativas	4 Adjuntos convidados + 12 Conferencistas
Design de Cena	1 Assistente convidado + 1 Adjunto convidado + 12 Conferencistas
Produção	2 Assistentes convidados + 12 Conferencistas

### 3.1.1.4 - Colóquios

O Departamento de Teatro irá promover durante do ano de 2012, no âmbito das suas actividades curriculares, uma reflexão conjunta sobre os objectivos do ensino artístico em um encontro entre professores, alunos e convidados nacionais e estrangeiros.

Prevê-se, ainda, a realização de dois colóquios sobre temas a designar pela Comissão Técnico-Científica do Departamento de Teatro.



### **3.1.1.5 - Actividades de intercâmbio, de serviço à comunidade e d' extensão cultural**

- A. Departamento de Teatro promove, há longo tempo, actividades de intercâmbio no âmbito dos Programas *Erasmus* e *Leonardo*. Prevê-se, durante o ano lectivo de 2011/2012, que as referidas actividades, para além de se manterem, alarguem, finalmente, ao programa *Erasmus Mundus*;
- B. O Departamento de Teatro mantém, desde 2003/2004, com a Câmara Municipal de Amadora, programas de apoio à comunidade e de extensão educativa e cultural. Prevê-se que em 2012 irá dar continuidade e às seguintes:
- Câmara Municipal da Amadora: Actividades de Enriquecimento Curricular em 30 escolas do 1º ciclo;
  - Recreios da Amadora – apoio técnico.

## **3.1.2 - Departamento de Cinema**

### **3.1.2.1 - Oferta Educativa**

A partir do ano lectivo 2007/2008, o curso funciona com uma organização curricular decorrente da adequação ao modelo de Bolonha. Identificadas que foram “constâncias” suficientemente sólidas e testadas para as eleger como boas práticas, o Plano de estudos elege as 6 áreas chave consagradas pela indústria cinematográfica e que as escolas congéneres de referência adoptam – Argumento, Produção, Realização, Imagem, Montagem, Som – como estruturantes das variantes de formação oferecidas; em termos de desenho curricular aparecem organizadas em dois triângulos: o primeiro, focalizado no design do projecto, em cujos vértices estão o Argumento, a Produção e a Realização, visa o desenvolvimento das capacidades de concepção, planeamento e direcção criativa de um projecto; o segundo, de natureza mais performativa, cujos vértices são ocupados pela Imagem, Montagem e Som, assenta no desenvolvimento de competências técnicas e artísticas, aplicadas na execução de projectos cinematográficos, nas suas diferentes fases de produção.

A Escola Superior de Teatro e Cinema a partir de Outubro de 2009 confere o grau de Mestre em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico, correspondente ao 2º Ciclo da formação oferecida pelo Departamento de Cinema da ESTC, Conforme discriminado no **Quadro C1A1**.

Assente nos princípios orientadores de Bolonha, este 2º ciclo de estudos em Cinema, pretende ser um instrumento pedagógico de formação na sua área, pressupondo que as competências genéricas e específicas, objecto do 1º ciclo, estão adquiridas. Consequentemente, o Mestrado em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico está estruturado de modo a proporcionar o aprofundamento de componentes curriculares, e conhecimentos pragmáticas do Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico, de modo a desenvolver nos alunos capacidades e competências para lidar com as situações inovadoras nesta área, nomeadamente no domínio da aplicação de conhecimentos e da criação artística.

O Mestrado em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico desdobra-se nas seguintes áreas de especialização:

- a) Narrativas Cinematográficas;
- b) Dramaturgia e Realização;
- c) Tecnologias de Pós-Produção.

O ciclo de estudos conducente ao grau de Mestre em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico integra as unidades curriculares constantes do plano de estudos, publicado por Despacho n.º 3869/2009 do Presidente do Instituto Politécnico de Lisboa (Diário da República 2.ª série – N.º 21 – 30 de Janeiro de 2009), e é desenvolvido em duas fases de graduação:

1 - Um curso de especialização, constituído por um conjunto organizado de unidades curriculares, ao longo de 3 semestres, denominado Curso de Mestrado, a que corresponde 70 créditos ECTS.

2 – A realização de um Estágio Profissional com relatório final, ou a elaboração de um Trabalho de Projecto ou de uma Dissertação de natureza tecnológico-científica, a que

corresponde 50 créditos ECTS, sendo as respectivas fases de plano, desenvolvimento, apresentação, defesa e aprovação reguladas nos artigos 20.º e seguintes do presente Regulamento.

### 3.1.2.2 - Outras Actividades Desenvolvidas

- Filmes a produzir pelo Departamento de Cinema
  - A. Curriculares
  - B. Por encomenda e resultantes de protocolos com entidades externas
- Apresentações realizadas na ESTC
- Organização de visitas à ESTC de escolas estrangeiras congéneres
- Organização de visitas à ESTC de escolas primárias e secundárias
- Workshops, realizados em colaboração com outras entidades, abertos a participação exterior
- Sessões de Cinema abertas ao público
- Participação em conferências, Debates, Mesas Redondas
- Participação de filmes de alunos em festivais nacionais e internacionais, com eventual envio de delegação da escola

O Departamento de Cinema prevê que em 2012 irá dar continuidade aos protocolos existentes e estabelecer novos:

- ICA  
Apoio à produção de filmes curriculares, ao processamento laboratorial dos mesmos e à sua divulgação.
- KODAK  
Fornecimento de bens a preços preferenciais.

- **RTP**  
Prevê-se que o Departamento de Cinema da ESTC irá assinar um protocolo com a RTP no intuito da mesma empresa facultar estágios aos discentes.
- **TÓBIS**  
Fornecimento de serviços a preços preferenciais e acolhimento de alunos estagiários.
- **SONY PORTUGAL**  
Cedência temporária de equipamento para rodagem e/ou post-produção de filmes de alunos.
- **INSTITUTO DOS MUSEUS E DA CONSERVAÇÃO**  
Apoio à produção de filmes da unidade curricular Seminário de Produção de Filmes II, disponibilizando toda a informação referente a obras museológicas com referência nos mesmos.
- **A COMISSÃO NACIONAL DE PROTECÇÃO DE DADOS**  
Celebrou um Protocolo com o Departamento de Cinema da Escola Superior de Teatro e Cinema, com vista à dinamização, no âmbito dos seus planos curriculares, da realização de obras audiovisuais pelos alunos, que versem a temática da protecção de dados pessoais e da privacidade.
- **O GANHO DO SOM**  
Compromete-se a receber no seu estúdio nos termos definidos neste Protocolo, alunos do Mestrado em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico, no âmbito da unidade curricular Seminário de Tecnologias de Pós-Produção, com o objectivo dos mesmos poderem usufruir de aulas de contacto com o estúdio de som, equipado com as mais recentes tecnologias do mercado.

### **3.1.2.3 - Produção De Filmes Curriculares**

#### **Memória Descritiva**

##### **Aspectos gerais**

Sendo actualmente o curso estruturado, de forma clara e inequívoca, desde o seu início, em 6 áreas organizadas em 2 triângulos (argumento/produção/realização; imagem/montagem/som) deverá esta matriz servir de base também para a formação das equipas.

A promoção da rotatividade de funções, inerente à necessidade de proporcionar aos alunos efectivas oportunidades de aprendizagem e de autoavaliação das suas escolhas de área de especialização, exige a adopção de novos modelos de produção adaptados a tornar possível fazer um maior número de projectos.

O acompanhamento da dimensão aplicada, performativa, de experiência individual da aprendizagem e a componente tutorial do ensino, aspectos relevantes do modelo de Bolonha, implica considerar (incluindo na distribuição do serviço docente) como aconselhável a adopção da subdivisão em turmas ou grupos de dimensão adequada, nomeadamente no 1.º ano.

A quantidade de projectos a desenvolver em cada semestre deverá corresponder ao número máximo de triângulos que for possível constituir, ficando a quantidade de filmes a rodar dependente do número de equipas que for possível formar com a composição-base definida para cada semestre, e tendo em conta os recursos disponíveis.

##### **Aspectos relativos a cada semestre**

###### **a)1.º ano / 1.º semestre**

Cada Equipa com 6 elementos (2 triângulos: argumento/produção/realização; imagem/montagem/som) fará, idealmente, dois projectos, sendo as funções de cada triângulo inteiramente revertidas de um para o outro.

Projectos com duração final de 3 minutos.

Suporte vídeo, 1 dia de rodagem.

Um exterior natural.

### **b)1.º ano / 2.º semestre**

Cada Equipa com 9 elementos.  
Projectos com duração final de 6 minutos.  
Suporte filme 16mm, 2 dias de rodagem.  
Um exterior e um interior naturais.

### **c)2.º ano / 1.º semestre**

Cada Equipa com 12 elementos.  
Projectos com duração final de 9 minutos.  
Suporte filme 16mm, 3 dia de rodagem (+ 1 dia de pré-iluminação + 1 dia de desmontagens).  
Estúdio.

### **d)2.º ano / 2.º semestre**

Cada Equipa com 5 elementos.  
Projectos com duração final de 12 minutos.  
Suporte vídeo, 3 dia de rodagem  
Documentário Criativo.

### **e)3.º ano / 1.º semestre**

Cada Equipa com número de elementos adequado à natureza do projecto.  
Projectos com duração final de 12 minutos.  
Suporte filme em super 16mm ou vídeo de alta definição, 5 dias de rodagem (+ 1 dia de pré-iluminação + 1 dia para devolução do equipamento)  
Os locais de rodagem deverão ser compatíveis com o acompanhamento pedagógico e com os recursos disponíveis.

### **3.1.2.4 – Filmes produzidos por encomenda e resultantes de protocolos com entidades externas**

Seja através de concurso ou contacto directo, o Departamento de Cinema da ESTC tem vindo a ser, cada vez mais e regularmente, solicitado por instituições que encomendam trabalhos de carácter audiovisual e de consultoria. Esperam encontrar neste meio uma frescura de abordagem oferecida por recém-formados aliada a uma eficácia de concretização garantida pela orientação de professores ligados às áreas específicas do meio. Com a reestruturação do Seminário de Produção de Filmes VI, esperamos consolidar este tipo de colaboração enquadrando-a num âmbito pedagógico institucional

### **3.1.2.5 – Formação Avançada de Pessoal Docente**

Com a preocupação de valorização do corpo docente, prevê-se em 2012 a formação de docentes em termos académicos e profissionais através da obtenção de graus de doutor e mestre, conforme discriminado no **Quadro C1A3.1**.

### **3.1.2.6 – Participação em Festivais e Mostras de Cinema**

Com o objectivo de dar continuidade à projecção da Escola no exterior, prevêem-se várias participações em Conferências, Festivais e Mostras de Cinema nacionais e internacionais, conforme discriminado no **Quadro C1A5**.

## **3.1.3 - Serviços administrativos e de apoio técnico:**

Prevê-se a contínua actualização da página *web* da ESTC nas suas versões em português e inglês e contributo para o seu melhoramento;

Elaboração de material informativo sobre os cursos ministrados, em suporte papel e em suporte informático.

### **3.1.3.1 - Núcleo de Assuntos Académicos**

Prevê-se para o ano lectivo de 2011/2012 um total de 470 alunos, conforme distribuição no **Quadro C1A2**.

### **3.1.3.2 - Gabinete de Relações Exteriores**

Organização e acompanhamento de programas de mobilidade apoiando os seus beneficiários;

Organização, em colaboração com as direcções dos departamentos e entidades externas, de eventos para a população escolar e comunidade exterior;

Organização, em colaboração com as direcções dos departamentos, de visitas à ESTC de escolas primárias e secundárias;

Renovação de protocolos e assinatura de outros novos, conforme discriminação no **Quadro C1A7**;

### **3.1.3.3 - Gabinete de Gestão e Qualidade**

Dar-se-á continuidade e a melhoria dos questionários do processo de Auto-Avaliação que garante o cumprimento da política de Qualidade implementada pelo IPL.

### 3.1.3.3 - Biblioteca

Dar-se-á continuidade à prossecução dos objectivos estabelecidos nos estatutos da Escola. Assim, as actividades previstas para 2012 estão discriminadas nos **Quadros C1A6 e C1A8**, respectivamente.

### 3.1.4 - Instalações

Continuação do processo de criação de condições para o licenciamento da sala de espectáculos da Escola até que seja concretizado;

Optimização de espaços através de realização de obras de beneficiação e de manutenção;

Implementação do projecto de Serviços de Segurança, Higiene e Saúde no Trabalho (SHST).

### 3.1.5 - Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC) – Centro de Investigação em Teatro e Cinema (CITECI).

#### 3.1.5.1 – Estudos em Teatro:

**Group: Theatre and Performance Studies**

**I. Expected results for 2011-2012**

**PROJECT:**

**History of Theatre School/Conservatório Nacional – Coordinator: Eugénia Vasques**

a) *Ongoing research on the theme (recollection of archive materials and treatment) – Escola de Teatro do Conservatório (1901-1971);*

b) *Publication: Para uma História da Encenação em Portugal;*

c) *Lectures on the theme*

*Use of the material in the Master program (Theatre and Community), in ESTC.*

**Junior research:**

*Master dissertation in process: Conceição Alves Costa (Mestrado em Teatro, ramo Produção), tese «A Questão do Empresariado e da produção Teatral no Teatro Português»*



**PROJECT:**

**Permanent Actor – Coordinators: Eugénia Vasques; Ana Tamen**

*After the work developed in the third theoretical and practical meeting on Permanent Actor, in 2010, the project is in the phase of the pre-publication of an essay on the three workshops on the theme, to be published in Portugal and the USA. The three main researchers, Eugénia Vasques, Ana Tamen, Polina Klimovitskaia, of this project will be the authors of this essay.*

**PROJECT:**

**Scene & Text – Coordinator: Armando Nascimento Rosa**

*The Project Scene & Text has developed by now three differentiated lines of action within the following procedures:*

*1. Research and edit for publication three important dramaturgical complete corpus of three Portuguese influential dramatists of the twentieth century: António Patrício (1878-1930); Natália Correia (1923-1993); and Miguel Roviço (1959-1987).*

*2. Another line of investigation that may cross, as well, with the previous one is called: The myth in theatre/The myths of theatre. This line is directly related with the mythocritical hermeneutics which is a visible model of investigation led by Armando Nascimento Rosa. The research is concerned with the mythical materials that emerge from dramaturgy and theatre, adding new complexes of culture (a concept proposed by Gaston Bachelard) to our contemporary collective consciousness.*

*3. A third line of the Scene & Text Project is focused in the production of critical thought, applied research and specialized bibliography in the context of Writing for the Theatre Scene (Escritas de Cena) and Theatre and Community (Teatro e Comunidade); two areas of MA specialization in which A. N. Rosa is coordinator at ESTC. This line of research is being developed with the participation of post-doctoral and doctoral researchers of CIAC/Universidade do Algarve; and post-graduate students in the MA of Escritas de Cena (Writing for the Theatre Scene), in the MA of Stage direction, and in the MA of Teatro e Comunidade (Theatre and Community).*

**Considering the three differentiated lines of action described above, these are the expected results for each one of them in 2011-12:**

**1.**

*a) The Complete Works of António Patrício are being published in a partnership between CIAC and Assírio & Alvim publishing house:*

*Serão Inquieto/Aforismos Inéditos, critical edition by Armando Nascimento Rosa e David Antunes and critical afterword by David Antunes, vol. 2, ready for publishing; Pedro o Cru, forthcoming, critical afterword by A. N. Rosa, 2011, vol. 3.*

b) *The Complete Dramatic Works of Natália Correia, her fifteen titles for the theatre scene will appear in two volumes in a partnership between CIAC and Imprensa Nacional-Casa da Moeda. The first volume began its editorial process at the end of the second semester of 2009 and will be released in the second half of 2011, with a detailed critical foreword by A. N. Rosa.*

c) *The Complete Dramatic and Poetic Works of Miguel Rovisco will be published in four volumes in a partnership between CIAC, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, and Universidade de São Paulo. The first volume is being prepared at the moment and will appear not before 2012. The edition is coordinated both by A. N. Rosa and Virginia Antunes (Universidade de São Paulo) who will be responsible for the research and critical contribution included in each volume. The Brazilian teacher Virginia Antunes is the leading specialist of the work of Miguel Rovisco.*

## 2.

a) *In August, 2010, A. N. Rosa's play Hypatia's last lesson, translated by Alex Ladd, in a partnership with CIAC, was presented at Cornell University (Ithaca, State of New York) as a staged reading, directed by Susan Rowland, followed by a session of public discussion included in the program of the Academic Conference: "On the Edge: Psyche in Ethics, the Arts and Nature", A Conference of Research in Jung and Analytical Psychology, held jointly by The Jungian Society for Scholarly Studies and the International Association for Jungian Studies (10th - 14th August 2010). A.N. Rosa's play and paper presented at the Conference, as well as essays by different scholars on the play's subject (Hypatia, the woman philosopher of Alexandria) will be published by Spring Journal Books, in a date to be announced.*

b) *Forthcoming book editions:*

*Nória e Prometeu – Palavras do fogo (Norea and Prometheus – Words of fire), by A. N. Rosa, with a critical foreword by Fernando Matos Oliveira, published by Festival de Teatro de Tema Clássico, July, 2011 (Universidade de Coimbra), at the time of the play's premiere, directed by David Silva, MA student of Stage direction at ESTC ;*

*Tunnel of the rats: A dark comedy, by A. N. Rosa, translated by Jorge Balça, with a foreword by Marvin Carlson (City University of New York), and essays by Susan Rowland, Charles Marowitz, and Julie Campbell, published by IntellectBooks (Bristol, UK), in a Drama series edited by Roberta Mock (University of Plymouth).*

*Three Portuguese Plays translated into Serbian and with a critical foreword in this language by CIAC member Tatjana Manojlovic, with the support of Direcção Geral do Livro e das Bibliotecas, to be released in the Book Fair of Belgrade, October 2011, in a volume that includes three mythocritical plays: Desmesura (On Medea), by Hélia*

Correia; Abel, Abel (*on Abel and Cain*), by Augusto Sobral; and *An Oedipus*, by A. N. Rosa.

*Three mythocritical plays*, by A.N. Rosa, as a first title of a Drama series published in a partnership between CIAC and Assírio & Alvim. The author's foreword («Notas para um Teatro Mitocrítico» /« Notes Towards a Mythocritical Theatre») is an essay presented earlier as a paper at The Yearly Conference of Theatre Studies at Universidade do Porto (July, 2011), organized by CETUP (Center of Studies in Theatre of Universidade do Porto).

*This Drama series will be coordinated by Rosa and will include several titles from Portuguese and translated dramatic writings, with a special focus in twentieth century and contemporary works for the theatre stage.*

### 3.

*This line of investigation includes the following ongoing research projects:*

a) *The doctoral project of Joaquim Paulo Nogueira, at UAIG, an extensive research on Portuguese Contemporary Writing for the stage; supervised by Paulo Filipe Monteiro (Universidade Nova de Lisboa) and A. N. Rosa (beginning in January 2011);*

b) *the post-doctoral research of CIAC member Luísa Monteiro, on The Dramatic unpublished works of Fernando Pessoa; supervised by Teresa Rita Lopes (Universidade Nova de Lisboa) and A. N. Rosa (beginning in January 2011);*

c) *the post-doctoral research of CIAC member Tatjana Manojlovic, on the presence of Classic Greek themes in Contemporary Portuguese Drama; supervised by Maria de Fátima Sousa (Universidade de Coimbra) and A. N. Rosa (beginning in April 2011);*

d) *In what concerns Theatre and Community, several MA dissertations are being written by ESTC students of this specialization, such as Cláudia Andrade (a comparative study of the Greek chorus and the contemporary practices of Theatre and Community); and Amélia Videira (a study on the relevance of theatre practice among people with Down syndrome and other handicap disturbances, confronted with several lines of thought in Theatre and Community: Boal, Moreno, and R. Steiner), both under the supervision of A. N. Rosa, to be concluded in May, 2011.*

e) *The MA student in Stage Direction, playwright and actor Nelson Boggio, will direct and perform an original dramatic work of his own at ESTC (João Mota Theatre Studio), which premiere will be object of reflection for his final MA dissertation, to be presented in May, 2011, supervised by A. N. Rosa .*

f) *Events and editions in this line of investigation:*

*The collected papers presented at Encontro de Pedagogia do Teatro (Conference of Theatre Pedagogy), by a large and diverse group of scholars from Portugal and Brazil, that took place at ESTC, in April, 2010, organized jointly by CIAC/ESTC and Universidade de Sorocaba (São Paulo, Brazil) will have an electronic edition during the current year, by CIAC.*

*Lianor e a Boneca Chinesa, a play for young audiences, by A. N. Rosa, was published in printed form by ESTC and CIAC in December, 2010, and a first staged reading of the work will take place at Grande Auditório of ESTC in April, 7, 2011, under the direction of João Mota, with cast by BA acting students of ESTC, in a session involving the local community of young students of primary teaching schools of Amadora.*

*In May, 12 and 13, 2011, it will take place at ESTC the I Encontro de Escritas de Cena (I Conference of Writing for the Theatre Scene), organized by CIAC and ESTC, chaired by A. N. Rosa and Rui Pina Coelho, that will have the participation of a large number of dramatic Portuguese authors, and some invited speakers from France, UK and Brazil. The MA students of this area of specialization at ESTC will present original works during the event. All the materials presented and produced for this event will be published by CIAC in electronic edition.*

*The volume of essays by A. N. Rosa, Teatro: A Escrita Intensa. Ensaios de Hermenêutica do Drama (Theatre: The intense Writing. Essays of Drama Hermeneutics) will be published in Lisbon, in the second half of 2011, by CIAC/Gradiva.*

### **PROJECT:**

#### **Languages of Directing and Acting – Coordinator: David Antunes**

*During 2010 and still in process, it was created an inquiry distributed to directors, choreographers, performers and performance artists. The first answers were edited and made accessible in the cross media platform of CIAC, in pdf documents, but the main difficulty is to have the expected feedback from the artists.*

*This activity has two central objectives: to have first hand thought about artistic practices by their authors; to promote further more developed thought and analysis about contemporary Portuguese theatre and performance mainly in the context of the master degree in theatre in ESTC. Related to this second objective, the master students of Directing produced and will produce several essays on specific Portuguese Directors, some of which in the process of editing for online consultation, in the cross media platform of CIAC.*

*In 2012, the coordinator of the project will write a large essay on the theme that will work as an account of the actual landscape of languages of directing in Portugal.*

*Further activities:*

- *Creation of a specialized library in directing and acting (started in 2010, ESTC);*
- *Integration of some results of the project *Intermedialities in Contemporary Theater, Performance and Film – Portuguese practices and International Context* (under evaluation by FCT (PTDC/EAT-AVP/1197725/2010) in the context of the project *Languages of directing and acting*;*
- *2012 - Master thesis, by Soraia Sttamiller, exploring the concept of ‘identity’ as a structuring concept of recent Portuguese productions and stage direction.*

### **3.1.5.2 – Estudos em Cinema:**

Actividades previstas para o ano lectivo de 2011-2012 no Departamento de Cinema da ESTC.

#### **Área de Estudos em Cinema (Film Studies)**

1) Em 2011-2012 estará concluído o projecto de investigação *Main Trends in Contemporary Portuguese Cinema*, que até Setembro de 2011 finaliza seis documentários subsidiados pelo ICA (documentários dos quais se fará uma versão para distribuição em forma de longa-metragem de 17x6 minutos). O livro resultante do projecto deverá ser editado pela editora Gradiva na colecção ali dirigida pelo CIAC (Centro de Investigação em Artes e Comunicação), que a ESTC criou com a UALg em 2008 e que foi classificado de “Excelente” pelo painel internacional de avaliação da FCT).

2) Espera-se para 2011-2012 a resposta da A3ES ao Pedido de Acreditação Prévia da nova Licenciatura em Artes Intermediais, a apresentar em 2011 pela ESTC. Esta Licenciatura articula-se fortemente com o projecto de investigação PTDC/EAT-AVP/119775/2010, *Intermedialities in Contemporary Theater, Performance and Film — Portuguese Practices and International Context* — que os seus alunos poderão integrar como estagiários de investigação, bem como poderão frequentar actividades do CIAC.

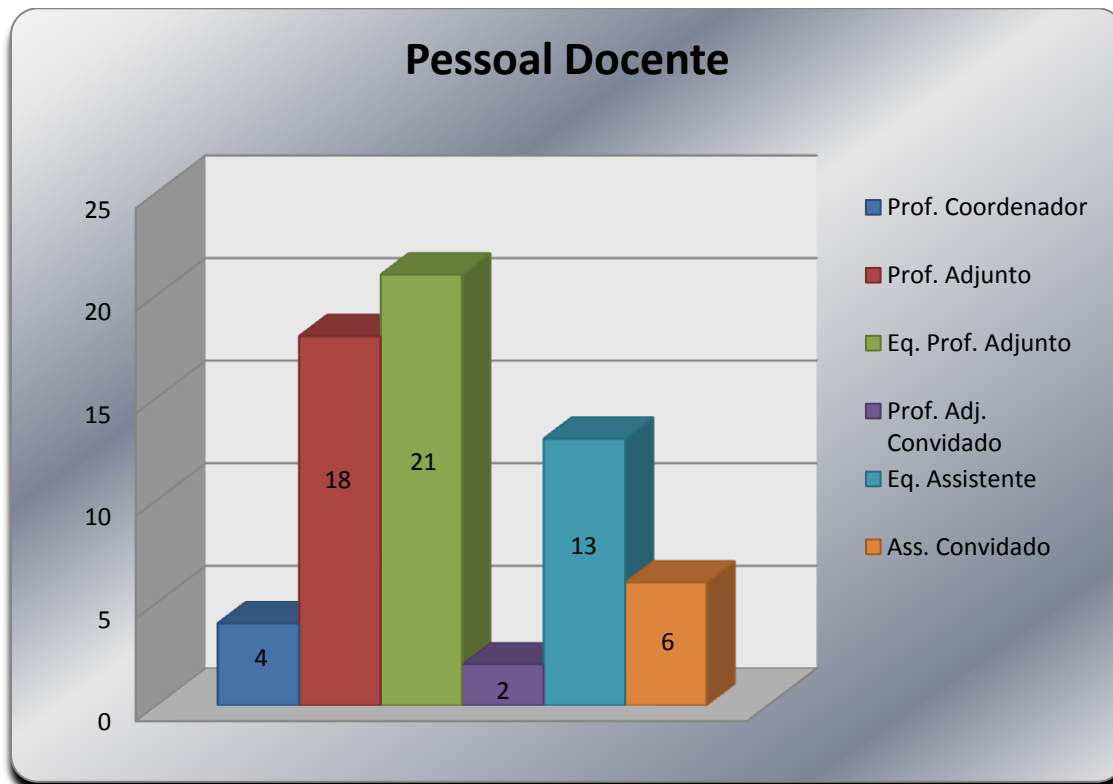
3) Também para o mesmo período se espera a resposta da FCT ao pedido de financiamento para o projecto de investigação supracitado. O projecto “Intermedialidades no Teatro, Performance e Cinema Contemporâneos — Práticas portuguesas e contexto internacional” visa produzir um retrato da diversidade das práticas intermediais contemporâneas (no domínio das artes), retrato esse que induza efeitos nas literacias e pedagogias das áreas referidas, e que estimule a investigação-baseada-na-prática em instituições de ensino superior artístico em Portugal.

4) Independentemente do financiamento da FCT, o projecto *Intermedialities* começará a ser desenvolvido em 2011-2012 por um grupo de docentes da ESTC (investigadores integrados ou associados ao CIAC), dada a sua relevância estratégica para o futuro da Escola e para a dinâmica docente inter-departamental. O projecto conta com o apoio e contará com a participação de investigadores como André Gaudreault (Montréal), Philippe Marion (Louvain) e Juergen Mueller (Bayreuth), Chiel Kattenbelt, Andrew Lavender, Sarah Bay-Cheng; e com a colaboração de investigadores portugueses como José Gomes Pinto (Universidade Lusófona); Humberto Brito (Universidade Nova de Lisboa); Maria José Fazenda (Escola Superior de Dança), e de jovens artistas como Dinis Machado, Martim Pedroso, Diogo Bento, Soraia Statmiller.

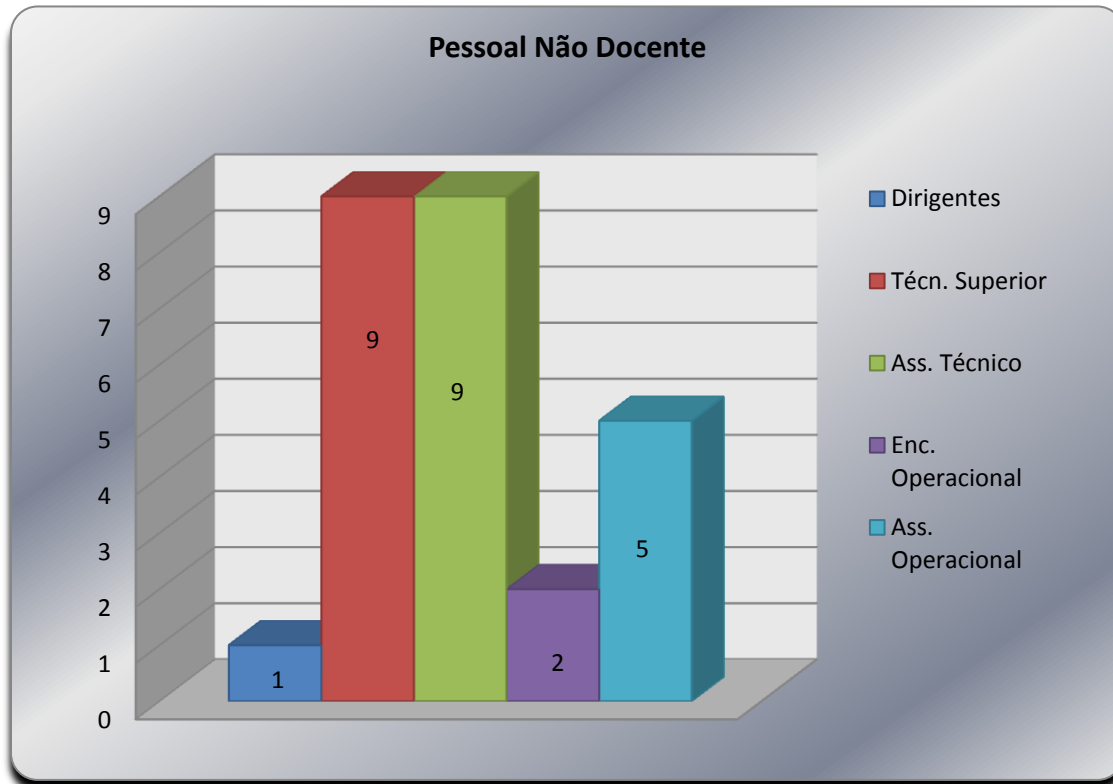
## 3.2 - Recursos Humanos

### 3.2.1 - Caracterização da estrutura actual

Actualmente a ESTC conta com 64 efectivos no grupo de pessoal docente (correspondente a 52,9 ETI), e com 26 elementos do grupo de pessoal não docente, distribuídos pelas seguintes categorias:



**Dados com data de referência a 31 de Maio de 2011**



**Dados com data de referência a 31 de Maio de 2011**

### **3.2.2 - Planeamento dos Recursos Humanos**

Para a prossecução dos objectivos delineados neste plano de actividades será necessário dotar a Escola do corpo docente e não docente previstos nos **quadros C1A3 e C1A4**, respectivamente.

### **3.3 - Recursos Financeiros**

Desde o início de 2009 que os Serviços da Presidência do IPL passaram a concentrar a *tutela* financeira da maioria das suas unidades orgânicas incluindo a da Escola Superior de Teatro e Cinema.

## Anexo

### QUADRO C1A1 - CURSOS EXISTENTES/PREVISTOS (ano de 2012)

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA	A CRIAR	A REFORMULAR	OBSERVAÇÃO
<b>LICENCIATURA EM TEATRO - RAMOS:</b>			
Actores			
Dramaturgia *			O ramo foi extinto não havendo assim ingressos para o ano lectivo de 2011/2012
Design de Cena			
Produção			
<b>MESTRADO EM TEATRO - ESPECIALIZAÇÕES:</b>			
Encenação			
Teatro e Comunidade			
Produção			
Design de Cena			
Artes Performativas			
<b>LICENCIATURA EM CINEMA - RAMOS:</b>			
Argumento			
Imagem			
Montagem			
Som			
Produção			
Realização			
<b>CURSO DE CINEMA - MESTRADO EM DESENVOLVIMENTO DE PROJECTO CINEMATOGRAFICO</b>			
Narrativas Cinematográficas			
Dramaturgia e Realização			
Tecnologias e Pós-Produção			
<b>DOCTORAMENTO EM ARTES ESPECIALIDADE EM: Artes Performativas e da Imagem</b>	X		O Projecto de Doutoramento a realizar será em parceria com as Escolas Sup. de Dança e Música do IPL, e a Reitoria da Univ. Lisboa

\*O ramo foi extinto não havendo assim ingressos para o ano lectivo de 2011/2012.

### QUADRO C1A2 - POPULAÇÃO DISCENTE - INDICADORES POR GRAU E CURSO

INDICADORES A APRESENTAR	2011/2012
<b>NÚMERO TOTAL DE ALUNOS</b>	<b>470</b>
<b>1º CICLO LICENCIATURAS</b>	
<b>Curso de Teatro Ramos:</b>	



<b>ACTORES</b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos regime geral 2010/11+ingresso no ano-diplomados do ano)	111
INGRESSO NO ANO (nº de vagas do regime geral)	30
DIPLOMADOS NO ANO (alunos do regime geral no último ano em 2010/11)	35
DURAÇÃO MÉDIA	3 anos
TAXA DE REPROVAÇÃO (REPROV/INSCRITOS %)	
TAXA DE REPETÊNCIA (INSCRITOS 1ª VEZ/TOTAL DE INSCRITOS %)	27%
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	37
ALUNOS/DOCENTE ETI	
INDICADOR DE ADAPTAÇÃO DA OFERTA À PROCURA DO CURSO	
<b>DESIGN DE CENA</b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos regime geral 2010/11+ingresso no ano-diplomados do ano)	29
INGRESSO NO ANO (nº de vagas do regime geral)	18
DIPLOMADOS NO ANO (alunos do regime geral no último ano em 2010/11)	11
DURAÇÃO MÉDIA	3 anos
TAXA DE REPROVAÇÃO (REPROV/INSCRITOS %)	
TAXA DE REPETÊNCIA (INSCRITOS 1ª VEZ/TOTAL DE INSCRITOS %)	62%
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	10
ALUNOS/DOCENTE ETI	
INDICADOR DE ADAPTAÇÃO DA OFERTA À PROCURA DO CURSO	
<b>DRAMATURGIA</b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2010/11+ingresso no ano-diplomados do ano)	7
INGRESSO NO ANO (nº de vagas do regime geral)	0
DIPLOMADOS NO ANO (alunos do regime geral no último ano em 2010/11)	3
DURAÇÃO MÉDIA	3 anos
TAXA DE REPROVAÇÃO (REPROV/INSCRITOS %)	
TAXA DE REPETÊNCIA (INSCRITOS 1ª VEZ/TOTAL DE INSCRITOS %)	0%
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	2
ALUNOS/DOCENTE ETI	
INDICADOR DE ADAPTAÇÃO DA OFERTA À PROCURA DO CURSO	
<b>PRODUÇÃO</b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2010/11+ingresso no ano-diplomados do ano)	42
INGRESSO NO ANO (nº de vagas do regime geral)	16
DIPLOMADOS NO ANO (alunos do regime geral no último ano em 2010/11)	8
DURAÇÃO MÉDIA	3 anos
TAXA DE REPROVAÇÃO (REPROV/INSCRITOS %)	
TAXA DE REPETÊNCIA (INSCRITOS 1ª VEZ/TOTAL DE INSCRITOS %)	38%
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	14
ALUNOS/DOCENTE ETI	
INDICADOR DE ADAPTAÇÃO DA OFERTA À PROCURA DO CURSO	
<b>CURSO DE CINEMA</b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2010/11+ingresso no ano-diplomados do ano)	102
INGRESSO NO ANO (nº de vagas do regime geral)	27
DIPLOMADOS NO ANO (alunos do regime geral no último ano em 2010/11)	38
DURAÇÃO MÉDIA	3 anos
TAXA DE REPETÊNCIA (INSCRITOS 1ª VEZ/TOTAL DE INSCRITOS %)	26%

TAXA DE REPROVAÇÃO (REPROV/INSCRITOS %)	
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	34
ALUNOS/DOCENTE ETI	
<b>2º CICLO-MESTRADOS</b>	
<b><i>CURSO DE TEATRO - ESPECIALIZAÇÃO EM TEATRO E COMUNIDADE</i></b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2010/11+ingresso no ano-diplomados do ano)	27
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	13
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2010/11)	9
DURAÇÃO MÉDIA	2 anos
TAXA DE REPROVAÇÃO (REPROV/INSCRITOS %)	
TAXA DE REPETÊNCIA (INSCRITOS 1ª VEZ/TOTAL DE INSCRITOS %)	48%
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	14
ALUNOS/DOCENTE ETI	
INDICADOR DE ADAPTAÇÃO DA OFERTA À PROCURA DO CURSO	
<b><i>CURSO DE TEATRO - ESPECIALIZAÇÃO EM ENCENAÇÃO</i></b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2010/11+ingresso no ano-diplomados do ano)	10
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	3
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2010/11)	7
DURAÇÃO MÉDIA	2 anos
TAXA DE REPROVAÇÃO (REPROV/INSCRITOS %)	
TAXA DE REPETÊNCIA (INSCRITOS 1ª VEZ/TOTAL DE INSCRITOS %)	30%
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	5
ALUNOS/DOCENTE ETI	
INDICADOR DE ADAPTAÇÃO DA OFERTA À PROCURA DO CURSO	
<b><i>CURSO DE TEATRO - ESPECIALIZAÇÃO EM ARTES PERFORMATIVAS</i></b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2010/11+ingresso no ano-diplomados do ano)	66
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	30
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2010/11)	19
DURAÇÃO MÉDIA	2 anos
TAXA DE REPROVAÇÃO (REPROV/INSCRITOS %)	
TAXA DE REPETÊNCIA (INSCRITOS 1ª VEZ/TOTAL DE INSCRITOS %)	45,45%
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	33
ALUNOS/DOCENTE ETI	
INDICADOR DE ADAPTAÇÃO DA OFERTA À PROCURA DO CURSO	
<b><i>CURSO DE TEATRO - ESPECIALIZAÇÃO EM DESIGN DE CENA</i></b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2010/11+ingresso no ano-diplomados do ano)	13
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	7
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2010/11)	6
DURAÇÃO MÉDIA	2 anos
TAXA DE REPROVAÇÃO (REPROV/INSCRITOS %)	
TAXA DE REPETÊNCIA (INSCRITOS 1ª VEZ/TOTAL DE INSCRITOS %)	53,85%
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	7
ALUNOS/DOCENTE ETI	

INDICADOR DE ADAPTAÇÃO DA OFERTA À PROCURA DO CURSO	
<b>CURSO DE TEATRO - ESPECIALIZAÇÃO EM PRODUÇÃO</b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2010/11+ingresso no ano-diplomados do ano)	15
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	7
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2010/11)	7
DURAÇÃO MÉDIA	2 anos
TAXA DE REPROVAÇÃO (REPROV/INSCRITOS %)	
TAXA DE REPETÊNCIA (INSCRITOS 1ª VEZ/TOTAL DE INSCRITOS %)	46,67%
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	8
ALUNOS/DOCENTE ETI	
INDICADOR DE ADAPTAÇÃO DA OFERTA À PROCURA DO CURSO	
<b>CURSO DE CINEMA - MESTRADO EM DESENVOLVIMENTO DE PROJECTO CINEMATOGRAFICO</b>	
<i>Narrativas Cinematográficas, Dramaturgia e Realização e Tecnologias de Pós-Produção</i>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2010/11+ingresso no ano-diplomados do ano)	48
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	24
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2010/11)	18
DURAÇÃO MÉDIA	2 anos
TAXA DE REPROVAÇÃO (REPROV/INSCRITOS %)	
TAXA DE REPETÊNCIA (INSCRITOS 1ª VEZ/TOTAL DE INSCRITOS %)	50,00%
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	24
ALUNOS/DOCENTE ETI	
INDICADOR DE ADAPTAÇÃO DA OFERTA À PROCURA DO CURSO	

INDICADOR DE ADAPTAÇÃO DA OFERTA À PROCURA DO CURSO = Nº de candidatos / Nº de vagas

### QUADRO C1A3 - DOCENTES

INDICADORES A APRESENTAR	2012
<b>TOTAL DE EFECTIVOS</b>	<b>89</b>
DOUTORES	6
MESTRES	20
LICENCIADOS	47
BACHAREIS	4
OUTROS	12
<b>EFECTIVOS POR CATEGORIA</b>	
CARREIRA	
Professor Coordenador Principal	1
Professor Coordenador	7
Professor Adjunto	25
CONVIDADOS/EQUIPARADOS	
Equiparado a Professor Adjunto	22
Professor Adjunto Convidado	15
Equiparado Assistente 2º Triénio	13
Equiparado Assistente 1º Triénio	1
Assistente Convidado	5
<b>TOTAL DE ETI</b>	<b>83,5</b>

DOUTORES	5.6
MESTRES	18.7
LICENCIADOS	44.1
BACHAREIS	3.8
OUTROS	11.3
<b>ETI POR CATEGORIA</b>	
<b>CARREIRA</b>	
Professor Coordenador Principal	1
Professor Coordenador	7
Professor Adjunto	25
<b>CONVIDADOS/EQUIPARADOS</b>	
Professor Coordenador Convidado	
Equiparado Professor Adjunto	22
Professor Adjunto Convidado	11,2
Equiparado Assistente 2º triénio	13
Equiparado Assistente 1º Triénio	1
Assistente Convidado	3,3
<b>ESTRUTURA DO PESSOAL DOCENTE ETI</b>	
Professor Coordenador / TOTAL ETI	10%
Professor Coordenador Convidado/ TOTAL ETI	
Professor Adjunto / TOTAL ETI	30%
Equiparado Professor Adjunto	26%
Professor Adjunto Convidado/ TOTAL ETI	13%
Equiparado Assistente / TOTAL ETI	17%
Assistente Convidado / TOTAL ETI	4%
DOCENTES EM DEDICAÇÃO EXCLUSIVA/TOTAL DE EFECTIVOS DOCENTES (%)	68%
DOCENTES EM TEMPO INTEGRAL SEM DEDICAÇÃO EXCLUSIVA/TOTAL DE EFECTIVOS DOCENTES (%)	9%

### QUADRO C1A3.1 – FORMAÇÃO AVANÇADA DE PESSOAL DOCENTE

	Nº DE FORMANDOS			TOTAL
	DOUTORAMENTO	MESTRADO	OUTRO	
PROTEC	2			2
PRAXIS				
OUTROS	12	13		25
<b>TOTAL</b>	14	13		27

### QUADRO C1A4 - PESSOAL NÃO DOCENTE

CATEGORIAS	2012
Dirigentes - Direcção Superior	1
Técnico Superior	9
Assistente Técnico	9
Encarregado Operacional	2
Assistente Operacional	5
Técnico Informática	1

<b>TOTAL</b>	<b>27</b>
Nº DE ETI DE PESSOAL NÃO DOCENTE/ETI DOCENTE	0,32

### QUADRO C1A5 - PROJECTOS DE INVESTIGAÇÃO/PRODUÇÃO

ÁREA CIENTÍFICA	DESIGNAÇÃO PROJECTO	PRAZO DE EXECUÇÃO
<b>Teatro</b>	<b>Realização de Espectáculos/Exercícios:</b>	
	Descoberta do Teatro / a partir do Teatro Greco-Latino - vários museus de Lisboa	1, 2 e 3 de Fevereiro de 2012
	Tchekov	4, 5 e 6 de Julho de 2012
	Teatro Clássico (séculos XVI-XVII)	25, 26 e 27 de Janeiro e 27, 28 e 29 de Junho de 2012
	Oficina Teatral	1, 2 e 3 de Fevereiro de 2012
	Oficina de Performance	1, 2 e 3 de Fevereiro de 2012
	Texto	1, 2 e 3 de Fevereiro de 2012
	Oficina de Criação (Teatro Texto)	Julho de 2012 (datas a definir pelos Teatros que acolherão os espectáculos)
	As Oficinas de Criação (Cinema e Televisão) incluirão, em colaboração com a Universidade Lusófona, a realização de um filme para televisão	Julho de 2012
	Projecto de Investigação “Artes Intermediais”	Ano de 2012
<b>Cinema</b>	<b>Festivais e Mostras a participar - Nacionais</b>	
	Cine'Eco – Festival Internacional de Cinema e Vídeo de Ambiente da Serra da Estrela, Seia	
	DOCLISBOA – Lisboa	
	Encontros Internacionais de Cinema, Televisão, Vídeo e Multimédia, Avanca	
	Estoril Film Festival, Estoril	
	Festival Internacional de Curtas Metragens Vila do Conde	
	Festival Internacional de Cinema de Arouca	
	FEST – Festival Internacional de Cinema Jovem, Espinho	
	FIKE – Festival Internacional de Curtas-Metragens Évora	
	IMAGO – Fundão	
	Indielisboa, Lisboa	
	Mostra Internacional de Escolas de Cinema (ESAP) – Porto	
	OvarVideo, Ovar	
	Panorama – Mostra do Documentário Português, Lisboa	

<b>Cinema</b>	<b>Festivais e Mostras a participar – Internacionais - De Escolas</b>	
	BASE, Festival de Internacional de Escuelas de Cine – Barcelona	
	Breaking Ground (Platform for European Student Film), Utrecht, Holanda	
	CineFest Intern. Fest. of Young Filmmakers – Hungria	
	Corrida Audiovisuelle, ESAV – Toulouse, França	
	Etiuda & Anima – Cracóvia, Polónia	
	Festival Brasileiro de Cinema Universitário, Rio de Janeiro e São Paulo, Brasil	
	Festival International du Court-Métrage étudiant Cergy-Pontoise, França	
	FiloFest - Intern. Student Film and Video Festival, Ljubljana, Eslovénia	
	Fresh Films Festival – Rep. Checa	
	International Student Film and Video Festival of Beijing Film Academy – Rep. Popular da China	
	International Student Film Festival – Argentina	
	International Student Film Festival – Tel Aviv, Israel	
	International University Film Festival, Beyruth, Líbano	
	International Film and TV Schools Festival – Lodz, Polónia	
	International Student Film Festival Sleepwalkers, Tallinn, Estónia	
	Internationales Festival der Filmhochschulen – Munique	
	Med Film Festival 2008, Roma, Itália	
	Mostra delle Scuole Europee di Cinema - Bologna	
	NYU – Film Festival – New York	
	Open St. Petersburg Student Film Festival, São Petersburgo, Rússia	
	Rencontres Inter. Henri Langlois - Poitiers	
	VGIK, International Student Festival - Moscovo	
	<b>Festivais e Mostras a participar – Internacionais - Outros (com bom acolhimento em anos anteriores)</b>	
	Alternativa, Festival de Cine Independiente de Barcelona	
	Ankara International Film Festival	
	Premiers Plans – Festival d'Angers	
	CAN Leicester Int. Short Film Festival, Leicester, Inglaterra	
	CINEMAIUBIT – Mostra curtas, Bucareste	
	Cinema of Tomorrow – Augsburg, Alemanha	
	Curtocircuito - International Short Film Festival, Santiago de Compostela, Espanha	
	FAMUFEST, Praga, Rep.Checa	
	Festival du Court Métrage de Clermont Ferrand – França	
Festival International du court metrage de Lille, Lille, França		
Festival Internacional de Escuelas de Cine, Montevideo, Uruguay		
Golden Boll Int. Short Film Competition, Adana, Turquia		

<b>Cinema</b>	Illumenation – Helsínquia	
	International Film Festival Ofensiva, Wroclaw, Polónia	
	International Short Film Festival Berlin, Alemanha	
	International Sopot Film Festival, Sopot, Polónia	
	International Panorama of Independent Film & Video Makers, Thessalonica, Grécia	
	Jutro Filmu – Festival curtas – Varsóvia, Polónia	
	KAN - Amateur and Independent Cinema Festival, Wroclaw, Polónia	
	MEDIAWAVE – Győr, Hungria	
	OffOn Festival, Varsóvia, Polónia	
	ON & OFF - Festival creativo de curtas, Lugo, Espanha	
	Prihláska na ÁCKO – Bratislava, Eslovénia	
	Proyecta – Valência, Espanha	
	Tinklai International Short Film Festival, Vilnius, Lituânia	
	Videofestival Bochum – Bochum, Alemanha	
Warsaw Film Spring – Varsóvia, Polónia		

### QUADRO C1A6 - PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS

SUB-ACTIVIDADE	DESIGNAÇÃO DO SERVIÇO
Exposições e outros Eventos	Organização de exposições, conferências, workshops e outras actividades que tenham interesse nas áreas de Teatro e de Cinema.
Realização e produção de obras audiovisuais e espectáculos teatrais abertos à comunidade	Realização de filmes para a Comissão Nacional de Protecção de Dados e outras entidades. Realização de espectáculos em teatros, museus e espaços público
Cooperação com autarquias e outras entidades	Actividades de Enriquecimento Curricular nas escolas do 1º ciclo do Concelho da Amadora. Apoio técnico e cursos de formação técnica.

### QUADRO C1A7 - COOPERAÇÃO INTER-INSTITUCIONAL / INTERCÂMBIO

PROTOCOLOS / PARCERIAS				
RENOVAÇÕES	PAÍS	Nº PESSOAL DOCENTE	Nº PESSOAL DISCENTE	NÃO DOCENTE
Universidad del Cine	Argentina	5	2	
Universitat fur Musik und Darstellende Kunst Graz	Áustria	1	2	1
Conservatoire Royal de Bruxelles	Bélgica	1	3	1
Erasmus Hogeschool Brussel	Bélgica	1	1	1
Universidade Federal do Rio Grande do Sul	Brasil			
Universidade Federal Fluminense - Niterói (UFF)	Brasil			
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNI-RIO), Brasil	Brasil	4	4	
Universidade de São Paulo - Escola de Comunicações e Artes - ECA	Brasil	4	4	
Vysoká škola múzických umení - Bratislava	Eslováquia	1	6	1
Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)	Espanha	1	4	1

Universidad Complutense de Madrid (Centro Estudios Superiores Filipe II)	Espanha	-	1	1
Universidad Complutense de Madrid (Facultad de Ciencias de la Información)	Espanha	-	1	1
ESAD Galicia - Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia	Espanha	1	2	1
ESAD Málaga - Escuela Superior d' Art Dramático	Espanha	1	2	1
ESAD Murcia - Escuela Superior de Arte Drámático de Murcia	Espanha	1	3	1
ESAD Sevilha - Escuela Superior de Arte Dramático	Espanha	1	2	1
ESAD Valência - Escuela Superior de Arte Dramático	Espanha	1	3	1
Universidad Politécnica de Valencia - Escuela Politécnica Superior de Gandia	Espanha	1	1	1
Helsinki Metropolia University of Applied Sciences (Helsinki Polytechnic Stadia)	Finlândia	1	1	1
École Nationale Supérieure Louis Lumiere - Paris	França	1	2	1
Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris III)	França	1	1	1
Centro de Capacitación Cinematográfica - CCC - México	México			
A Comuna - Teatro de Pesquisa	Portugal			
Arte em Rede	Portugal		1	
Associação Moinhos da Juventude	Portugal			
Background - Serviços Profissionais de Produção CRL	Portugal			
Câmara Municipal Amadora - Actividade de enriquecimento curricular 1º ciclo	Portugal			
Câmara Municipal Amadora - Centro Nacional Banda Desenhada e Imagem	Portugal			
Câmara Municipal Odivelas (Gestão Equipamentos Património)	Portugal			
CIAC(Centro de Investigação em Artes e Comunicação) - UAL/ESTC	Portugal			
Comissão Nacional de Protecção de Dados - CNPD	Portugal			
Companhia de Teatro de Almada	Portugal		1	
Companhia de Teatro Primeiros Sintomas	Portugal			
Culturgest, Fundação Caixa Geral de Depósitos	Portugal			
DINÂMIA - Centro Estudos Mudança Socioeconómica (ISCTE)	Portugal			
EGEAC, E.M.	Portugal			
Escola Secundária Seomara da Costa Primo	Portugal		1	
Estúdio O Ganho do Som	Portugal			
Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa	Portugal	2		
Fundação Centro Cultural de Belém	Portugal			
ICAM - Instituto do Cinema, Audiovisual e Multimédia	Portugal			



Inatel	Portugal			
Instituto dos Museus e da Conservação (Instituto Português de Museus)	Portugal			
Instituto Politécnico de Leiria - Esc. Sup. Artes e Design das Caldas da Rainha	Portugal			
Karakter Models - Agenciamento de Modelos, Lda	Portugal			
NBP Produção de Vídeo, SA	Portugal		1	
RTP Meios - Rádio Televisão Portuguesa	Portugal			
Teatro Municipal Maria Matos	Portugal			
Teatro Nacional de D. Maria II	Portugal			
Teatro Nacional de São João	Portugal			
Teatro O Bando	Portugal			
Tobis Portuguesa, S. A.	Portugal			
TVI	Portugal		1	
Universidade de Évora	Portugal			
Universidade Lusófona	Portugal			
University of Warwick	Reino Unido	1	2	1
Academie Muzických Umeni V Praze - DAMU	República Checa	1	1	1
Academy of Performing Arts, Film and TV School in Prague - FAMU	República Checa	1	3	1
Janáček Academy of Music and Performing Arts (JAMU)	República Checa	2	2	1
Geneva University of Art and Design (Haute École d' Art et de Design)	Suiça	1	2	1
<b>NOVOS</b>	<b>PAÍS</b>	<b>Nº PESSOAL DOCENTE</b>	<b>Nº PESSOAL DISCENTE</b>	<b>NÃO DOCENTE</b>
Universidade Federal de Baía	Brasil	2	2	
Universidade do Rio de Janeiro	Brasil		2	
Universidade Federal Minas Gerais	Brasil		2	
Escola Superior de Cine y audiovisuales de Cataluña	Espanha			
Universidade de Rouhen	França			
Universidade Paris 8	França			
Universidade Milão	Itália			
Universidade Torino	Itália			
Universidade Eduardo Mondelane	Moçambique			
Artistas Unidos	Portugal		1	
Centro de Arte Manuel de Brito (CAMB)	Portugal			
Centro Social e Paroquial S. Vicente Paulo - IPSS	Portugal			
CML - Vereação cultura	Portugal			
Câmara Municipal Moita	Portugal			
Culturgest	Portugal		1	
Direcção Geral Serviços Prisionais - Ministério Administração Interna	Portugal			
Estabelecimento Prisional de Tires	Portugal			

Grupo Media Capital	Portugal			
Hospital Júlio de Matos	Portugal			
Hospital Santa Maria	Portugal			
Instituto da Sagrada Família - Casa Francisco Lindoso	Portugal			
IPO	Portugal			
Teatro Politeama	Portugal			
Valentim de Carvalho Filmes	Portugal		1	
Gill All School of Drama and Music - Londres	Reino Unido			
Mountview Theatre School - Londres	Reino Unido	1	2	1
Rose Bruford College - Londres	Reino Unido	1	2	1
Royal Academy of Dramatic Arts - Londres	Reino Unido	1	2	1

### QUADRO C1A8 - GESTÃO GLOBAL

BIBLIOTECA			
MONOGRAFIAS	PUBLICAÇÕES PERIÓDICAS	EDIÇÕES	BASES DE DADOS
Aquisição de bibliografia referenciada nos programas das disciplinas leccionadas na Escola, e outra que se considere relevante no ensino do Teatro e Cinema, e respectiva catalogação para que fique disponível no catálogo.	Renovação de títulos de periódicos que se assinam anualmente e sua catalogação na base de dados.	Dar-se-á continuidade à edição e reedição de textos pedagógicos, em formato papel e em formato digital (Sebentas, Ensaios e Traduções).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição de bibliografia referenciada nos programas das disciplinas leccionadas na Escola, e outra que se considere relevante no ensino do Teatro e Cinema, e respectiva catalogação para que fique disponível no catálogo. Renovação de títulos de periódicos que se assinam anualmente e sua catalogação na base de dados.</li> <li>- Dar-se-á continuidade à edição e reedição de textos pedagógicos, em formato papel e em formato digital (Sebentas, Ensaios e Traduções).</li> <li>- Catalogação na base de dados da Biblioteca de parte dos espécimes da Doação Carlos Porto.</li> <li>- Conclusão da catalogação na base de dados da Biblioteca dos espécimes oferecidos pela Prof.ª Eugénia Vasques.</li> <li>- Catalogação na base de dados da Biblioteca de parte dos espécimes oferecidos pela Prof.ª Conceição Mendes.</li> <li>- Digitalização de documentos antigos e raros do espólio da Biblioteca que vieram do Conservatório Nacional.</li> <li>- Implementação e parametrização do Sistema Integrado de Gestão de Bases de Dados - KOHA.</li> </ul>