

# *Plano de Atividades da Escola Superior de Teatro e Cinema*



**Ano 2013**

## Índice

<b>I – NOTA INTRODUTÓRIA</b> .....	2
1 - Aprovação do documento .....	2
2 - Caracterização do contexto atual .....	2
3 - Caracterização e enquadramento legal da ESTC.....	2
<b>II - OBJETIVOS E ESTRATÉGIA</b> .....	3
<b>III – ATIVIDADES E RECURSOS</b> .....	3
3.1.1 - Departamento de Teatro.....	3
3.1.2 - Departamento de Cinema .....	6
3.1.2.1 - Oferta Educativa .....	6
3.1.3 - Serviços administrativos e de apoio técnico: .....	11
3.1.4 - Instalações.....	12
3.1.5 - Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC) – Centro de Investigação em Teatro e Cinema (CITECI).....	13
3.2 - Recursos Humanos .....	14
3.3 - Recursos Financeiros.....	15
<b>Anexo</b> .....	16

## I – NOTA INTRODUTÓRIA

### 1 - Aprovação do documento

Responsável: Presidente da Escola Superior de Teatro e Cinema

Aprovação: Assembleia de Representantes

Divulgação: Comunidade Académica e Tutela

### 2 - Caracterização do contexto atual

(Aguarda o texto do Presidente)

### 3 - Caracterização e enquadramento legal da ESTC

A Escola Superior de Teatro e Cinema é uma instituição do ensino superior politécnico vocacionada para o ensino, a investigação e a prestação de serviços à comunidade. Prossegue os seus fins nos domínios do Teatro e do Cinema, visando designadamente:

- a) a formação de profissionais altamente qualificados;
- b) a realização de atividades de pesquisa e investigação;
- c) a experimentação e produção artística;
- d) a realização ou a participação em projetos de desenvolvimento;
- e) a prestação de serviços à comunidade.

Do ponto de vista institucional, a ESTC está integrada no Instituto Politécnico de Lisboa, do qual é uma unidade orgânica, sem que tal ponha em causa as suas autonomias científica, artística e cultural, pedagógica e administrativa, estatutariamente atribuídas.

Os seus Estatutos, homologados pelo Despacho nº 53/94, de 28 de Dezembro, do presidente do Instituto Politécnico de Lisboa, e publicados no Diário da República, 2ª Série, nº 15, de 18 de Janeiro de 1995, tiveram alterações posteriores, resultado de processos de revisão homologados pelos Despachos nºs 22563/2005, de 28 de Outubro e 24371/2007, de 23 de Outubro, daquele mesmo órgão.

Na sequência da publicação da Lei nº 62/2007 (Regime Jurídico das Instituições do Ensino Superior) e da aprovação dos novos Estatutos do IPL, os Estatutos da ESTC foram de novo alterados, tendo esta sua nova redação sido homologada pelo



Despacho nº 10182/2010 do presidente do IPL e publicada no Diário da República, 2ª série, nº 115, de 16 de Junho de 2010.

## **II - OBJETIVOS E ESTRATÉGIA**

(Aguarda o texto do Presidente)

## **III – ATIVIDADES E RECURSOS**

### **3.1.1 - Departamento de Teatro**

#### **3.1.1.1 - 2013: estratégias, atividades curriculares, distribuição de serviço docente e previsão de contratação de docentes**

- Consolidação dos cursos existentes no Departamento de Teatro através da otimização dos recursos humanos e logísticos, de forma a aumentar o grau de exigência de finalização dos alunos no sentido de os tornar mais competitivos nos mercados de trabalho.
- Maior abertura à comunidade artística em geral reforçando a ESTC como local de referência para o acolhimento, discussão e crítica das questões prementes da contemporaneidade.
- Reforçar a abertura e colaboração com a comunidade local e entidades oficiais de forma a poder estabelecer parcerias e possibilidades reais de empregabilidade dos alunos.
- Em parceria com o Gabinete de Avaliação da Qualidade, a Direção do Departamento pretende, através da frequente avaliação e aperfeiçoamento dos planos curriculares dos cursos ministrados no Departamento, adequá-los quer às exigências das profissões para as quais prepara os seus alunos, quer aos desafios que as sociedades contemporâneas colocam, constantemente, àqueles que ocupam o campo artístico e cultural.

- Afirmação da qualidade do seu corpo docente e da sua evolução em termos académicos e profissionais através da obtenção grau de doutor e do título de especialista;
- Avaliação efetiva do ensino ministrado no Departamento, através da análise de inquéritos dirigidos aos alunos, docentes e funcionários não docentes, avaliação de desempenho docente com base nos relatórios curriculares de desempenho.
- Para além das atividades curriculares normais dos cursos de licenciatura e de mestrado em Teatro, a Escola Superior de Teatro e Cinema, através do seu Departamento de Teatro, mantém a coordenação científica e pedagógica das Atividades de Enriquecimento Curricular nas 30 escolas de ensino básico do concelho da Amadora através de protocolo de colaboração com a Câmara Municipal da Amadora. Iniciará também o projeto ANIMOCENTRO – Dinamização dos Centros de Dia, a iniciar em Outubro de 2012.
- Aprovação, legalização e implementação, no ensino superior politécnico, do grau de doutor em artes, através do Doutoramento em Artes em parceria com a Universidade de Lisboa.
- Desenvolvimento de sinergias no sentido de viabilizar uma enunciação conceptual e fundamentação jurídica do ensino artístico no ensino superior em todos os diplomas legais que definam e regulamentem o ensino superior.
- A Escola Superior de Teatro e Cinema através do Departamento de Teatro conjuntamente com a Escola Superior de Educação de Lisboa, vai iniciar a discussão para a viabilidade de uma proposta conjunta para a criação de um Mestrado em Ensino do Teatro.

### **3.1.1.2 - Previsão de contratações de docentes: anuais, semestrais, seminários e conferências**

#### **Contratação de docentes para o curso de Licenciatura**

Curso / ramo	N.º de docentes
Curso de Teatro – ramo Actores	2 Adjuntos convidados
Curso de Teatro – ramo Design de Cena	1 Assistente convidado + 1 Adjunto convidado + 1 em regime de seminário
Curso de Teatro – ramo Produção	3 Assistentes convidados + 1 em regime de seminário

### Contratação de docentes para o curso de mestrado \*

Curso / especialização	N.º de docentes
Encenação	3 Assistentes convidados + 12 Conferencistas
Teatro e Comunidade	2 Adjuntos convidados + 12 Conferencistas
Artes Performativas	4 Adjuntos convidados + 12 Conferencistas
Design de Cena	1 Assistente convidado + 1 Adjunto convidado + 12 Conferencistas
Produção	2 Assistentes convidados + 12 Conferencistas

#### 3.1.1.3 - Colóquios

O Departamento de Teatro irá promover durante do ano de 2012/13, no âmbito das suas atividades curriculares, sessões quinzenais cuja finalidade é o encontro de artistas, criadores, críticos, pensadores com os alunos das diferentes áreas dos ramos de teatro. Estas sessões têm o título de BLAST!.

Irá ser realizado nos dias 23 e 24 de Novembro de 2012 o colóquio *encontro-TE*, organizado em conjunto com a ESELx, subordinado ao tema, teatro-educação-comunidade.

Prevê-se, ainda, a realização de dois colóquios sobre temas a designar pela Comissão Técnico-Científica do Departamento de Teatro.

#### 3.1.1.4 - Atividades de intercâmbio, de serviço à comunidade e d' extensão cultural

A. Departamento de Teatro promove, há longo tempo, atividades de intercâmbio no âmbito dos Programas *Erasmus* e *Leonardo*. Prevê-se, durante o ano letivo de

2012/2013, que as referidas atividades, para além de se manterem, alarguem, finalmente, ao programa *Erasmus Mundus*;

B. O Departamento de Teatro mantém, desde 2003/2004, com a Câmara Municipal da Amadora, programas de apoio à comunidade e de extensão educativa e cultural. Prevê-se que em 2013 irá dar continuidade e às seguintes:

- Câmara Municipal da Amadora: Atividades de Enriquecimento Curricular em 30 escolas do 1º ciclo;
- Recreios da Amadora – apoio técnico.
- Projeto Animocentro – Dinamização dos Centros de Dia

### **3.1.2 - Departamento de Cinema**

#### **3.1.2.1 - Oferta Educativa**

A) A partir do ano letivo 2007/2008, o curso funciona com uma organização curricular decorrente da adequação ao modelo de Bolonha. Identificadas que foram “constâncias” suficientemente sólidas e testadas para as eleger como boas práticas, o Plano de estudos elege as 6 áreas chave consagradas pela indústria cinematográfica e que as escolas congéneres de referência adotam – Argumento, Produção, Realização, Imagem, Montagem, Som – como estruturantes das variantes de formação oferecidas; em termos de desenho curricular aparecem organizadas em dois triângulos: o primeiro, focalizado no design do projeto, em cujos vértices estão o Argumento, a Produção e a Realização, visa o desenvolvimento das capacidades de conceção, planeamento e direção criativa de um projeto; o segundo, de natureza mais performativa, cujos vértices são ocupados pela Imagem, Montagem e Som, assenta no desenvolvimento de competências técnicas e artísticas, aplicadas na execução de projetos cinematográficos, nas suas diferentes fases de produção.

B) A Escola Superior de Teatro e Cinema a partir de Outubro de 2009 confere o grau de Mestre em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico, correspondente ao 2º

Ciclo da formação oferecida pelo Departamento de Cinema da ESTC, Conforme discriminado no **Quadro C1A1**.

Assente nos princípios orientadores de Bolonha, este 2º ciclo de estudos em Cinema, pretende ser um instrumento pedagógico de formação na sua área, pressupondo que as competências genéricas e específicas, objeto do 1º ciclo, estão adquiridas. Consequentemente, o Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico está estruturado de modo a proporcionar o aprofundamento de componentes curriculares, e conhecimentos pragmáticas do Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico, de modo a desenvolver nos alunos capacidades e competências para lidar com as situações inovadoras nesta área, nomeadamente no domínio da aplicação de conhecimentos e da criação artística.

O Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico desdobra-se nas seguintes áreas de especialização:

- a) Narrativas Cinematográficas;
- b) Dramaturgia e Realização;
- c) Tecnologias de Pós-Produção.

O ciclo de estudos conducente ao grau de Mestre em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico integra as unidades curriculares constantes do plano de estudos, publicado por Despacho n.º 3869/2009 do Presidente do Instituto Politécnico de Lisboa (Diário da República 2.ª série – N.º 21 – 30 de Janeiro de 2009), e é desenvolvido em duas fases de graduação:

1 - Um curso de especialização, constituído por um conjunto organizado de unidades curriculares, ao longo de 3 semestres, denominado Curso de Mestrado, a que corresponde 70 créditos ECTS.

2 – A realização de um Estágio Profissional com relatório final, ou a elaboração de um Trabalho de Projeto ou de uma Dissertação de natureza tecnológico-científica, a que corresponde 50 créditos ECTS, sendo as respetivas fases de plano, desenvolvimento,



apresentação, defesa e aprovação reguladas nos artigos 20.º e seguintes do presente Regulamento.

C) A partir de Outubro de 2012, a ESTC colabora em parceria com a ESD e a ESML, no lecionamento de unidades curriculares no Doutoramento em Artes (Artes Performativas e da Imagem em Movimento), oferecido pela Universidade de Lisboa, em colaboração com o Instituto Politécnico de Lisboa.

### **3.1.2.2 - Outras Atividades Desenvolvidas**

- Filmes a produzir pelo Departamento de Cinema
  - A. Curriculares
  - B. Por encomenda e resultantes de protocolos com entidades externas
- Apresentações realizadas na ESTC
- Organização de visitas à ESTC de escolas estrangeiras congéneres
- Organização de visitas à ESTC de escolas primárias e secundárias
- Workshops, realizados em colaboração com outras entidades, abertos a participação exterior
- Sessões de Cinema abertas ao público
- Participação em conferências, Debates, Mesas Redondas
- Participação de filmes de alunos em festivais nacionais e internacionais, com eventual envio de delegação da escola

O Departamento de Cinema prevê que em 2013 irá dar continuidade aos protocolos existentes e estabelecer novos:

- ICA

Apoio à produção de filmes curriculares, ao processamento laboratorial dos mesmos e à sua divulgação.

- RTP  
Prevê-se que o Departamento de Cinema da ESTC irá assinar um protocolo com a RTP no intuito da mesma empresa facultar estágios aos discentes.
- SONY PORTUGAL  
Cedência temporária de equipamento para rodagem e/ou pós-produção de filmes de alunos.
- O GANHO DO SOM  
Compromete-se a receber no seu estúdio nos termos definidos neste Protocolo, alunos do Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico, no âmbito da unidade curricular Seminário de Tecnologias de Pós-Produção, com o objetivo dos mesmos poderem usufruir de aulas de contacto com o estúdio de som, equipado com as mais recentes tecnologias do mercado.

### **3.1.2.3 - Produção De Filmes Curriculares**

#### **Memória Descritiva**

#### **Aspetos gerais**

Sendo atualmente o curso estruturado, de forma clara e inequívoca, desde o seu início, em 6 áreas organizadas em 2 triângulos (argumento/produção/realização; imagem/montagem/som) deverá esta matriz servir de base também para a formação das equipas.

A promoção da rotatividade de funções, inerente à necessidade de proporcionar aos alunos efetivas oportunidades de aprendizagem e de autoavaliação das suas escolhas de área de especialização, exige a adoção de novos modelos de produção adaptados a tornar possível fazer um maior número de projetos.

O acompanhamento da dimensão aplicada, performativa, de experiência individual da aprendizagem e a componente tutorial do ensino, aspetos relevantes do modelo de Bolonha, implica considerar (incluindo na distribuição do serviço docente) como aconselhável a adoção da subdivisão em turmas ou grupos de dimensão adequada, nomeadamente no 1.º ano.

A quantidade de projetos a desenvolver em cada semestre deverá corresponder ao número máximo de triângulos que for possível constituir, ficando a quantidade de filmes a rodar dependente do número de equipas que for possível formar com a composição-base definida para cada semestre, e tendo em conta os recursos disponíveis.

### **Aspetos relativos a cada semestre**

#### **a)1.º ano / 1.º semestre**

Cada Equipa com 6 elementos (2 triângulos: argumento/produção/realização; imagem/montagem/som) fará, idealmente, dois projetos, sendo as funções de cada triângulo inteiramente revertidas de um para o outro.

Projetos com duração final de 3 minutos.

Suporte vídeo, 1 dia de rodagem.

Um exterior natural.

#### **b)1.º ano / 2.º semestre**

Cada Equipa com 9 elementos.

Projetos com duração final de 6 minutos.

Suporte Vídeo HD, 2 dias de rodagem.

Um exterior e um interior naturais.

#### **c)2.º ano / 1.º semestre**

Cada Equipa com 16 elementos.

Projetos com duração final de 9 minutos.

Suporte Vídeo HD, 3 dia de rodagem (+ 1 dia de pré-iluminação + 1 dia de desmontagens).

Estúdio.

#### **d)2.º ano / 2.º semestre**

Cada Equipa com 5 elementos.

Projetos com duração final de 12 minutos.

Suporte vídeo, 3 dia de rodagem  
Documentário Criativo.

### **e)3.º ano / 1.º semestre**

Cada Equipa com número de elementos adequado à natureza do projeto.

Projetos com duração final de 12 minutos.

Suporte filme em vídeo de alta definição, 5 dias de rodagem (+ 1 dia de pré-iluminação + 1 dia para devolução do equipamento)

Os locais de rodagem deverão ser compatíveis com o acompanhamento pedagógico e com os recursos disponíveis.

#### **3.1.2.4 – Filmes produzidos por encomenda e resultantes de protocolos com entidades externas**

Seja através de concurso ou contacto direto, o Departamento de Cinema da ESTC tem vindo a ser, cada vez mais e regularmente, solicitado por instituições que encomendam trabalhos de carácter audiovisual e de consultoria. Esperam encontrar neste meio uma frescura de abordagem oferecida por recém-formados aliada a uma eficácia de concretização garantida pela orientação de professores ligados às áreas específicas do meio. Com a reestruturação do Seminário de Produção de Filmes VI, esperamos consolidar este tipo de colaboração enquadrando-a num âmbito pedagógico institucional.

#### **3.1.2.5 – Formação Avançada de Pessoal Docente**

Com a preocupação de valorização do corpo docente, prevê-se em 2013 a formação de docentes em termos académicos e profissionais através da obtenção de graus de doutor e mestre, conforme discriminado no **Quadro C1A3.1**.

#### **3.1.2.6 – Participação em Festivais e Mostras de Cinema**

Com o objetivo de dar continuidade à projeção da Escola no exterior, prevêem-se várias participações em Conferências, Festivais e Mostras de Cinema nacionais e internacionais, conforme discriminado no **Quadro C1A5**.

#### **3.1.3 - Serviços administrativos e de apoio técnico:**

Prevê-se a contínua atualização da página *web* da ESTC nas suas versões em português e inglês e contributo para o seu melhoramento;

Elaboração de material informativo sobre os cursos ministrados, em suporte papel e em suporte informático.

### **3.1.3.1 - Núcleo de Assuntos Académicos**

Prevê-se para o ano letivo de 2012/2013 um total de 470 alunos, conforme distribuição no **Quadro C1A2**.

### **3.1.3.2 - Gabinete de Relações Exteriores**

Organização e acompanhamento de programas de mobilidade apoiando os seus beneficiários;

Organização, em colaboração com as direções dos departamentos e entidades externas, de eventos para a população escolar e comunidade exterior;

Organização, em colaboração com as direções dos departamentos, de visitas à ESTC de escolas primárias e secundárias;

Renovação de protocolos e assinatura de outros novos, conforme discriminado no **Quadro C1A7**;

### **3.1.3.3 - Gabinete de Gestão e Qualidade**

Dar-se-á continuidade e a melhoria dos questionários do processo de Auto-Avaliação com a introdução do inquérito *online* que garante o cumprimento da política de Qualidade implementada pelo IPL.

### **3.1.3.3 - Biblioteca**

Dar-se-á continuidade à realização dos objetivos estabelecidos nos estatutos da Escola publicados em 2010, nomeadamente a realização de atividades de pesquisa e investigação e a prestação de serviços à comunidade. Assim, as atividades previstas para 2013 estão discriminadas nos Quadros C1A6 e C1A8, respetivamente.

## **3.1.4 - Instalações**

Continuação do processo de criação de condições para o licenciamento da sala de espetáculos da Escola até que seja concretizado;

Otimização de espaços através de realização de obras de beneficiação e de manutenção;

Implementação do projeto de Serviços de Segurança, Higiene e Saúde no Trabalho (SHST).

### **3.1.5 - Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC) – Centro de Investigação em Teatro e Cinema (CITECI).**

#### **3.1.5.1 – Estudos em Teatro:**

- (Aguarda o texto do prof. responsável)

#### **3.1.5.2 – Estudos em Cinema:**

Atividades prevista para o ano letivo de 2012-2013 no Departamento de Cinema da ESTC.

#### **Área de Estudos em Cinema (Film Studies)**

1) Espera-se para 2013 a edição em livro de “Que coisa é o filme e outros textos”, de João Maria Mendes, resultante de investigação do autor na área de Film Studies do CIAC.

2) Independentemente do financiamento da FCT, o projeto de investigação *Intermedialities in Contemporary Theater, Performance and Film — Portuguese Practices and International Context* começou a ser desenvolvido por um grupo de docentes da ESTC (investigadores integrados ou associados ao CIAC), dada a sua relevância estratégica para o futuro da Escola e para a dinâmica docente inter-departamental. O grupo prepara atualmente um número temático da revista “Verónica”, do CIAC, sobre Estudos Interartes e Intermedialidades, a editar *on line* em 2013. O projeto conta com o apoio e contará com a participação de investigadores como André Gaudreault (Montréal), Philippe Marion (Louvain) e Juergen Mueller (Bayreuth), Chiel Kattenbelt, Andrew Lavender, Sarah Bay-Cheng; e com a colaboração de investigadores portugueses como José Gomes Pinto (Universidade Lusófona); Humberto Brito (Universidade Nova de Lisboa); Maria José Fazenda (Escola Superior de Dança), e de jovens artistas como Dinis Machado, Martim Pedroso, Diogo Bento, Soraia Statmiller.

3) Espera-se para 2012-2013 a resposta da A3ES à pronúncia da ESTC sobre o Pedido de Acreditação Prévia da nova Licenciatura em Artes Intermediais, a apresentado em 2011. Esta Licenciatura articula-se fortemente com o projeto de investigação *Intermedialities in Contemporary Theater, Performance and Film — Portuguese Practices and International Context* — que os seus alunos poderão integrar como estagiários de investigação, bem como poderão frequentar atividades do CIAC.

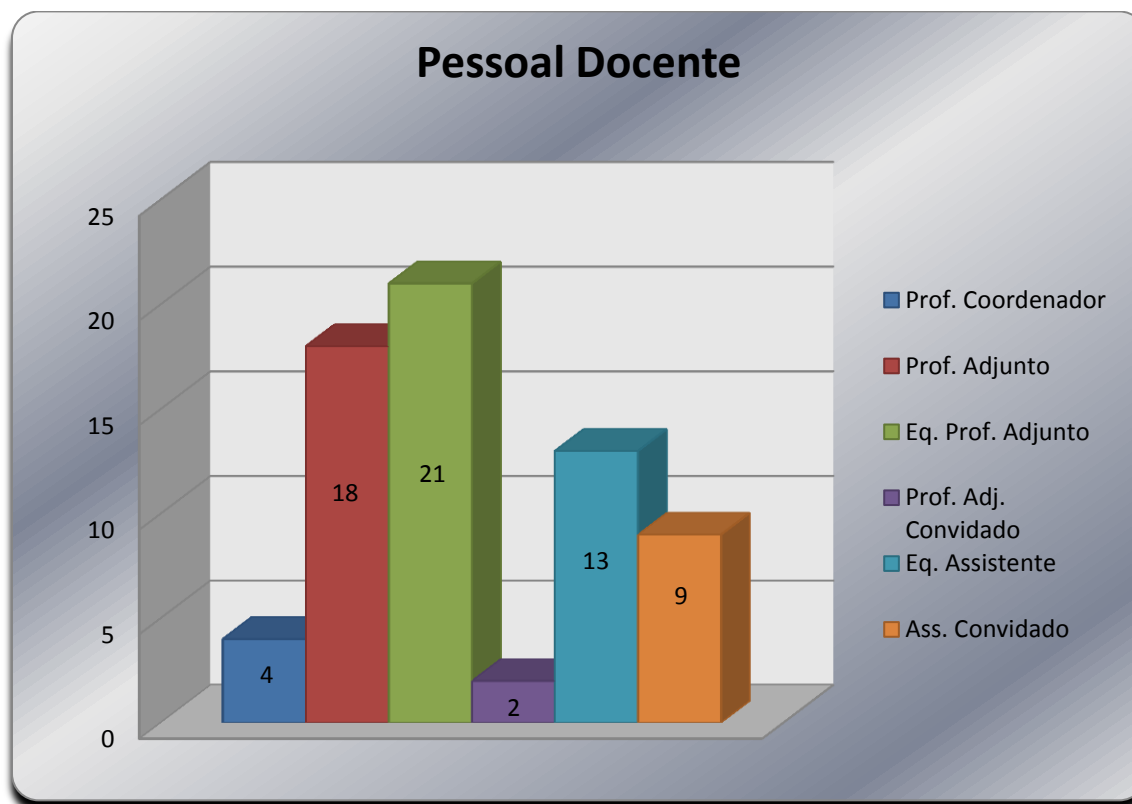
4) Também para o mesmo período se espera a resposta da FCT ao recurso sobre o pedido de financiamento para o projeto de investigação supracitado. O projeto “Intermedialidades no Teatro, Performance e Cinema Contemporâneos — Práticas

portuguesas e contexto internacional” visa produzir um retrato da diversidade das práticas intermediais contemporâneas (no domínio das artes), retrato esse que induza efeitos nas literacias e pedagogias das áreas referidas, e que estimule a investigação-baseada-na-prática em instituições de ensino superior artístico em Portugal.

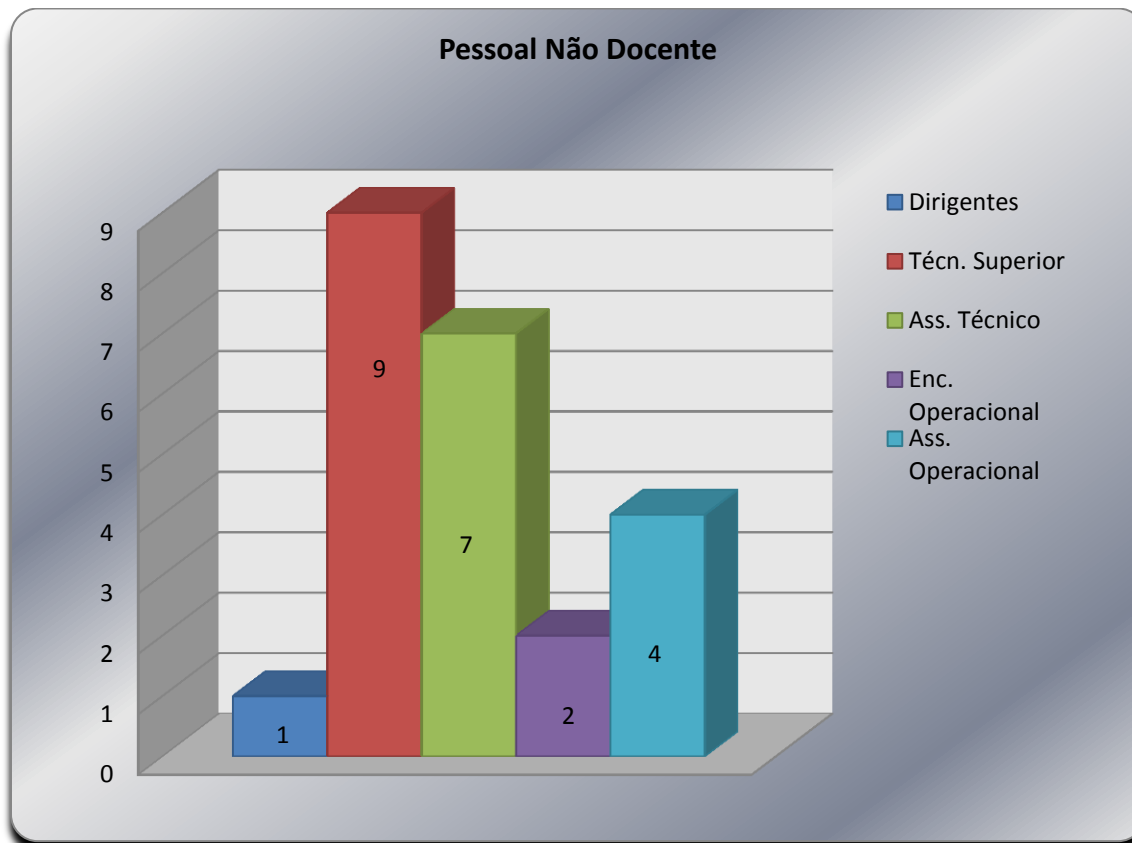
## **3.2 - Recursos Humanos**

### **3.2.1 - Caracterização da estrutura atual**

Atualmente a ESTC conta com 67 efetivos no grupo de pessoal docente (correspondente a 53,3 ETI), e com 23 elementos do grupo de pessoal não docente, distribuídos pelas seguintes categorias:



**Dados com data de referência a 31 de Maio de 2012**



**Dados com data de referência a 31 de Maio de 2012**

### **3.2.2 - Planeamento dos Recursos Humanos**

Para a prossecução dos objetivos delineados neste plano de atividades será necessário dotar a Escola do corpo docente e não docente previstos nos quadros **C1A3** e **C1A4**, respetivamente.

### **3.3 - Recursos Financeiros**

Desde o início de 2009 que os Serviços da Presidência do IPL passaram a concentrar a *tutela* financeira da maioria das suas unidades orgânicas incluindo a da Escola Superior de Teatro e Cinema.



## Anexo

### QUADRO C1A1 - CURSOS EXISTENTES/PREVISTOS (ano de 2013)

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA	A CRIAR	A REFORMULAR	OBSERVAÇÃO
<b>LICENCIATURA EM TEATRO - RAMOS:</b>			
Atores			
Design de Cena			
Dramaturgia			O ramo foi extinto não havendo assim ingressos para o ano letivo de 2012/2013
Produção			
<b>MESTRADO EM TEATRO - ESPECIALIZAÇÕES:</b>			
Encenação			
Teatro e Comunidade			
Produção			
Design de Cena			
Artes Performativas			
<b>LICENCIATURA EM CINEMA - RAMOS:</b>			
Argumento			
Imagem			
Montagem			
Som			
Produção			
Realização			
<b>CURSO DE CINEMA - MESTRADO EM DESENVOLVIMENTO DE PROJECTO CINEMATOGRAFICO</b>			
Narrativas Cinematográficas			
Dramaturgia e Realização			
Tecnologias e Pós-Produção			
<b>DOCTORAMENTO EM ARTES ESPECIALIDADE EM: Artes Performativas e da Imagem em Movimento</b>			O Projeto de Doutoramento em parceria com as Escolas Sup. de Dança e Música do IPL, e a Reitoria da Universidade de Lisboa

### QUADRO C1A2 - POPULAÇÃO DISCENTE - INDICADORES POR GRAU E CURSO

INDICADORES A APRESENTAR	2012/2013
<b>NÚMERO TOTAL DE ALUNOS</b>	<b>470</b>
<b>1º CICLO LICENCIATURAS</b>	
<b>Curso de Teatro Ramos:</b>	
<b>ATORES</b>	

TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2011/12+ingresso no ano-diplomados no ano)	125
INGRESSO NO ANO (nº de vagas do regime geral + concursos especiais)	36
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2011/12)	33
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2011/12)	3 anos
TAXA DE REPROVAÇÃO (REPROV/INSCRITOS %)	
TAXA DE REPETÊNCIA (INSCRITOS 1ª VEZ/TOTAL DE INSCRITOS %)	29%
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	42
ALUNOS/DOCENTE ETI	
INDICADOR DE ADAPTAÇÃO DA OFERTA À PROCURA DO CURSO	
<b>DESIGN DE CENA</b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2011/12+ingresso no ano-diplomados no ano)	38
INGRESSO NO ANO (nº de vagas do regime geral + concursos especiais)	20
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2011/12)	5
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2011/12)	4 anos
TAXA DE REPROVAÇÃO (REPROV/INSCRITOS %)	
TAXA DE REPETÊNCIA (INSCRITOS 1ª VEZ/TOTAL DE INSCRITOS %)	53%
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	13
ALUNOS/DOCENTE ETI	
INDICADOR DE ADAPTAÇÃO DA OFERTA À PROCURA DO CURSO	
<b>DRAMATURGIA</b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2011/12+ingresso no ano-diplomados no ano)	0
INGRESSO NO ANO (nº de vagas do regime geral + concursos especiais)	0
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2011/12)	7
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2011/12)	3 anos
TAXA DE REPROVAÇÃO (REPROV/INSCRITOS %)	
TAXA DE REPETÊNCIA (INSCRITOS 1ª VEZ/TOTAL DE INSCRITOS %)	-
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	-
ALUNOS/DOCENTE ETI	
INDICADOR DE ADAPTAÇÃO DA OFERTA À PROCURA DO CURSO	
<b>PRODUÇÃO</b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2011/12+ingresso no ano-diplomados no ano)	40
INGRESSO NO ANO (nº de vagas do regime geral + concursos especiais)	18
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2011/12)	8
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2011/12)	3 anos
TAXA DE REPROVAÇÃO (REPROV/INSCRITOS %)	
TAXA DE REPETÊNCIA (INSCRITOS 1ª VEZ/TOTAL DE INSCRITOS %)	45%
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	13
ALUNOS/DOCENTE ETI	
INDICADOR DE ADAPTAÇÃO DA OFERTA À PROCURA DO CURSO	
<b>CURSO DE CINEMA</b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2011/12+ingresso no ano-diplomados no ano)	107
INGRESSO NO ANO (nº de vagas do regime geral + concursos especiais)	32
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2011/12)	37
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2011/12)	3 anos
TAXA DE REPETÊNCIA (INSCRITOS 1ª VEZ/TOTAL DE INSCRITOS %)	30%
TAXA DE REPROVAÇÃO (REPROV/INSCRITOS %)	

MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	36
ALUNOS/DOCENTE ETI	
<b>2º CICLO-MESTRADOS</b>	
<b><i>CURSO DE TEATRO - ESPECIALIZAÇÃO EM TEATRO E COMUNIDADE</i></b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2011/12+ingresso no ano-diplomados no ano)	21
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	13
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2011/12)	9
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2011/12)	2 anos
TAXA DE REPROVAÇÃO (REPROV/INSCRITOS %)	
TAXA DE REPETÊNCIA (INSCRITOS 1ª VEZ/TOTAL DE INSCRITOS %)	62%
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	11
ALUNOS/DOCENTE ETI	
INDICADOR DE ADAPTAÇÃO DA OFERTA À PROCURA DO CURSO	
<b><i>CURSO DE TEATRO - ESPECIALIZAÇÃO EM ENCENAÇÃO</i></b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2011/12+ingresso no ano-diplomados no ano)	13
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	10
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2011/12)	6
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2011/12)	2 anos
TAXA DE REPROVAÇÃO (REPROV/INSCRITOS %)	
TAXA DE REPETÊNCIA (INSCRITOS 1ª VEZ/TOTAL DE INSCRITOS %)	77%
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	7
ALUNOS/DOCENTE ETI	
INDICADOR DE ADAPTAÇÃO DA OFERTA À PROCURA DO CURSO	
<b><i>CURSO DE TEATRO - ESPECIALIZAÇÃO EM ARTES PERFORMATIVAS</i></b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2011/12+ingresso no ano-diplomados no ano)	53
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	23
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2011/12)	18
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2011/12)	2 anos
TAXA DE REPROVAÇÃO (REPROV/INSCRITOS %)	
TAXA DE REPETÊNCIA (INSCRITOS 1ª VEZ/TOTAL DE INSCRITOS %)	43,40%
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	27
ALUNOS/DOCENTE ETI	
INDICADOR DE ADAPTAÇÃO DA OFERTA À PROCURA DO CURSO	
<b><i>CURSO DE TEATRO - ESPECIALIZAÇÃO EM DESIGN DE CENA</i></b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2011/12+ingresso no ano-diplomados no ano)	13
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	7
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2011/12)	7
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2011/12)	2 anos
TAXA DE REPROVAÇÃO (REPROV/INSCRITOS %)	
TAXA DE REPETÊNCIA (INSCRITOS 1ª VEZ/TOTAL DE INSCRITOS %)	53,85%
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	7
ALUNOS/DOCENTE ETI	
INDICADOR DE ADAPTAÇÃO DA OFERTA À PROCURA DO CURSO	

<b>CURSO DE TEATRO - ESPECIALIZAÇÃO EM PRODUÇÃO</b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2011/12+ingresso no ano-diplomados no ano)	15
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	7
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2011/12)	5
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2011/12)	2 anos
TAXA DE REPROVAÇÃO (REPROV/INSCRITOS %)	
TAXA DE REPETÊNCIA (INSCRITOS 1ª VEZ/TOTAL DE INSCRITOS %)	46,67%
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	8
ALUNOS/DOCENTE ETI	
INDICADOR DE ADAPTAÇÃO DA OFERTA À PROCURA DO CURSO	
<b>CURSO DE CINEMA - MESTRADO EM DESENVOLVIMENTO DE PROJECTO CINEMATOGRAFICO</b>	
<i>Narrativas Cinematográficas, Dramaturgia e Realização e Tecnologias de Pós-Produção</i>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2011/12+ingresso no ano-diplomados no ano)	45
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	24
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2011/12)	18
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2011/12)	2 anos
TAXA DE REPROVAÇÃO (REPROV/INSCRITOS %)	
TAXA DE REPETÊNCIA (INSCRITOS 1ª VEZ/TOTAL DE INSCRITOS %)	53,33%
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	23
ALUNOS/DOCENTE ETI	
INDICADOR DE ADAPTAÇÃO DA OFERTA À PROCURA DO CURSO	

Nota: INDICADOR DE ADAPTAÇÃO DA OFERTA À PROCURA DO CURSO = Nº de candidatas / Nº de vagas

### QUADRO C1A3 – DOCENTES

INDICADORES A APRESENTAR	2013
<b>TOTAL DE EFECTIVOS</b>	<b>68</b>
DOUTORES	23
MESTRES	9
LICENCIADOS	20
BACHAREIS	4
OUTROS	12
<b>EFECTIVOS POR CATEGORIA</b>	<b>68</b>
CARREIRA	
Professor Coordenador Principal	0
Professor Coordenador	7
Professor Adjunto	28
CONVIDADOS/EQUIPARADOS	
Equiparado a Professor Adjunto	9
Professor Adjunto Convidado	11
Equiparado Assistente 2º Triénio	3
Equiparado Assistente 1º Triénio	1
Assistente Convidado	9
<b>TOTAL DE ETI</b>	<b>68</b>

DOUTORES	17,5
MESTRES	6,9
LICENCIADOS	28,5
BACHAREIS	3,8
OUTROS	11,3
<b>ETI POR CATEGORIA</b>	<b>68</b>
<b>CARREIRA</b>	
Professor Coordenador Principal	0
Professor Coordenador	7
Professor Adjunto	28
<b>CONVIDADOS/EQUIPARADOS</b>	
Professor Coordenador Convidado	
Equiparado Professor Adjunto	9,4
Professor Adjunto Convidado	10,6
Equiparado Assistente 2º triénio	2,9
Equiparado Assistente 1º Triénio	1
Assistente Convidado	9,1
<b>ESTRUTURA DO PESSOAL DOCENTE ETI</b>	<b>68</b>
Professor Coordenador / TOTAL ETI	10%
Professor Coordenador Convidado/ TOTAL ETI	
Professor Adjunto / TOTAL ETI	41%
Equiparado Professor Adjunto	14%
Professor Adjunto Convidado/ TOTAL ETI	16%
Equiparado Assistente / TOTAL ETI	6%
Assistente Convidado / TOTAL ETI	13%
DOCENTES EM DEDICAÇÃO EXCLUSIVA/TOTAL DE EFECTIVOS DOCENTES (%)	63%
DOCENTES EM TEMPO INTEGRAL SEM DEDICAÇÃO EXCLUSIVA/TOTAL DE EFECTIVOS DOCENTES (%)	14%

### QUADRO C1A3.1 – FORMAÇÃO AVANÇADA DE PESSOAL DOCENTE

	Nº DE FORMANDOS			TOTAL
	DOCTORAMENTO	MESTRADO	OUTRO	
PROTEC	2			2
PRAXIS				
OUTROS	10	5		15
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>5</b>		<b>17</b>

### QUADRO C1A4 - PESSOAL NÃO DOCENTE

CATEGORIAS	2013
Dirigentes - Direção Superior	1
Técnico Superior	10
Coordenador Técnico	1
Assistente Técnico	9
Encarregado Operacional	2
Assistente Operacional	4
Técnico Informática	1
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>
Nº DE ETI DE PESSOAL NÃO DOCENTE/ETI DOCENTE	41,00

### QUADRO C1A5 - PROJECTOS DE INVESTIGAÇÃO/PRODUÇÃO

	DESIGNAÇÃO PROJETO	PRAZO DE EXECUÇÃO
	<b>Realização de Espectáculos/Exercícios:</b>	
<b>Teatro</b>	Descoberta do Teatro / a partir do Teatro Greco-Latino - vários museus de Lisboa	22, 23 e 24 de Janeiro de 2013
	Tchekov	25, 26 e 27 de Junho de 2013
	Teatro Clássico (séculos XVI-XVII)	29, 30 e 31 de Janeiro e 2, 3 e 4 de Julho de 2013
	Oficina Teatral	6 e 7 de Fevereiro de 2013
	Oficina de Performance	6 e 7 de Fevereiro de 2013
	Oficina Intermedial	6 e 7 de Fevereiro de 2013
	Oficina de Criação (Teatro Texto)	Julho de 2013 (datas a definir pelos Teatros que acolherão os espetáculos)
	Oficina de Criação (Cinema)	Julho de 2013
<b>Cinema</b>	<b>Festivais e Mostras a participar - Nacionais</b>	
	Cine'Eco – Festival Internacional de Cinema e Vídeo de Ambiente da Serra da Estrela, Seia	
	DOCLISBOA – Lisboa	
	Encontros Internacionais de Cinema, Televisão, Vídeo e Multimédia, Avanca	
	Estoril Film Festival, Estoril	
	Festival Internacional de Curtas-metragens Vila do Conde	

<b>Cinema</b>	Festival Internacional de Cinema de Arouca	
	FEST – Festival Internacional de Cinema Jovem, Espinho	
	FIKE – Festival Internacional de Curtas-Metragens Évora	
	IMAGO – Fundação	
	Indielisboa, Lisboa	
	Mostra Internacional de Escolas de Cinema (ESAP) – Porto	
	OvarVideo, Ovar	
	Panorama – Mostra do Documentário Português, Lisboa	
	<b>Festivais e Mostras a participar – Internacionais - De Escolas</b>	
	BASE, Festival de Internacional de Escuelas de Cine – Barcelona	
	Breaking Ground (Platform for European Student Film), Utrecht, Holanda	
	CineFest Intern. Fest. of Young Filmmakers – Hungria	
	Corrida Audiovisuelle, ESAV – Toulouse, França	
	Etiuda & Anima – Cracóvia, Polónia	
	Festival Brasileiro de Cinema Universitário, Rio de Janeiro e São Paulo, Brasil	
	Festival International du Court-Métrage étudiant Cergy-Pontoise, França	
	FiloFest - Intern. Student Film and Video Festival, Ljubljana, Eslovénia	
	Fresh Films Festival – Rep. Checa	
	International Student Film and Video Festival of Beijing Film Academy – Rep. Popular da China	
	International Student Film Festival – Argentina	
	International Student Film Festival – Tel Aviv, Israel	
	International University Film Festival, Beyruth, Líbano	
	International Film and TV Schools Festival – Lodz, Polónia	
	International Student Film Festival Sleepwalkers, Tallinn, Estónia	
	Internationales Festival der Filmhochschulen – Munique	
	Med Film Festival 2008, Roma, Itália	
	Mostra delle Scuole Europee di Cinema - Bologna	
	NYU – Film Festival – New York	
	Open St. Petersburg Student Film Festival, São Petersburgo, Rússia	
Rencontres Inter. Henri Langlois - Poitiers		

<b>Cinema</b>	VGIK, International Student Festival - Moscovo	
	<b>Festivais e Mostras a participar – Internacionais - Outros (com bom acolhimento em anos anteriores)</b>	
	Alternativa, Festival de Cine Independiente de Barcelona	
	Ankara International Film Festival	
	Premiers Plans – Festival d'Angers	
	CAN Leicester Int. Short Film Festival, Leicester, Inglaterra	
	CINEMAIUBIT – Mostra curtas, Bucareste	
	Cinema of Tomorrow – Augsburg, Alemanha	
	Curtocircuito - International Short Film Festival, Santiago de Compostela, Espanha	
	FAMUFEST, Praga, Rep.Checa	
	Festival du Court Métrage de Clermont Ferrand – França	
	Festival International du court metrage de Lille, Lille, França	
	Festival Internacional de Escuelas de Cine, Montevideo, Uruguay	
	Golden Boll Int. Short Film Competition, Adana, Turquia	
	Illumenation – Helsínquia	
	International Film Festival Ofensiva, Wroclaw, Polónia	
	International Short Film Festival Berlin, Alemanha	
	International Sopot Film Festival, Sopot, Polónia	
	International Panorama of Independent Film & Video Makers, Thessalonica, Grécia	
	Jutro Filmu – Festival curtas – Varsóvia, Polónia	
	KAN - Amateur and Independent Cinema Festival, Wroclaw, Polónia	
	MEDIAWAVE – Győr, Hungria	
	OffOn Festival, Varsóvia, Polónia	
	ON & OFF - Festival creativo de curtas, Lugo, Espanha	
	Prihláska na ÁCKO – Bratislava, Eslovénia	
	Proyecta – Valência, Espanha	
	Tinklai International Short Film Festival, Vilnius, Lituânia	
	Videofestival Bochum – Bochum, Alemanha	
	Warsaw Film Spring – Varsóvia, Polónia	



### QUADRO C1A6 - PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS

SUB-ACTIVIDADE	DESIGNAÇÃO DO SERVIÇO
Exposições e outros Eventos	Organização de exposições, conferências, lançamentos de obras, sessões pedagógicas, ciclos de cinema e outras atividades com interesse nas áreas de Teatro e de Cinema abertas à comunidade escolar e à comunidade em geral.

### QUADRO C1A7 - COOPERAÇÃO INTER-INSTITUCIONAL / INTERCÂMBIO

PROTOCOLOS / PARCERIAS				
RENOVAÇÕES	PAÍS	Nº PESSOAL DOCENTE	Nº PESSOAL DISCENTE	NÃO DOCENTE
Ruhr-Universität Bochum	Alemanha		1	
Fachhochschule Hannover - University of Applied Sciences and Arts	Alemanha		2	
Universidad del Cine	Argentina	5	2	
Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz	Áustria	1	2	1
Conservatoire Royal de Bruxelles	Bélgica	1	3	1
Universidade Federal do Rio Grande do Sul	Brasil		4	
Universidade Federal Fluminense - Niterói (UFF)	Brasil		3	
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNI-RIO), Brasil	Brasil	4	4	
Universidade de São Paulo - Escola de Comunicações e Artes - ECA	Brasil	4	4	
Vysoká škola múzických umení - Bratislava	Eslováquia	1	6	1
Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)	Espanha	1	4	1
Universidad Complutense de Madrid (Centro Estudios Superiores Filipe II)	Espanha	-	1	1
Universidad Complutense de Madrid (Facultad de Ciencias de la Información)	Espanha	-	1	1
ESAD Cáceres - Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura	Espanha	1	2	1
ESAD Galicia - Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia	Espanha	1	2	1
ESAD Málaga - Escuela Superior de Arte Dramático	Espanha	1	2	1
ESAD Murcia - Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia	Espanha	1	3	1
ESAD Valência - Escuela Superior de Arte Dramático	Espanha	1	3	1
Universidad Politécnica de Valencia - Escuela Politécnica Superior de Gandia	Espanha	1	1	1
Theatre Academy of Finland (TEAK)	Finlândia	1	2	1
Helsinki Metropolia University of Applied Sciences (Helsinki Polytechnic Stadia)	Finlândia	1	1	1
École Nationale Supérieure Louis Lumière - Paris	França	1	2	1
Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris III)	França	1	1	1
Centro de Capacitación Cinematográfica - CCC - México	México			
Artistas Unidos	Portugal		1	
Associação Moinhos da Juventude	Portugal			

Associação para a Promoção da Actividade Cultural no Vale do Minho (Comédias do Minho)	Portugal			
Câmara Municipal Amadora - Actividade de enriquecimento curricular 1º ciclo	Portugal			
Câmara Municipal Amadora - Centro Nacional Banda Desenhada e Imagem	Portugal			
Câmara Municipal Odivelas (Gestão Equipamentos Património)	Portugal			
CIAC(Centro de Investigação em Artes e Comunicação) - UAL/ESTC	Portugal			
Comissão Nacional de Protecção de Dados - CNPD	Portugal			
Companhia de Teatro de Almada	Portugal		1	
Culturgest, Fundação Caixa Geral de Depósitos	Portugal			
DINÂMIA - Centro Estudos Mudança Socioeconómica (ISCTE)	Portugal			
EGEAC, E.M.	Portugal			
Espaço do Tempo (Associação Cultural Montemor-o-Novo)	Portugal			
Estúdio O Ganho do Som	Portugal			
Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa	Portugal	2		
Fundação Calouste Gulbenkian	Portugal		1	
Fundação Centro Cultural de Belém	Portugal			
Grupo Media Capital	Portugal			
ICAM - Instituto do Cinema, Audiovisual e Multimédia	Portugal			
Inatel	Portugal			
Instituto dos Museus e da Conservação (Inst. Português de Museus)	Portugal			
Instituto Politécnico de Leiria - Esc. Sup. Artes e Design das Caldas da Rainha	Portugal			
NBP Produção de Vídeo, SA	Portugal		1	
RTP Meios - Rádio Televisão Portuguesa	Portugal			
SIC - Grupo Impresa	Portugal		1	
Teatro Municipal Maria Matos	Portugal			
Teatro Nacional de D. Maria II	Portugal			
Teatro Nacional de São Carlos (OPART)	Portugal			
Teatro Nacional de São João	Portugal			
Teatro O Bando	Portugal			
Teatro Politeama	Portugal			
Teatro Viriato (Centro de Artes Espectáculo de Viseu)	Portugal			
TVI	Portugal		1	
Universidade de Évora	Portugal	1		
Universidade Lusófona	Portugal			
University of Warwick	R. Unido	1	2	1
Academie Muzických Umeni V Praze - DAMU	Rep. Checa	1	2	1
Academy of Performing Arts, Film and TV School in Prague-FAMU	Rep. Checa	1	3	1
Janáček Academy of Music and Performing Arts (JAMU)	Rep. Checa	1	2	1
Geneva University of Art and Design (Haute École d' Art et de	Suiça	1	2	1

Design)				
<b>NOVOS</b>				
Universidade Federal de Baía	Brasil	2	2	
Universidade do Rio de Janeiro	Brasil		2	
Universidade Federal Minas Gerais	Brasil		2	
The Danish National School of Performing Arts	Dinamarca	1	2	1
Institut del Teatre, Barcelona	Espanha	1	2	1
Escola Superior de Cine y audiovisuales de Cataluña	Espanha			
Théâtre Claude Debussy	França		1	
Universidade de Rouhen	França			
Universidade Paris 8	França			
Fanny & Alexander (E società cooperativa)	Itália		1	
Universidade Milão	Itália			
Universidade Torino	Itália			
Universidade Eduardo Mondelane	Moçambique e			
Câmara Municipal Amadora - Biblioteca Municipal Dr. Fernando Piteira Santos	Portugal		1	
Centro de Arte Manuel de Brito (CAMB)	Portugal			
Centro Social e Paroquial S. Vicente Paulo - IPSS	Portugal			
CML - Vereação cultura	Portugal			
Câmara Municipal Moita	Portugal			
Companhia de Teatro da Cornocópia	Portugal			
Companhia Olga Roriz	Portugal			
Direção Geral Serviços Prisionais - Ministério Administração Interna	Portugal			
Edisport Sociedade de Publicações, SA	Portugal		1	
Escola de Mulheres - Oficina de Teatro	Portugal			
Estabelecimento Prisional de Tires	Portugal			
Federação Portuguesa de Escolas de Cinema	Portugal			
Hospital Júlio de Matos	Portugal			
Hospital Santa Maria	Portugal			
Instituto da Sagrada Família - Casa Francisco Lindoso	Portugal			
IPO	Portugal			
Leman Life Entertainment	Portugal		1	
Materiais Diversos (Associação Cultural)	Portugal			
Ministério dos Negócios Estrangeiros - Comissariado-Geral Português para o Ano de Portugal no Brasil	Portugal		1	
Novartis Farma - Produtos Farmacêuticos, SA	Portugal			
Planar	Portugal			
Valentim de Carvalho Filmes	Portugal		1	
Gill All School of Drama and Music - Londres	R. Unido			
Mountview Theatre School - Londres	R. Unido	1	2	1

Rose Bruford College - Londres	R. Unido	1	2	1
Royal Academy of Dramatic Arts - Londres	R. Unido	1	2	1
Shifting Sands Theatre	R. Unido		1	

## QUADRO C1A8 - GESTÃO GLOBAL

<b>BIBLIOTECA</b>			
<b>MONOGRAFIAS</b>	<b>PUBLICAÇÕES PERIÓDICAS</b>	<b>EDIÇÕES</b>	<b>BASES DE DADOS</b>
Aquisição de bibliografia referenciada nos programas das disciplinas lecionadas na Escola, e outra que se considere relevante no ensino do Teatro e Cinema, com respetiva catalogação para que fique disponível no catálogo.	Renovação de títulos de periódicos que se assinam anualmente e sua catalogação na base de dados.	Dar-se-á continuidade à edição e reedição de textos pedagógicos, artísticos e do arquivo histórico em formato papel e em formato digital (Sebentas, Ensaios e Traduções).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Catalogação na base de dados da Biblioteca de parte dos espécimes da doação Carlos Porto.</li> <li>- Catalogação na base de dados da Biblioteca de parte dos espécimes da doação António Mouzinho.</li> <li>- Digitalização de parte das peças manuscritas do séc. XIX.</li> <li>- Atualização do Sistema Integrado de Gestão de Bases de Dados – KOHA para a versão 3.8 e implementação de um servidor para arquivo de imagens.</li> </ul>