

Escola Superior de Teatro e Cinema



Relatório de Actividades Ano 2008

Índice

	Nota Introdutória.....	3
1.	Organização Interna.....	4
1.1	Organograma da ESTC.....	4
2.	Actividades do Departamento de Teatro	5
2.1	Enquadramento.....	5
2.1.1	Introdução.....	5
2.1.2	No triénio 2007-2009, ano de 2008.....	5
2.2	Acções desenvolvidas em 2008.....	7
2.2.1	Proposta de Doutoramento em Artes.....	7
2.2.2	Reestruturação dos cursos do Departamento.....	7
2.2.3	Aprovação de três novas especializações do Curso de Mestrado em Teatro....	7
2.2.4	Integração Curricular.....	8
2.3	Regulamento do Departamento de Teatro.....	8
2.4	Divulgação do Departamento de Teatro e conseqüente promoção dos seus cursos.....	8
2.5	Abertura ao exterior.....	8
2.5.1	Missões ao estrangeiro.....	9
2.5.2	Protocolos.....	9
2.5.3	Intercâmbio científico	9
2.6	Procura de receitas próprias.....	10
2.7	Organização funcional dos seus serviços.....	10
2.7.1	Contratações em regime de seminário.....	10
2.8	Actividades curriculares.....	11
2.9	Análise de resultados.....	19
3.	Actividades do Departamento de Cinema.....	20
3.1	Objectivos prosseguidos.....	20
3.1.1	Ensino.....	20
3.1.2	Protocolos.....	21
3.1.3	Projectos de Investigação / Produção.....	22
3.1.3.1	Filmes produzidos pelo Departamento de Cinema.....	22
3.1.3.2	Produção de Filmes Curriculares.....	22
3.1.3.3	Produção para Entidades Externas.....	24
3.2	Presenças / Prémios - Filmes ESTC 2008.....	25
3.2.1	Representações Oficiais.....	29
3.3	Análise do ano.....	31
4.	Serviços.....	31
4.1	Assuntos Académicos.....	32
4.1.1	Cursos: Admissões, Frequências e Equivalências.....	32
4.1.2	Equivalências e Reconhecimentos de Graus.....	34
4.2	Gabinete de Relações Exteriores.....	35
4.2.1	Parcerias de Índole nacional e internacional.....	35
4.2.2	Mobilidade ao abrigo de Programas Comunitários e de outros acordos de	

	Cooperação.....	38
4.2.3	Organização de eventos e outras actividades de extensão.....	45
4.3	Biblioteca.....	50
4.3.1	Introdução.....	50
4.3.2	Organização e gestão da Biblioteca.....	51
4.3.2.1	Aquisições.....	51
4.3.2.2	Tratamento documental.....	51
4.3.2.3	Leitura local e empréstimos.....	52
4.3.2.4	Impressões e fotocópias.....	52
4.3.2.5	Horário.....	52
4.3.2.6	Permutas.....	53
4.3.2.7	Empréstimo Interbibliotecas.....	53
4.3.2.8	Investigação.....	53
4.3.2.9	Digitalização do Arquivo Histórico.....	53
4.3.2.10	Receitas.....	54
4.3.2.11	Questionário de satisfação de Qualidade da Biblioteca.....	54
4.3.3	Publicações didácticas.....	55
4.3.4	Exposições e actividades paralelas.....	57
4.3.5	Comentário final.....	61
5.	Recursos Humanos.....	61
5.1	Pessoal Docente.....	61
5.1.1	Existências/Mobilidade.....	61
5.1.2	Equiparações a Bolseiro.....	64
5.1.3	Missões ao Estrangeiro.....	66
5.1.4	Formação.....	67
5.2	Pessoal Não Docente.....	68
5.2.1	Existências/Mobilidade.....	68
5.2.2	Formação.....	69
6.	Análise dos Recursos Financeiros disponíveis em 2008.....	70
6.1	Introdução.....	70
6.2	Financiamento da actividade.....	71
6.3	Análise da Despesa e sua evolução.....	72
6.4	Principais indicadores.....	73

Nota Introdutória

Foram seguidas com êxito, as actividades programadas para o ano de 2008, às quais estava subjacente uma estratégia suportada por objectivos de consolidação dos pólos de qualidade do nosso ensino, ao nível do primeiro e segundo ciclos, licenciaturas e mestrados, afirmação institucional e internacionalização da ESTC.

Destacamos o bom acolhimento do primeiro curso de Mestrado do Departamento de Teatro com as especializações em Encenação e Teatro e Comunidade, espelhando a vontade dos alunos e profissionais, no prosseguimento de estudos para um novo nível de exigência de formação artística e científica de 2º ciclo de ensino superior.

O mestrado em Teatro mereceu uma maior abrangência, tendo sido aprovadas 3 novas especializações, em Artes Performativas, Design de Cena e Produção, programando-se a abertura lectiva para o início de 2009.

O mestrado de Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico com as especializações em Narrativas Cinematográficas, Dramaturgia e Realização, e Tecnologias de Pós-Produção, foi aprovado superiormente e deste modo a oferta da ESTC de 2º ciclo completa-se também na área do Cinema.

No ano de 2008 o Centro de Investigação em Teatro e Cinema - CITECI publica *on-line*, no sítio da ESTC o 1º número da revista Verónica.

Salientamos que ao nível dos objectivos estratégicos operacionais implementámos entre outros:

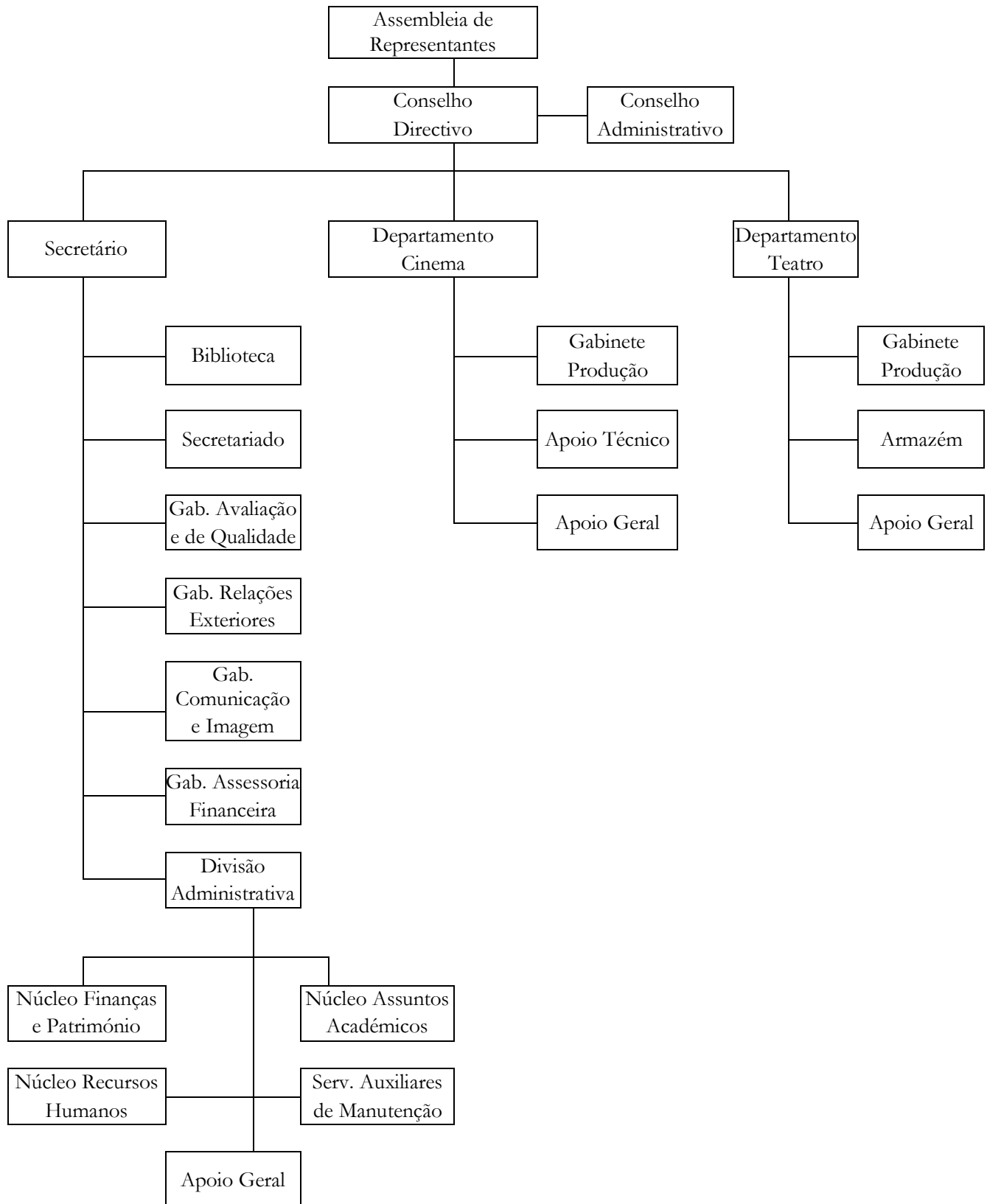
- A informatização dos procedimentos de avaliação pedagógica no âmbito da secretaria virtual
- A significativa melhoria do sítio Web da Escola embora a sua edição bilingue tenha sido calendarizada para o semestre seguinte.
- A inscrição *on-line* de alunos em continuidade de estudos.
- A adopção do modelo de gestão baseado no QUAR 2008 – Quadro de Avaliação e Responsabilização, disponibilizado no sítio da ESTC.
- A auto-avaliação da satisfação de atendimento dos alunos.

Por fim, cabe-nos deixar registado a dificuldade em encontrar forma de reabilitação e conservação preventiva do edifício da ESTC que, em 2008, teve situações graves de infiltração de águas pluviais e desgaste de caixilharia, tendo requerido intervenções pontuais e de emergência, mas sem um carácter global.

Filipe Carlos Fonseca da Costa Oliveira
Presidente do Conselho Directivo

1. Organização Interna

1.1 Organograma da ESTC



2. Actividades do Departamento de Teatro

2.1 Enquadramento

2.1.1 Introdução

Tal como foi referido nos Planos de Actividades para os anos de 2007 e de 2008 e nos Relatórios de Actividades dos anos de 2006 e de 2007, os anos de 2004 e de 2005 serviram para a Direcção do Departamento de Teatro (DT) implementar as medidas de desenvolvimento estratégico previstas no seu programa eleitoral em 2003, e o ano de 2006 permitiu-lhe, em término de mandato, encerrar o processo iniciado em Janeiro de 2004.

Foi ainda referido que as medidas não cumpridas naquele mandato devido, sobretudo, a constrangimentos políticos e orçamentais, foram assumidas como objectivos a atingir por esta Direcção, no mandato imediatamente posterior, triénio 2007-2009, ao qual se candidatou em Dezembro de 2006.

Em término de segundo mandato, permitimo-nos, mais uma vez, num primeiro momento e como base desta introdução, uma revisão das medidas assumidas em ambos os mandatos e, num segundo momento, o relatório, efectivo, das actividades do ano de 2008.

2.1.2 No triénio 2007-2009, ano de 2008

Tal como o fez em 2007, a Direcção do Departamento atravessou o ano de 2008 com a firme intenção de dar continuidade a todo o trabalho até aí desenvolvido.

Medidas de desenvolvimento estratégico

Em 2008 seguiram-se, tanto quanto possível, as linhas de actuação definidas no programa por si delineado para o triénio 2007-2009 e já enunciadas, em linhas gerais, no Relatório de Actividades de 2007, nomeadamente:

- Na sequência da intenção do projecto de fusão do IPL com a Universidade de Lisboa, a sedimentação do projecto de Doutoramento em Artes com vista à qualificação académica dos docentes da ESTC, entretanto negociado entre as duas Instituições;

- Adaptação do Regulamento do Departamento à legislação emanada pelo Ministério da Ciência e do Ensino Superior, durante o ano de 2008, no que se refere ao funcionamento dos cursos de licenciatura e aos cursos de mestrado, nomeadamente a legislação relativa aos processos de reingresso, transferência e mudança de cursos;
- No Mestrado em Teatro, abertura das novas especializações, a saber, Artes Performativas, Design de Cena e Produção;
- Contratação de docentes para as várias especializações do Mestrado em Teatro;
- Intercâmbio de docentes e de alunos, a nível nacional e internacional, quer no âmbito de protocolos celebrados entre instituições nacionais e internacionais, quer através dos Programas Erasmus e Sócrates;
- A optimização dos vários serviços afectos ao Departamento, nomeadamente, o guarda-roupa e o armazém de materiais e adereços;
- A divulgação da ESTC, do Departamento de Teatro, e consequente promoção dos seus cursos;
- A renovação do site da ESTC com nova imagem e novos conteúdos;
- A abertura ao exterior e consequente celebração de protocolos com outras escolas e instituições nacionais e internacionais;
- A procura de receitas próprias através de prestação de serviços à comunidade;
- A qualificação profissional dos seus recursos humanos;
- O cumprimento de todas as actividades curriculares previamente programadas.

No que se refere ao relacionamento da ESTC com o Instituto Politécnico de Lisboa (IPL), o Departamento, nas seguintes áreas, deu continuidade à colaboração iniciada no triénio anterior:

- Na promoção de um relacionamento privilegiado com a actual Direcção do IPL a fim de, em conjunto, encontrarem soluções adequadas à resolução dos vários problemas da ESTC;
- Na coesão institucional do IPL ao procurar incrementar o relacionamento entre as suas unidades orgânicas.

O Departamento deu, ainda, continuidade, à colaboração de natureza regular com vários parceiros, nomeadamente, entre outros: Caixa Geral de Depósitos; Teatro Nacional D.^a Maria II; Teatro Municipal Maria Matos; Culturgest; Fundação Centro

Cultural de Belém; Teatro da Trindade; Teatro Municipal de São Luiz; Fundação Calouste Gulbenkian, bem como com outras fundações e instituições que desenvolvem trabalho em áreas semelhantes.

A colaboração com a Câmara Municipal da Amadora manteve-se, na vertente educacional, com a celebração de um novo protocolo de colaboração nas Actividades de Enriquecimento Curricular nas 30 escolas de ensino básico do Concelho da Amadora.

2.2 Acções desenvolvidas em 2008

2.2.1 Proposta de Doutoramento em Artes

A proposta de Doutoramento em Artes com vista à qualificação do corpo docente do IPL, apresentada em 2007, pelo Departamento de Teatro, quer ao Presidente do IPL, quer ao Reitor da Universidade de Lisboa, encontra-se, após negociação entre as duas Instituições com vista à sua viabilização, a aguardar parecer do Senado da Universidade de Lisboa.

2.2.2 Reestruturação dos cursos do Departamento

2.2.3 Aprovação de três novas especializações do Curso de Mestrado em Teatro

Foram aprovadas em 23 de Outubro de 2008, três novas especializações do curso de Mestrado em Teatro, nomeadamente Artes Performativas, Design de Cena e Produção e, ainda, da revisão dos planos curriculares das especializações em Encenação e em Teatro e Comunidade.

Mais se informa que as actividades curriculares de duas das novas especializações, nomeadamente, Artes Performativas – nas suas vertentes Interpretação e Movimento, e Produção, tiveram início ainda no ano lectivo de 2008/2009. Continuaram, embora com os novos planos curriculares, as especializações em Encenação e em Teatro e Comunidade.

2.2.4 Integração Curricular

Aos alunos que obtiveram o grau de Bacharel nos vários Cursos do Departamento de Teatro, nomeadamente, Curso de Teatro, opções Actores, Design de Cena, Dramaturgia e Produção; Curso de Teatro opções Formação de Actores e Dramaturgia e Curso de Realização Plástica do Espectáculo, continuou a ser dada a possibilidade, através de uma integração curricular, de obterem o grau de Licenciado em Teatro num dos seguintes ramos: Actores, Design de Cena, Dramaturgia e Produção.

A integração curricular compreende a concretização de um projecto que o aluno apresenta à Comissão Científica para aprovação, e, ainda, a defesa do mesmo, através da elaboração, escrita, de um relatório.

2.3 Regulamento do Departamento de Teatro

A emanação, pelo Ministério da Ciência e do Ensino Superior, de legislação relativa ao reingresso, transferência e mudança de cursos, no que aos cursos do 1º ciclo diz respeito, impôs, à Direcção do Departamento de Teatro, no espaço de um ano, uma nova revisão do Regulamento do Departamento.

Foram, ainda, redigidos, os regulamentos das diferentes especializações do Mestrado em Teatro.

2.4 Divulgação do Departamento de Teatro e conseqüente promoção dos seus cursos

A Direcção do Departamento, através do gabinete de comunicação e imagem, investiu fortemente na renovação do site da ESTC e na produção de novos conteúdos com o objectivo de promover os seus cursos e todas as restantes actividades curriculares.

2.5 Abertura ao exterior

A criação de um espaço europeu de ensino superior, a mobilidade de docentes e discentes, a empregabilidade em Portugal e no resto do mundo levou a que a Direcção do Departamento encetasse, mais uma vez, os seus esforços para que a abertura da ESTC, ao exterior, se tornasse uma realidade.

Nesse sentido, a Direcção do Departamento preparou uma missão ao estrangeiro e o acolhimento de um Professor de uma Universidade inglesa e celebrou e renovou vários protocolos com instituições nacionais e internacionais.

2.5.1 Missões ao estrangeiro

- No âmbito da criação, no Ensino Superior Politécnico, de cursos de Mestrado, preparou, para 2009, a deslocação do Professor David Antunes a Warwick, Reino Unido, e o acolhimento, em Lisboa, do Professor Tim White, daquela Universidade, para a realização de várias conferências e workshops.
- Com estas acções a Direcção pretendeu dar continuidade:
As parcerias com vários estabelecimentos de ensino superior no estrangeiro a fim de deles obter, quer no âmbito científico, quer no âmbito pedagógico, apoios preciosos à concretização da sua missão científica e pedagógica;

Ao intercâmbio de estudantes e de professores no âmbito do programa Erasmus e Erasmus Mundus.

2.5.2 Protocolos

A fim de garantir a realização de estágios curriculares, mobilidade de docentes e discentes e várias colaborações em actividades pedagógicas, o Departamento de Teatro renovou alguns dos protocolos já existentes e celebrou outros com novos parceiros.

2.5.3 Intercâmbio científico

O Professor investigador **Carlos Caetano Vizcaíno Fernandez** da Universidade da Coruña, que foi acolhido na ESTC de 16 de Junho a 31 de Julho de 2008 para uma investigação sobre **as raízes portuguesas da renovação naturalista do teatro galego na segunda metade do século XX: Fernando Osório**.

2.6 Procura de receitas próprias

Prestação de serviços à comunidade

A Escola Superior de Teatro e Cinema, através do Departamento de Teatro, intensificou, na vertente educacional, a sua colaboração com a Câmara Municipal da Amadora, com a celebração de um novo protocolo de colaboração nas Actividades de Enriquecimento Curricular (AEC) das diversas escolas de ensino básico do Concelho da Amadora.

Neste protocolo o Departamento de Teatro coordena, a nível pedagógico, no ano lectivo de 2008/2009, em cerca de 30 escolas do Concelho, através de aulas de Educação pela Arte, a cerca de 2.500 crianças, a leccionação de matérias inerentes às artes performativas.

2.7 Organização funcional dos seus serviços

Na sequência do que havia feito no triénio anterior, a Direcção do DT promoveu, ao longo de 2008, reuniões regulares com todos os profissionais ao serviço do Departamento, a fim de, com eles, formar uma equipa coesa e produtora das reformas estruturais necessárias às exigências de um ensino superior de qualidade.

2.7.1 Contratações em regime de seminário:

Para a especialização Teatro e Comunidade do Mestrado em Teatro, Rita Wengorovius, contratada em regime de seminário, no 1.º semestre (de 15 Outubro de 2007 a 14 de Março de 2008);

Para o ramo de Design de Cena do Curso de Teatro, Dulce Monteiro, contratada em regime de seminário, no 1.º semestre, para oficina de caracterização (de 24 de Setembro de 2007 a 18 de Fevereiro de 2008);

Para o ramo de Produção do Curso de Teatro, Bernardo Azevedo Gomes, de 4 a 30 de Abril de 2008, seminário de 20 horas sobre a direcção de cena na ópera.

2.8 Actividades curriculares

Exercícios, conferências, concertos e workshops:

Conferência:

Teatro e Cinema na obra de Vsevolod Meyerhold

No âmbito da exposição “Um Teatro Sem Teatro”, patente até 17 Fevereiro no Museu Colecção Berardo

Apresentação: Béatrice Picon-Vallin

Grande Auditório

28 Janeiro

Exercícios:

MUITO BARULHO POR NADA

de Shakespeare

DIVISA DA CIDADE DE COIMBRA

de Gil Vicente

Alunos do 2º ano de licenciatura em Teatro – Actores e Dramaturgia

Direcção: Nuno Cardoso

Apoio: José Valentim Lemos, Elsa Braga, Jean-Paul Bucchieri, António Neves da Silva e Domingos Morais

Sala 108

29 e 30 Janeiro

AS YOU LIKE IT

de Shakespeare

FLORESTA DE ENGANOS

de Gil Vicente

Alunos do 2º ano de licenciatura em Teatro – Actores e Dramaturgia

Direcção: Francisco Salgado

Apoio: Armando Nascimento Rosa, Elsa Braga, Jean-Paul Bucchieri, António Neves da Silva e Domingos Morais

Sala 107

29 e 30 Janeiro

O DIA EM QUE TODOS APARECERAM

Atelier de Performance

Alunos do 3º ano da licenciatura em Teatro – Actores e Dramaturgia

Direcção: Sílvia Real

Apoio: Rui Pina Coelho, Luca Aprea, Maria João Serrão

Sala 112

31 Janeiro e 1 Fevereiro

R.I.P. SIM SENHOR

Exercício comentado sobre a consciência do actor em cena

Alunos do 3º ano da licenciatura em Teatro – Actores e Dramaturgia

Direcção: João Brites

Apoio: Ana Pais, Luca Aprea, Maria João Serrão

Estúdio Teatro João Mota

31 Janeiro e 1 Fevereiro

ELECTRA

de Ésquilo

Exercício dos alunos do 1º ano da licenciatura em Teatro

Turma A

Disciplina: Oficina Comum

Direcção: Maria João Vicente

Apoio: Vera Castro, Armando Nascimento Rosa, Miguel Honrado, Maria Repas, Howard Sonenklar e António Neves da Silva

Museu Colecção Berardo

Centro Cultural de Belém

8 Fevereiro

AGAMÉMNON

de Ésquilo

Exercício dos alunos do 1º ano da licenciatura em Teatro

Turma B

Disciplina: Oficina Comum

Direcção: Álvaro Correia

Apoio: José Carlos Barros, Maria Mendes, Marisa Falcón, Maria Repas, Howard Sonenklar e António Neves da Silva

Museu Nacional do Teatro

7 e 9 Fevereiro

ÉSQUILO CO3

Com base em “As Euménides” e excertos de “Agamémnon” e de “As Coéforas”

Exercício dos alunos do 1º ano da licenciatura em Teatro

Turma C

Disciplina: Oficina Comum

Direcção: Pedro Matos

Apoio: José Espada, José Valentim Lemos, Miguel Cruz, Maria Repas, Howard Sonenklar e António Neves da Silva

Museu Nacional do Traje

7 e 9 Fevereiro

Exercícios de Mestrado em Teatro / Encenação

Direcção: Carlos J. Pessoa

HAMLET

de Shakespeare

Encenação- Adriana Aboim

Estúdio Teatro João Mota

20 Fevereiro

FOGUEIRA

de Mia Couto

Encenação – Maria João Miguel

Jardim Interior

20 Fevereiro

CENAS DE COPY

Encenação – Paulo Lage

Estúdio Teatro João Mota

20 Fevereiro

O PASTORINHO AMOROSO

de Fernando Pessoa para Crianças

Encenação: Luísa Monteiro

Sala 108

20 Fevereiro

Exercício de Mestrado em Teatro / Teatro e Comunidade

CHÁ

Direcção: Rita Wengorovius

Estúdio de Teatro João Mota

14 Março

Comemoração do

DIA MUNDIAL DO TEATRO

Homenagem a Anna Paula

Programa:

Grande Auditório

exibição de vídeos dos exercícios dos finalistas de 2006/2007: *O Fim, 8 Mulheres e 1 Homem-Aranha* e *Barca de Veneza para Pádua*

Foyer

inauguração da exposição: Anna Paula, Actriz e Professora

Grande Auditório

leitura da mensagem internacional do dia mundial do teatro; homenagem a Anna Paula;

Performance Musical

Grande Auditório

2 Abril

Exercícios de Iluminação Não Convencional

Alunos do 1º ano da Licenciatura em Teatro – Produção

Disciplina: Técnicas Teatrais II

Professor responsável: Miguel Cruz

INSTANTE

Responsáveis: João Figueiredo Dias e Francisca Rodrigues

SÉC. XXII

Responsáveis: Carolina Viana e Joana Galeano

PLAYMOBIL

Responsáveis: Ana Paula Pereira e André Abreu

ÀS AVESSAS

Responsáveis: Catarina Mendes e Miriam Martins

Estúdio de Teatro João Mota

4 Junho

EL PÚBLICO

de Federico García Lorca

Alunos da Escola Superior d'Art Dramatic de Valência

ESAD

Estúdio Teatro João Mota

11 e 12 Junho

AO LONGE ALÉM ALI MESMO

a partir do universo de Samuel Beckett

Alunos do 3º ano da licenciatura em Teatro

Em parceria com o Teatro Maria Matos

Direcção: Álvaro Correia

Apoio: Armando Nascimento Rosa, António Lagarto, Miguel Cruz

Teatro Maria Matos

18, 19, 20, 21 e 22 Junho

A convite de Escola de Teatro Escalante de Valência

Escalante Centro Teatral

25 Junho

U1B3U1

a partir de *Ubu Agrilhoado* e do prólogo de *Ubu na Colina* de Alfred Jarry

Alunos do 1º ano da licenciatura em Teatro – Actores e Dramaturgia

Turma A

Direcção: Pedro Matos

Apoio: José Valentim Lemos

Sala 112

24 e 25 Junho

TRÍPTICO + 1

de Heiner Müller

Alunos 3º ano da licenciatura em Teatro

Em parceria com o Teatro Nacional D. Maria II

Direcção: Francisco Salgado

Apoio: Armando Nascimento Rosa, José Espada e José Pedro Caiado

Sala Estúdio

Teatro Nacional D. Maria II

1 a 13 Julho

**DA PAG. 25 À 38, [A GAIVOTA], TRADUÇÃO FIAMA HASSE PAIS
BRANDÃO, EDIÇÃO RELÓGIO D'ÁGUA**

Alunos do 1º ano da Licenciatura em Teatro - Actores e Dramaturgia

Turma B

Direcção: Maria Duarte

Apoio: Ana Pais

Sala 116

26 e 27 Junho

Exercícios de Mestrado em Teatro/ especialização em Encenação

Em parceria com o Teatro da Garagem

FACAS NAS GALINHAS

de David Harrower

Direcção: Adriana Aboim

Teatro Taborda

1 e 2 Julho

O SORRISO DE PARSIFAL

Texto e encenação de Luísa Monteiro

Teatro Taborda

1 e 2 Julho

ENCONTROS E DESENCONTROS NO CAMPO COM O TIO VÂNIA

a partir de Anton Tchekhov

Direcção: Maria João Miguel

Teatro Taborda

3 e 4 Julho

LOUCOS POR AMOR

de Sam Shepard

Direcção: Paulo Alexandre Lage

Teatro Taborda

3 e 4 Julho

O BALCÃO

de Jean Genet

exercício dos alunos do 2º ano da licenciatura em Teatro

direcção: Carlos J. Pessoa

apoio: David Antunes, Sérgio Loureiro, Miguel Cruz, Marisa Falcón, Elsa Braga,
António Neves da Silva, Domingos Morais, Jean Paul Bucchieri

Grande Auditório

25, 26 e 27 Maio

A convite de Festival SET

Jardim da Virtudes, no Porto

8 Julho

WOKSHOP

A Consciência Cinética do Actor

Projecto “O Actor Permanente”

Direcção: Polina Klimovitskaya

Sala 107

7 a 11 Julho

ERA UMA VEZ...

Exercícios do mestrado em Teatro – Teatro e Comunidade

Cadeira de projectos de Teatro e Comunidade

Exercício de Teatro com Crianças

Instituto Sagrado Família

Direcção: Ana Paula Rocha e Joana Freitas

Casa de Acolhimento Temporário Francisca Lindoso, Madorna

São Domingos de Rana

5 Julho

OBANCO

Como à espera do comboio na paragem de autocarro

Exercícios do mestrado em Teatro – Teatro e Comunidade

Cadeira de projectos de Teatro e Comunidade

Coordenação: Natália Vieira

Colaboração para figurinos: Maria Luís

Colaboração para adereços e elementos cénicos: Y Gama

Grupo de Teatro “Ponto de Rebuçado”

Biblioteca Irene Cruz – Junta de Freguesia de Bucelas
Loures
4 Julho

A DAMA, O LEÃO E O UNICÓRNIO

Exercício de Interpretação III da licenciatura em Teatro
Em parceria com o Teatro da Garagem
Direcção e interpretação: Rui Neto
Teatro Taborda
10 a 13 Julho

NOSOTROS

Exercício final dos alunos do 3º ano das licenciaturas em Teatro e Cinema
Em parceria com a Cinemateca Portuguesa
Direcção: Luís Fonseca
Apoio: Marta Cordeiro, Marisa Falcón, Maria Mendes
Cinemateca Portuguesa
23 Julho

Projecto TRANSBORDA

Tema AMARRAS

Cadeira de projectos de Teatro e Comunidade
Exercícios do Mestrado em Teatro – Teatro e Comunidade
Estabelecimento Prisional de Tires
1 Agosto

DIA ABERTO

Boas Vindas aos Novos alunos
Programa:
Exibição do filme *NOSOTROS* (2007-2008)
Debate com os professores responsáveis pelo filme
Grande Auditório
15 Outubro

O QUE DIZEM AS MULHERES DO QUE OS HOMENS DIZEM DAS MULHERES (E VICE-VERSA)

Exercício comentado sobre a consciência do actor em cena
3º ano Actores e Dramaturgia

Direcção: João Brites

Estúdio Teatro João Mota

20 e 21 Novembro

Apoio: Ana Pais, Luca Aprea, Sara Belo

QUEBRAR EM CASO DE EMERGÊNCIA

Aula aberta

3º ano Actores e Dramaturgia

Direcção: Sílvia Real

Sala 112

19, 20 e 21 Novembro

Apoio: Rui Pina Coelho, Luca Aprea, Sara Belo

2.9 Análise de resultados

A experiência de trabalho adquirida pela Direcção do Departamento no triénio 2004-2006 e, ainda, em 2007, ano em que iniciou o seu segundo mandato, permitiu-lhe identificar, para o ano de 2008, os objectivos abaixo discriminados e empenhar-se na sua concretização:

- Abertura do Curso de Mestrado nas suas especializações Artes Performativas, Design de Cena e Produção;
- Revisão dos planos curriculares das especializações do Mestrado em Teatro, Encenação e Teatro e Comunidade;
- Criação, efectiva, na Universidade de Lisboa, em parceria com o Instituto Politécnico de Lisboa, do Doutoramento em Artes;
- Devido à emanação de nova legislação, pelo Ministério da Ciência e do Ensino Superior, no que se refere ao reingresso, transferência e mudança de cursos, nova revisão do Regulamento do Departamento;
- Reforma do site da ESTC e consequente promoção das actividades do Departamento de Teatro;
- Continuação das actividades de promoção da Escola no exterior;
- No que respeita às actividades curriculares e extra-curriculares, cumprimento do previsto no Plano de Actividade de 2008;
- O licenciamento dos auditórios.

Com a excepção da concretização do Doutoramento em Artes, na Universidade de Lisboa, devido ao atraso dos trabalhos provocados pela demissão do seu Reitor e da consequente suspensão dos trabalhos, no Senado, com vista à obtenção do seu parecer, e do licenciamento dos auditórios devido às novas exigências da Inspeção-Geral das Actividades Culturais, todos os objectivos foram cumpridos.

3. Actividades do Departamento de Cinema

3.1 Objectivos prosseguidos

Entre os objectivos prosseguidos, destaca-se a realização da transição para o modelo de Bolonha, abrangendo os três anos do 1.º ciclo, tendo a mesma decorrido de acordo com o que fora programado.

No que respeita ao 2.º ciclo, foi completado o processo conducente à aprovação do Mestrado em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico, que veio a verificar-se em Novembro de 2008.

A visibilidade externa acrescida, sobretudo através do trabalho criativo desenvolvidos pelos alunos, teve, para além da presença em festivais e outras manifestações culturais, a resultante de produções para entidades externas.

3.1.1 Ensino

Em Outubro de 2007, entra em funcionamento a nova organização curricular, correspondente ao ano lectivo 2007/2008, integrando o seguinte leccionamento:

- 1.º, 2.º e 3.º anos da Licenciatura em Cinema (adequada ao modelo de Bolonha), conforme plano de estudos constante do Despacho nº 148235-CP/2007, publicado no DR, 2ª série - n.º 130, de 9 de Julho;

Mantém-se em funcionamento, pelo último ano, da organização curricular anterior:
- 1.º ano do 2.º ciclo (licenciatura) do curso bietápico de Licenciatura em Cinema, correspondente ao plano de estudos aprovado pela Portaria 279/2005.

Na sequência da apreciação de pedidos de integração curricular analisados pela comissão de equivalências, frequentaram igualmente o curso alunos que tinham frequentado planos de estudo incompletos ou que pretendiam obter outros graus.

3.1.2 Protocolos

TÓBIS -Fornecimento de serviços a preços preferenciais e acolhimento de alunos estagiários.

KODAK - Fornecimento de bens a preços preferenciais.

SONY PORTUGAL - Cedência temporária de equipamento para rodagem de filmes de alunos.

ICA - Apoio à produção de filmes curriculares, ao processamento laboratorial dos mesmos e à sua divulgação.

MAPA DE DOCENTES DOS SEMINÁRIOS		
Disciplinas	Seminário	Docente
Tecnologia de Imagem II	O trabalho da equipa de imagem na perspectiva do 1-º Assistente	António Costa
	Imagem e pós-produção digital	Rui Del-Negro
Tecnologia do Vídeo e Televisão I		Jorge Ramalho
Tecnologia do Vídeo e Televisão II		Jorge Ramalho
Políticas e Legislação do CAM		Pedro Berhan da Costa
Comunicação Interpessoal e Grupos de Trabalho		Carla Bogalheiro Gamboa
Realização III	Art Direction	João Rui Mata
Sistemas de Produção II	Estudos de Casos de Produção	José Matos Cruz

CONFERÊNCIAS

No âmbito do leccionamento da disciplina de Desenvolvimento de Projectos de Produção em Portugal do 1.º Ciclo do curso bietápico de Licenciatura em Cinema que é leccionado pelo Prof. Paulo Leite, foi considerado pela respectiva área de coordenação, tendo em vista melhorar a sua articulação com a realidade profissional, dever proceder-se ao convite a profissionais ligados à área do cinema para, em intervenções programadas, estes darem a conhecer aos alunos as suas

formas específicas de trabalho e as suas experiências profissionais. Neste sentido, foram dirigidos convites a Patrícia Mueller (Casa da Criação); Nuno Fonseca (ICA); Manuel Fonseca (VCFilmes); Inês Câmara (Mapa das Ideias) para, cada um deles proferir conferências, devidamente enquadradas no programa daquela disciplina.

3.1.3 Projectos de Investigação / Produção

3.1.3.1 Filmes produzidos pelo Departamento de Cinema

3.1.3.2 PRODUÇÃO DE FILMES CURRICULARES

MEMÓRIA DESCRITIVA / FILMES PRODUZIDOS NO ANO DE 2008

1.º ANO

1.º Semestre

3 filmes

Ficção, história adaptada

Décor: exteriores naturais

Duração: 3 minutos

Suporte: filme 16 mm

1 lata de película

1 dia de rodagem

N.º de Produção	Título	Data de rodagem	Suporte
100.1 2007/2008	“Saída”	16 Janeiro	película
100.2 2007/2008	“Matéria Pretensiosa”	20 Janeiro	película
100.3 2007/2008	“É para te comer”	15 Janeiro	película

2.º Semestre

3 filmes

Ficção, história original

Décor: exteriores/interiores naturais

Duração: 6 minutos

Suporte: filme 16 mm

2 latas de película

2 dias de rodagem

N.º de Produção	Título	Data de rodagem	Suporte
100.4 2007/2008	“(In)compatibilidades”	31 Maio e 1 Junho	película
100.5 2007/2008	“Não és tu sou eu”	23 e 24 Maio	película
100.6 2007/2008	“Modo de Preparação”	3 e 4 Junho	película

2.º ANO

1.º Semestre

5 filmes

Documentário

Décor: Livre

Duração: 10 minutos

Suporte: vídeo

3 dias de rodagem

N.º de Produção	Título	Data de rodagem	Suporte
200.1 2007/2008	“Aleluia”	7, 8 e 9 Janeiro	vídeo
200.2 2007/2008	“Um barco ao longe”	22, 23 e 24 Janeiro	vídeo
200.3 2007/2008	“E da chaminé saiu um deserto”	4, 5 e 6 Janeiro	vídeo
200.4 2007/2008	“Máscara do tempo”	18, 19 e 20 Janeiro	vídeo
200.5 2007/2008	“Aqueles sombras”	17 a 21 Dezembro	vídeo

2.º Semestre

2 filmes

Ficção, história original

Décor: estúdio

Duração: 9 minutos

Suporte: filme 16 mm

4 latas de película

4 dias de rodagem

N.º de Produção	Título	Data de rodagem	Suporte
200.6 2007/2008	“Um único desejo”	28, 29 e 30 Maio	película
200.7 2007/2008	“No ano da morte de Kurt Cobain”	19, 20 e 21 Maio	película

3.º ANO

2.º Semestre

3 filmes

Ficção, história adaptada

Décor: exteriores/interiores naturais

Duração: 12 minutos

Suporte: filme 16 mm

6 latas de película

5 dias de rodagem

N.º de Produção	Título	Data de rodagem	Suporte
300.1 2007/2008	“Sturm”	11 a 15 Fevereiro	película
300.2 2007/2008	“Duelo”	26 Fev a 1 Março	película
300.3 2007/2008	“Off”	4 a 8 Março	película

Participação de filmes de alunos em festivais nacionais e internacionais, com eventual envio de delegação da escola.

3.1.3.3 PRODUÇÃO PARA ENTIDADES EXTERNAS

O Museu Arpad-Szenes-Vieira da Silva convidou o Departamento de Cinema da ESTC a fazer uma curta-metragem sobre a Casa Museu. Foi constituída uma equipa de alunos para efectuar este trabalho. Todo o processo foi supervisionado pelos Professores Jaime Silva e João Milagre. A cópia foi entregue no prazo acordado, tendo a mesma, nas palavras dos responsáveis do Museu, excedido as expectativas, em termos de qualidade.

O CIDAC (Centro de Informação e Documentação Amílcar Cabral) convidou a ESTC a produzir um documentário, no âmbito do seu programa "Educação para o Desenvolvimento", sobre a preservação ambiental e dirigido a crianças e jovens. Na sequência deste convite, foi constituída uma pequena equipa de alunos finalistas, que sob a supervisão dos Professores João Milagre e Jaime Silva, produziu e realizou o documentário "A way" que teve boa receptividade junto do CIDAC.

3.2 PRESENÇAS / PRÉMIOS - FILMES ESTC 2008

FiloFest - Intern. Student Film and Video Festival	Ljubljana, Eslovénia	Estórias Morrer O beijo depois do adeus O verão de Rita M Sitiados
--	----------------------	--

11th Cinema IUBIT International Film Festival	Bucarest, Roménia	A tigela
---	-------------------	----------

3rd CILECT PRIZE	internacional	Aleluia
------------------	---------------	---------

IndieLisboa 2008	Lisboa	O rapaz e o carro
------------------	--------	-------------------

12th Int. Student Film festival - Tel Aviv	Tel Aviv, Israel	A tigela
--	------------------	----------

Tom de Vídeo 08	Tondela	Por uma mão cheia
-----------------	---------	-------------------

Mostra filmes ESTC	FNAC Gaia	Estórias Máscara do tempo Por uma mão cheia Aquelas sombras Querido Carlos Alberto Um barco ao longe
--------------------	-----------	--

Kulturopa - Portuguese Short Films	Copenhagen, Dinamarca	Querido Carlos Alberto A tigela	
5ª Mostra Int. de Escolas de Cinema - ESAP	ESAP - Porto	O beijo depois do adeus Aleluia Um barco ao longe	
PrimeirOlhar	Viana do Castelo	Aleluia	menção honrosa
Golden Boll Int. Short Film Competition	Adana, Turquia	Um barco ao longe	
5th Fresh Film Festival	Karlovy Vary, Rep.Checa	Aleluia	
XIII Festival Brasileiro de Cinema Universitário	Rio de Janeiro, Brasil	Aquelas sombras	
U.Frame - Fest. Inter. Video Universitário	Universidade do Porto	O beijo depois do adeus A tigela	
Fest. Intern. du court-metrages des écoles de cinema	Beyrouth, Libano	Aleluia	
Take One - 16ª Curtas Vila do Conde	Vila do Conde	Aleluia	menção honrosa
5th OFF/ON Warszawa European Film Week	Varsóvia, Polónia	O beijo depois do adeus	

ON & OFF - Festival criativo de curtas	Ribadeo (Lugo), Espanha	Aleluia Aqueles sombras Extinção Máscara do tempo Um barco ao longe Por uma mão cheia Estórias O beijo depois do adeus Querido Carlos Alberto A tigela
---	----------------------------	---

8th International Film School Festival	Buenos Aires, Argentina	Aleluia Um barco ao longe
---	----------------------------	------------------------------

Young Cinema Art - World Student Film Festival	Varsóvia, Polónia	Extinção
--	-------------------	----------

Med Film Festival 2008	Roma, Itália	Aleluia Extinção Máscara do tempo Um barco ao longe Por uma mão cheia Estórias O beijo depois do adeus Modo de preparação A way
------------------------	--------------	--

VII Open St. Petersburg Student Film Festival	São Petersburgo, Rússia	Aleluia
--	----------------------------	---------

7th Beijing Film Academy ISFVF	Beijing, China	Querido Carlos Alberto
-----------------------------------	----------------	---------------------------

1st Bi-annual film students Tunisia	Gammarth, Tunisia	Um barco depois do adeus Querido Carlos Alberto
--	----------------------	--

Etiuda & Anima - 15th Int. Film Festival	Cracóvia, Polónia	Aleluia O beijo depois do adeus
---	-------------------	---------------------------------------

First frame 2008	Nova Delhi, India	A tigela Querido Carlos Alberto Aleluia Máscara do tempo
------------------	-------------------	--

XXVIII VGIK International Student Festival	Moscovo, Russia	Duelo No ano da morte de Kurt Cobain Sturm
--	-----------------	---

Estoril Film Festival 08	Estoril	Por uma mão cheia Morrer Aleluia Duas pessoas A tigela Querido Carlos Alberto
--------------------------	---------	---

Corrida - Toulouse, 2008	Toulouse, França	Por uma mão cheia Modo de preparação Extinção O rapaz e o carro Kine Duas pessoas O beijo depois do adeus Feliz aniversário Querido Carlos Alberto
--------------------------	------------------	--

3.2.1 REPRESENTAÇÕES OFICIAIS

Tom de Vídeo 08	Tondela	prof. Paulo Leite
-----------------	---------	-------------------

5ª Mostra Int. de Escolas de Cinema - ESAP	ESAP - Porto	profª Fátima Chinita
---	--------------	----------------------

12th Int. Student Film festival - Tel Aviv	Tel Aviv, Israel	prof. Jaime Silva e aluno Emídio Miguel
---	------------------	---

PrimeirOlhar	Viana do Castelo	aluno Fábio Ribeiro
--------------	------------------	---------------------

Golden Boll Int. Short Film Competition	Adana, Turquia	alunos Rita Pestana e Luis Cruz
--	----------------	------------------------------------

ON & OFF - Festival creativo de curtas	Ribadeo (Lugo), Espanha	participaram no encontro de estudantes: Carlos Natálio Catarina Pereira Gonçalo Jordão Gonçalo Soares Hugo Costa Ruben Santos
U.Frame - Fest. Inter. Video Universitário	Universidade do Porto	aluno Pedro Homem
Med Film Festival 2008	Roma, Itália	aluna Marta Simões como elemento do júri
7th Beijing Film Academy ISFVF	Beijing, China	aluna Aurora Ribeiro
XXVIII VGIK International Student Festival	Moscovo, Russia	prof ^a Fátima Chinita
Estoril Film Festival 08	Estoril	profs. José Bogalheiro e Joaquim Sapinho e o aluno Levi Martins
Corrida - Toulouse, 2008	Toulouse, França	prof. Alves Pereira e aluno Levi Martins

Tratando-se de um ano de transição em termos de aplicação do novo plano curricular havia que assegurar que o mesmo decorria de modo a que a formação dos alunos envolvidos não fosse afectada negativamente pelas alterações introduzidas. Não sendo ainda possível fazer um balanço detalhado sobre os efeitos da nova organização curricular, a mais ampla possibilidade de escolha do percurso de formação por parte dos alunos, aliada a uma maior flexibilidade nas opções conducentes à especialização, tem como consequência a necessidade de aumentar a componente experimental do curso para que cada aluno possa ter um maior envolvimento efectivo no trabalho prático e nas diferentes funções desempenhadas enquanto membro de uma equipa. Foram concebidas algumas transformações na organização e parametrização do trabalho prático tendo em vista responder a essas exigências. Será indispensável assegurar os recursos necessários à sua concretização.

4. Serviços

Dos objectivos de melhoria dos Serviços fixados para o ano de 2008 concretizaram-se, ou foram dados passos significativos nesse sentido, os seguintes:

- Foram actualizados os conteúdos do sítio Web da ESTC, tendo-se efectuado a tradução para inglês de grande parte dos mesmos, com vista à próxima edição bilingue do sítio;
- Foi elaborado material informativo sobre os cursos ministrados na ESTC, em suporte papel;
- Foram elaborados novos modelos de impressos de inscrição/matricula nos cursos da Escola;
- Foram elaborados novos modelos de requerimentos de certidões e declarações;
- Prosseguiu a implementação da secretaria *on line*, quer no referente a lançamento de notas finais através do portal do IPL, quer na possibilidade de inscrição por via electrónica dos alunos dos 2º e 3º anos do curso de Teatro, quer na disponibilização na página Web da Escola de todos os modelos de impressos de requerimentos e de certidões, para solicitação pelos interessados por via electrónica;

- Prosseguiu a tarefa de constituição do arquivo óptico da ESTC, abrangendo as actas do Conselho Directivo, do Conselho Científico e das Comissões Científicas Departamentais, e ainda os relatórios e planos de actividades anuais;
- Procedeu-se ao reforço dos canais de comunicação e de informação internos, quer através de envio de correio electrónico, quer de mensagens Sms;
- Realizou-se a digitalização dos livros e registos dos alunos dos antigos cursos do Conservatório Nacional, de modo a que a informação neles constante seja preservada;
- Foi efectuado um inquérito aos utentes dos Serviços Académicos e Tesouraria para avaliação do grau de satisfação pela prestação dos mesmos, o qual teve como resultado um nível de satisfação global dos itens avaliados de 86%;
- Foi realizado um inquérito aos utilizadores do Gabinete de Relações Exteriores em ordem a avaliar o grau de satisfação dos mesmos, o qual forneceu resultados positivos, mas indiciadores da necessidade de introduzir melhorias no próximo ano no instrumento de avaliação e na sua recolha;
- Prosseguiu-se com as obras exigidas pela vistoria da Inspeção Geral das Actividades Culturais para o licenciamento do Grande Auditório da ESTC;
- Desenvolveram-se actividades tendentes ao reforço das condições de segurança de utilização das instalações da Escola e à manutenção e conservação das mesmas.

Descrevem-se a seguir, com mais pormenor, as actividades exercidas especificamente por alguns serviços da ESTC.

4.1 Assuntos Académicos

4.1.1 Cursos: Admissões, Frequências e Equivalências

No ano lectivo de 2008/2009 (até ao dia 31 de Dezembro de 2008), nos concursos de acesso aos cursos da Escola houve 414 candidatos, dos quais foram colocados 130.

Quadro I

Candidatos aos cursos do Departamento de Teatro

Teatro

1º Ciclo

Curso	Ramos	Candidatos	Aprovados	Colocados
Teatro (1.º ciclo)	Actores	182	50	41
	Dramaturgia	9	7	7
	Design de Cena	22	17	17
	Produção	13	14	14
Teatro (2ºciclo) Mestrado		42	17	17
Total		268	105	96

Quadro II

Candidatos aos cursos do Departamento de Cinema

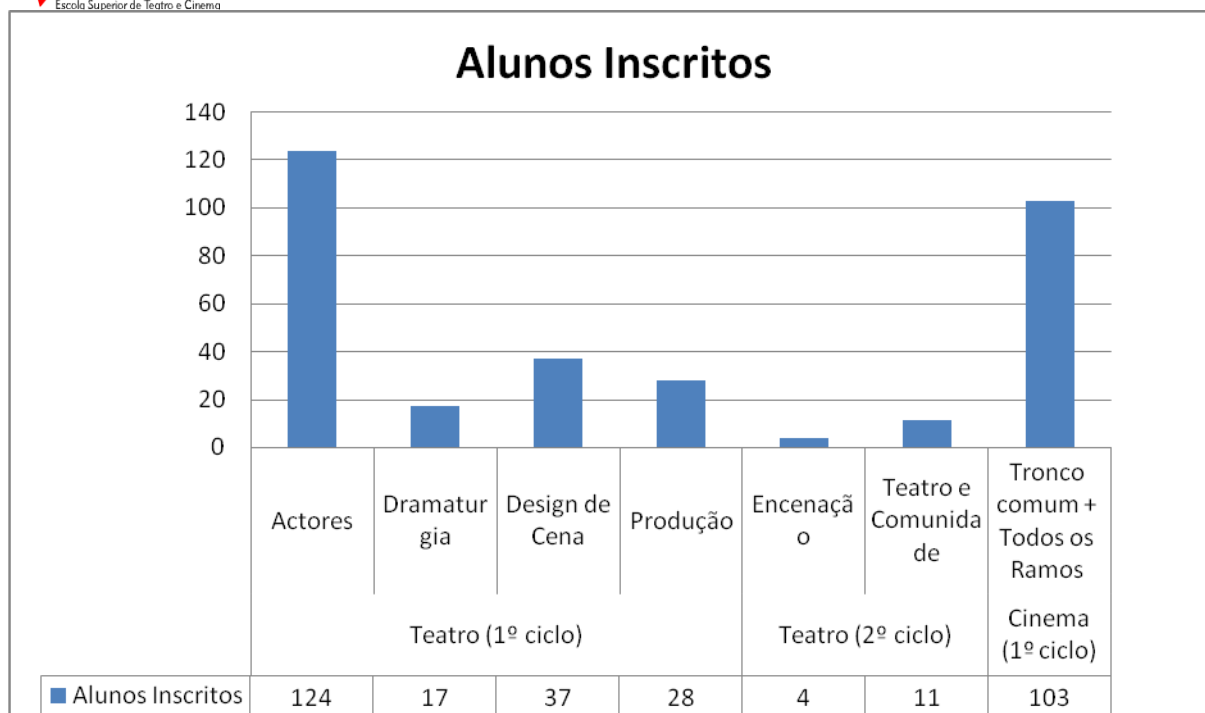
Cinema

1º Ciclo

Curso	Opção	Candidatos	Aprovados	Colocados
Cinema (1.º ciclo)	Tronco comum	146	49	34

Estiveram inscritos nesta Escola no ano lectivo de **2007/2008** (até ao dia 31 de Dezembro de 2007) 366 alunos.

No ano lectivo de **2008/2009** (até ao dia 31 de Dezembro de 2008), matricularam-se/inscreveram-se 324 alunos, distribuídos pelos cursos de Teatro e de Cinema, nos seus diversos ramos, conforme se pode constatar no seguinte gráfico:



4.1.2 Equivalências e Reconhecimentos de Graus

Equivalências e reconhecimento de habilitações concedidos (ano 2008):

Departamento de Teatro

JOÃO MANUEL VIEIRA GROSSO, concessão de equivalência à licenciatura em Teatro – Ramo de Actores com base no curso de Formação de Actores do Conservatório Nacional, nas unidades curriculares efectuadas na licenciatura em Ciências da Linguagem da FCSH/UNL e no percurso profissional e artístico do requerente.

(Deliberação da Comissão Científica de Teatro de 7 de Novembro de 2008)

Departamento de Cinema

JORGE MANUEL DA CONCEIÇÃO PINHO, concessão de reconhecimento de habilitações, na sequência de indeferimento de pedido de equivalência à licenciatura em Cinema – Ramo de Realização, ao nível de licenciatura no sistema de ensino

português do curso de Realização Cinematográfica do Instituto Estatal de Arte Dramática de Kiev.

(Deliberação da Comissão Científica de Cinema de 4 de Junho de 2008).

4.2 Gabinete de Relações Exteriores

4.2.1 Parcerias de Índole nacional e internacional

No ano de 2008 o Gabinete de Relações Exteriores, através de pesquisa e também de sugestões dos alunos estabeleceu contactos com Escolas, Centros e Universidades onde se ministram cursos de Cinema e de Teatro, nos países da Comunidade Europeia e Europa de Leste com o objectivo de estabelecer acordos bilaterais e parcerias no âmbito do Programa de Mobilidade Sócrates / Erasmus, e também com países da América Latina – Argentina, Brasil e México, com o objectivo de se estabelecerem protocolos de cooperação que permitam a mobilidade de professores e estudantes.

Destes contactos, foram celebrados os seguintes acordos bilaterais no âmbito do Programa de Mobilidade Sócrates /Erasmus:

PAÍS	CIDADE	INSTITUIÇÃO	CURSO
ALEMANHA	Bochum	Ruhr-Universität Bochum	Cinema
AUSTRIA	Graz	Universität für Musik und Darstellende Künste	Teatro – Design de Cena
BELGICA	Bruxelas	Erasmus Hogeschool Brussel	Cinema
		Conservatoire Royal de Bruxelles	Teatro
ESLOVÁQUIA	Bratislava	VSMU - Vysoká škola múzických umění v Bratislave Academy of Performing Arts	Teatro e Cinema

ESPAÑA	León	Universidad de León (Escuela de Cine y Artes Visuales)	Cinema
	Madrid	RESAD - Real Escuela Superior de Arte Dramático	Teatro (Performing Arts)
	Madrid	Universidad Complutense de Madrid (Centro Estudios Superiores Filipe II)	Cinema
	Madrid	Universidad Complutense de Madrid (Facultad de Ciencias de la Información)	Cinema
	Málaga	ESAD - Escuela Superior de Arte Dramático	Teatro (Performing Arts)
	Valencia	Universidad Politécnica de València (Escuela Politécnica Superior de Gandia)	Cinema
FINLÂNDIA	Helsínquia	TEAK - Theatre Academy of Finland	Teatro
		Helsinki Metropolia University of Applied Sciences (Helsinki Politechnic Stadia)	Cinema
FRANÇA	Paris	Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière - Paris	Cinema Imagem
		Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris III)	Cinema Audiovisual
REINO UNIDO	Coventry	University of Warwick	Teatro (Performing Arts)
REPÚBLICA CHECA	Praga	Academie Muzických Umení v Praze (DAMU)	Teatro (Performing Arts)
		Academy of Performing Arts, Film and TV School in Prague (FAMU)	Cinema
	Brno	Janáček Academy of Music and Performing Arts (JAMU)	Teatro (Performing Arts)

SUIÇA	Genebra	Haute École d'Art et de Design	Cinema
-------	---------	--------------------------------	--------

No que se refere a outras parcerias com organismos nacionais e estrangeiros, foram elaboradas várias propostas de cooperação, que resultaram na assinatura novos protocolos, ou renovação de outros já existentes, que prevêm mobilidade de alunos e docentes, estágios para alunos, cedência de instalações e colaboração de docentes:

Parceiros Nacionais:

- Arte em Rede - Teatros Associados
- Associação para a Promoção da Actividade Cultural no Vale do Minho (Comédias do Minho)
- Câmara Municipal da Amadora - Actividades de Enriquecimento Curricular do 1º ciclo
- Câmara Municipal da Amadora – Centro Nacional de Banda Desenhada e Imagem
- Culturgest – Fundação Caixa Geral de Depósitos
- Direcção Regional da Cultura de Lisboa e Vale do Tejo
- Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa
- Humanus CAM – Associação Humanidades
- ICA – Instituto do Cinema e Audiovisual
- NBP – Plural
- R2, Comunicação
- Teatro A Garagem
- Teatro Municipal Maria Matos
- Teatro O Bando
- TVI

Parceiros Transnacionais:

- Associação Cultural Nós no Morro, Rio de Janeiro, Brasil (organização não governamental)

4.2.2 Mobilidade ao abrigo de Programas Comunitários e de outros acordos de cooperação

Programa SOCRATES/ERASMUS

No ano de 2008 o Gabinete de Relações Exteriores (GRE), teve a seu cargo a coordenação dos programas de mobilidade com os quais a Escola trabalha – Socrates / Erasmus e outros programas de cooperação com escolas da Europa, nomeadamente de Espanha e da América Latina.

No âmbito destes programas, fazem parte das atribuições do GRE a instrução e acompanhamento dos processos de candidatura a mobilidade de docentes e estudantes da ESTC (*outgoing*).

No que se refere aos docentes e estudantes *incoming* o GRE faz o seu acompanhamento no que respeita à orientação e informação sobre a cidade, procura de alojamento e integração na vida da Escola.

ANO LECTIVO 2007/2008

Departamento de Teatro:

MOBILIDADE DE ESTUDANTES

Alunos enviados: a partir de Janeiro de 2008

- Enviou ao Conservatoire Royal de Bruxelles, os alunos do 3º ano da licenciatura em Teatro – ramo de Actores *Carla Sofã da Costa Gomes, Nuno Gonçalo das Neves Fidalgo e Sandra Danise Brito Hung*, pelo período de 5 meses (entre Fevereiro e Junho de 2008);
- A aluna *Neuza Soraia da Piedade Mendes Fernandes* do 3º ano da licenciatura em Teatro – ramo de Actores, prolongou o período de mobilidade até Junho de 2008, na RESAD – Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid;

- A aluna *Inês Pinto de Azevedo* do 3º ano do curso de Teatro – ramo de Design de Cena, prolongou o período de mobilidade até Junho de 2008, na ESAD - Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla;
- Enviou à ESAD Málaga – Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, a aluna do 3º ano da licenciatura em Teatro – ramo de Actores, *Vanda Maria Reis Elias* pelo período de 5 meses (entre Fevereiro e Junho de 2008);

Alunos recebidos: a partir de Janeiro de 2008

- As alunas *Anna Lena Gatjens e Christina Romier*, da *Universitat fur Musik und Darstellende Kunst, de Graz, Áustria*, prolongaram até ao final do ano lectivo a sua mobilidade na ESTC integrando a turma do 3º ano da licenciatura em Teatro – ramo de Design de Cena;
- O aluno *José Ramon Gomez Friha*, da Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, Espanha, prolongou até ao final do ano lectivo a sua mobilidade na ESTC, integrando a turma do 3º ano da licenciatura em Teatro – ramo de Actores.

MOBILIDADE DE DOCENTES

No segundo semestre do ano lectivo 2007/2008, não foi efectuada mobilidade de docentes.

Departamento de Cinema:

MOBILIDADE DE ESTUDANTES

Alunos enviados: a partir de Janeiro de 2008

- Enviou ao CES Felipe II da Universidad Complutense de Madrid – Espanha, a aluna do 1º ano do 2º ciclo da licenciatura bi-etápica em Cinema, ramo de Realização, *Sara Pereira Neto de Vasconcelos Esteves* pelo período de 5 meses (entre Fevereiro e Junho de 2008);

Alunos recebidos: a partir de Janeiro de 2008

- As alunas *Elsa Paz Llannos* e *Lucia Rodriguez Gonzalez*, da Facultad de Ciencias de la Información da Universidad Complutense de Madrid - Espanha, continuaram o período de mobilidade iniciado em Outubro de 2007 no 3º ano da licenciatura em Cinema – ramo de Montagem;
- A aluna *Alba Onrubia Garcia*, do CES Felipe II da Universidad Complutense de Madrid – Espanha, continuou o período de mobilidade iniciado em Outubro de 2007 no 3º ano da licenciatura em Cinema – ramo de Realização;
- Os alunos *Joana Colomar Palazon* e *Noé Jiménez Gonzalez* da Escola Politécnica Superior de Gandia – Valência – Espanha, continuaram o período de mobilidade iniciado em Outubro de 2007 no 3º ano da licenciatura em Cinema, nos ramos de Imagem e de Som, respectivamente;

MOBILIDADE DE DOCENTES

- O Professor *Patrick Boullenger* da Helsinki Polytecnic Stadia, de Helsínquia - Finlândia leccionou, para os alunos dos 2º e 3º anos da licenciatura em Cinema – ramo de Som, um workshop intitulado “*Sound Design*”.

ANO LECTIVO 2008/2009

Departamento de Teatro:

MOBILIDADE DE ESTUDANTES

Alunos enviados: a partir de Setembro de 2008

- Enviou à RESAD de Madrid os alunos *Miguel Calisto da Branca* e *Mónica Susana Fernandes Figueiras* do 3º ano da licenciatura em Teatro – ramo de Actores, pelo período de 9 meses (entre Setembro de 2008 e Junho de 2009);
- Enviou à DAMU - Academy Muzických Umeni V Praze, de Praga o aluno *Tomás Schiappa Caldeira*, do 3º ano da licenciatura em Teatro – ramo de

Design de Cena, pelo período de 9 meses (entre Setembro de 2008 e Junho de 2009);

Alunos recebidos: a partir de Setembro de 2008 (ano lectivo 2008/2009)

Durante o primeiro semestre do ano lectivo 2008/2009, o Departamento de Teatro recebeu os seguintes alunos ao abrigo do programa de mobilidade SOCRATES /ERASMUS:

- O aluno *Jordan Vande Veken*, do Conservatoire Royal de Bruxelles – Bélgica, pelo período de 1 semestre (entre Setembro de 2008 e Fevereiro de 2009), no 3º ano da licenciatura em Teatro – ramo de Actores;
- A aluna *Farah Delgado* da ESAD de Málaga – Espanha, pelo período de 1 semestre (entre Setembro de 2008 e Fevereiro de 2009), no 3º ano da licenciatura em Teatro – ramo de Actores;
- A aluna *Iris Muñoz Galí* da ESAD de Sevilla – Espanha, pelo período de 1 Semestre (entre Setembro de 2008 e Fevereiro de 2009) no 3º ano da licenciatura em Teatro – ramo de Design de Cena;
- A aluna *Marina Bermudez Coronel*, da ESAD de Sevilla - Espanha, pelo período de 2 semestres, 9 meses, no 3º ano da licenciatura em Teatro – ramo de Actores;
- O aluno *Ondrej Novotny*, da JAMU – Jaácek Academy of Music and Performing Arts de Brno - República Checa, pelo período de 1 semestre (entre Setembro de 2008 e Fevereiro de 2009), no 3º ano da licenciatura em Teatro – ramo de Dramaturgia.

Departamento de Cinema:

MOBILIDADE DE ESTUDANTES

- Enviou Université Sorbonne Nouvelle – Paris III, França a aluna do 3º ano da licenciatura em Cinema – ramo de Som, *Isabel d' Escragnolle Taunay* pelo período de 1 ano lectivo;

Alunos recebidos: a partir de Outubro de 2008 (ano lectivo 2008/2009)

Durante o primeiro semestre do ano lectivo 2008/2009, o Departamento de Cinema recebeu os seguintes alunos em mobilidade ao abrigo do programa de mobilidade SOCRATES /ERASMUS:

- A aluna *Carolin Vogel*, da Ruhr Universitat Bochum da Alemanha, pelo período de 9 meses, no 3º ano da licenciatura em Cinema – ramo de Realização;
- A aluna *Barbora Lukacová*, da VSMU de Bratislava - República Eslovaca, pelo período de 9 meses, no 3º ano da licenciatura em Cinema – ramo de Argumento;
- A aluna *Raquel Chantada Adan*, do CES Felipe II da Universidad Complutense de Madrid - Espanha, pelo período de 9 meses, no 3º ano da licenciatura em Cinema – ramo de Realização;
- A aluna *Lucia Miret García*, da Facultad de Ciências de la Información da Universidad Complutense de Madrid – Espanha, pelo período de 9 meses, no 3º ano da licenciatura em Cinema – ramo de Imagem;
- Os alunos *Eero Henrik Tiainen*, *Heidi Johanna Sommar* e *Peter Erkeki Matias Boettge* da Helsinki Polytecnic Stadia, de Helsinqui - Finlândia, pelo período de 1 semestre (entre Outubro de 2008 e Fevereiro de 2009), no 3º ano da licenciatura em Cinema – ramo de Montagem.

Visitas Preparatórias

Não foram efectuadas visitas preparatórias durante o ano de 2008.

Programa VASCO DA GAMA

No ano lectivo 2008/2009, o Programa de Mobilidade de Estudantes do Ensino Superior Politécnico foi novamente activado na Escola Superior de Teatro e Cinema.

Departamento de Teatro:

- Ao abrigo deste programa duas alunas da licenciatura em Teatro, variante de Interpretação, da Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo, do Porto (ESMAE). As alunas *Inês da Conceição Bastos Soares* e *Lúcia Estevão Lopes*, foram integradas no 3º ano da licenciatura em Teatro – ramo de Actores, pelo período de 9 meses.

Mobilidade ao abrigo de outros acordos de Cooperação:

Países da América Latina:

Dado que o ano lectivo nos países da América Latina é desfasado ao ano lectivo dos países da Europa, os alunos só têm permissão para usufruírem dos protocolos de mobilidade com Escolas e Universidades destes países, no início do último semestre do seu curso na ESTC (6º semestre), podendo a mobilidade prolongar-se até Dezembro.

Assim, a mobilidade efectuada com as Escolas e Universidades parceiras nestes países foi a seguinte:

Departamento de Cinema:

Alunos enviados: ano lectivo 2007/2008

- Ao abrigo do protocolo de cooperação bilateral celebrado com a Universidad del Cine de Buenos Aires - Argentina, enviámos a esta universidade, em Fevereiro de 2008, pelo período de 1 ano lectivo (entre Março e Dezembro de 2008), o aluno Márcio *Manuel Silva Laranjeira* do 3º ano da licenciatura em Cinema – ramo de Realização.

Departamento de Teatro:

Alunos enviados: ano lectivo 2007/2008

- Ao abrigo do protocolo de cooperação celebrado entre a Escola Superior de Teatro e Cinema e a Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo – USP, a ESTC enviou a esta universidade em Fevereiro de 2008, pelo período de um ano lectivo, as alunas Isabel José Vicente Henriques de Barros e Mariana Isabel Vasconcelos Ferreira da Silva da licenciatura em Teatro - ramos Dramaturgia e Produção, respectivamente.
Das duas alunas, apenas a Mariana Isabel V.F.da Silva, concluiu a mobilidade, tendo a Isabel, regressado à ESTC para terminar a sua formação, uma vez que não se adaptou aos métodos de trabalho da universidade de acolhimento.

Países da Europa:

Departamento de Cinema:

Alunos enviados: ano lectivo 2007/2008

- Ao abrigo do protocolo de cooperação bilateral celebrado com a ECAM – Escuela de Cinematografía Audiovisual de Madrid – Espanha, enviámos a esta escola, pelo período de 1 semestre (entre Fevereiro e Junho de 2008), o aluno *Diogo Gil Nacho Camões* do 3º ano da licenciatura em Cinema – ramo de Realização.

Alunos recebidos: ano lectivo 2007/2008

- Ao abrigo do protocolo de cooperação bilateral celebrado com o CES Felipe II – Universidad Complutense de Madrid - Espanha, recebemos deste centro, pelo período de 1 semestre (entre Fevereiro e Junho de 2008), o aluno *Eduardo García Bernardo*, que foi integrado no 3º ano da licenciatura em Cinema – ramo de Imagem.

No âmbito dos programas de mobilidade, com a colaboração dos coordenadores pedagógicos nomeados pelos departamentos, o GRE, em Novembro, organizou um encontro que teve por objectivo esclarecer os alunos relativamente aos procedimentos e programas de mobilidade com que a Escola trabalha.

Para este encontro, foram também convidados ex-alunos que usufruíram destes programas que em muito contribuíram para o esclarecimento de dúvidas dos actuais alunos candidatos aos programas, passando o seu testemunho e experiência.

4.2.3 Organização de eventos e outras actividades de extensão

No ano de 2008, o Gabinete de Relações Exteriores teve a responsabilidade de organizar e/ou coordenar os processos de participação da Escola em eventos em espaços da Escola e no exterior, nomeadamente:

O GRE preparou os processos de participação do Departamento de Cinema nos seguintes eventos:

Data	Projectos
1 a 18 de Agosto de 2008	Participação de 2 alunos do curso de Cinema, opção Som, no International Film Camp “Interaction – ZLATIBOR”, que se realizou em Zlatibor, Sérvia.
15 a 22 de Outubro de 2006	Em representação do Departamento, o seu Director, Prof. José Bogalheiro, participou na reunião anual do Congresso do CILECT (Centre Internacional de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision) que teve lugar na ECAM – Escuela de Cinematografía y audiovisual de Madrid, Espanha.
2 e 3 de Maio de 2008	O Departamento de Cinema participou no Festival, TOM de VIDEO 2008 realizado na cidade de Tondela, com filmes produzidos e realizados pelos alunos do curso de Cinema. Em representação da Escola esteve o Prof. Paulo Leite, que participou nas actividades programadas pela organização do Festival e apresentou um workshop cujo tema foi “Produção e Escrita de Argumento”. A organização do Festival esteve a cargo da ACERT – Associação Cultural e Recreativa de Tondela.

<p>Maio de 2008</p>	<p>O Departamento de Cinema esteve representado no Festival UFRAME, com filmes produzidos e realizados pelos alunos do curso de Cinema, e também com a presença de alguns dos alunos do curso, que participaram activamente em algumas das actividades programadas pela organização do Festival.</p>
<p>12 a 14 de Maio de 2008</p>	<p>O Departamento de Cinema participou na 5ª Mostra Internacional de Escolas de Cinema, realizada na cidade do Porto, com filmes produzidos e realizados pelos alunos do curso de Cinema. Em representação da Escola esteve a Prof. Fátima Chinita, que orientou um workshop sobre Produção de uma curta-metragem em vídeo HD e fez uma comunicação no âmbito das actividades programadas para a mostra. Ainda em representação da Escola esteve o aluno de Som Filipe Afonso, que também participou no workshop. A organização e acolhimento da Mostra estiveram a cargo da ESAP – Escola Superior Artística do Porto.</p>
<p>29 de Maio a 08 de Junho de 2008</p>	<p>O Departamento de Cinema participou na <i>12th Tele-Aviv International Film Festival</i>, realizada na cidade Tel-Aviv, em Israel, com filmes produzidos e realizados pelos alunos do curso de Cinema. Em representação da Escola esteve o Prof. Jaime Silva, que participou em diversas reuniões agendadas no âmbito do Festival.</p>
<p>16 de Julho de 2008</p>	<p>No âmbito das actividades curriculares da licenciatura em cinema, o Departamento organizou uma mostra pública dos trabalhos dos alunos realizados no decurso do ano lectivo de 2007/2008, a qual teve lugar no Grande Auditório da Escola.</p>
<p>30 de Setembro a 05 de Outubro de 2008</p>	<p>O Director do Departamento de Cinema representou a ESTC no 1º Congresso de Cultura Iberoamericana que teve lugar na cidade do México. A organização e acolhimento do Congresso estiveram a cargo do Instituto Mexicano de la Cinematografia.</p>
<p>Outubro de 2008</p>	<p>O Departamento de Cinema esteve representado no Estoril Film Festival, com filmes produzidos e realizados pelos alunos do curso de Cinema, e também com a presença de alunos do curso e professores, que participaram activamente em algumas das actividades programadas pela organização do Festival.</p>
<p>31 de Outubro a 09 de</p>	<p>O Director do Departamento de Cinema representou a ESTC na reunião anual do Congresso do CILECT (Centre Internacional de</p>

<p>Novembro de 2008</p>	<p>Liaison dês Écoles de Cinéma et de Télévision) que teve lugar em Pequim, China.</p>
<p>08 a 17 de Novembro de 2008</p>	<p>O Departamento de Cinema participou no <i>28th International Student Festival</i>, realizado na cidade de Moscovo, na Rússia, com filmes produzidos e realizados pelos alunos do curso de Cinema. Em representação da Escola esteve a Prof. Fátima Chinita, que participou em diversas mesas redondas, colóquios, workshops visionamento de filmes no âmbito da programação do Festival. Esteve ainda presente no Festival na qualidade de realizadora de um dos filmes da ESTC a concurso, a aluna Assal Ghawami, que ao abrigo do programa de mobilidade ERASMU, frequentou a ESTC, durante o 1º semestre do ano lectivo 2007/2008. A organização e acolhimento do Festival estiveram a cargo da VGIK (Russian State University of Cinematography de Moscovo).</p>
<p>02 a 14 de Dezembro de 2008</p>	<p>O Departamento de Cinema participou na 1ª Edição CINEPORT, realizado na cidade de Cataguases, Estado de Minas Gerais, no Brasil, com a realização de um documentário que visava assinalar o centenário de morte do autor Machado de Assis. A representação do Departamento de Cinema esteve a cargo do Prof. Paulo Leite, na qualidade de responsável pela unidade curricular Seminário de Produção de Filmes V e de 10 alunos do 3º ano, que constituíram a equipa que produziu e realizou o documentário. A organização e acolhimento do evento estiveram a cargo da Fundação Cultural Ormeo Junqueira Botelho.</p>
<p>10 a 17 de Dezembro de 2008</p>	<p>O Departamento de Cinema participou na 23ª Edição dos Encontros Internacionais de Escolas de Cinema e de Audiovisual “La Corrida Audiovisuelle”, realizado na cidade de Toulouse, em França, com filmes produzidos e realizados pelos alunos do curso de Cinema. Em representação da Escola esteve o Prof. José Manuel Alves Pereira, que participou em diversas mesas redondas, e debates no âmbito da programação do Festival. A organização e acolhimento do Festival estiveram a cargo da Université Toulouse, Le Mirail.</p>

Ainda no âmbito das participações do Departamento de Cinema, o GRE colabora pontualmente, com o professor Jaime Silva, responsável neste Departamento para os contactos com os Festivais de Cinema, tratando da expedição dos filmes participantes, ou outros contactos ou actividades relacionadas com estas participações.

Para o Departamento de Teatro, o GRE preparou os processos de participação do Departamento nos seguintes eventos:

Data	Projectos
27 de Março de 2008	Em colaboração com o Gabinete de Produção do Departamento de Teatro e com a Biblioteca, o GRE organizou o programa comemorativo do Dia Mundial do Teatro, dia 27 de Março. No âmbito das comemorações, foi homenageada a Actriz e Professora Anna Paula. Para além da exposição sobre a vida da Actriz, foi também preparada a leitura da Mensagem Internacional (tradução para o português), que este ano teve como autor Robert Lepage, Dramaturgo, Cenógrafo e Encenador, natural do Quebec.
7 e 8 de Maio de 2008	Participação no 3º Encontro Internacional de Escolas de Teatro, que teve lugar em Valência. O Departamento de Teatro, esteve representado pelo presidente da Comissão Pedagógica de Teatro, Prof. José Espada, que foi orador nas II Jornadas Técnicas de Estudo e Debate sobre o Futuro Campus de Artes Cénicas da Comunidade Valenciana. A organização do evento esteve a cargo da Fundación C.V. Ciudad de las Artes Escénicas.
24 a 28 de Junho de 2008	A convite da Escola de Teatro Escalante de Valência – Espanha, um grupo de alunos do 3º ano do curso de Teatro – ramo de Actores participou na 3ª Trobada Internacional d’Escoles de Teatro, que se realizou na cidade de Valência. Os alunos, sob a direcção do Prof. Álvaro Correia, apresentaram no Centro Teatral, um exercício espectáculo a partir da obra de Samuel Beckett, intitulado “ <i>Ao longe, além ali mesmo</i> ”.

No ano de 2008, com a aprovação do Conselho Directivo, o GRE teve a responsabilidade de preparar os orçamentos de aluguer e/ou cedência do Grande Auditório e outros espaços, para instituições que contactaram a Escola para este efeito.

No ano de 2008, a ESTC acolheu nos seus espaços:

- Reunião da Associação Congolense em Portugal – 5 de Janeiro;
- Acções de formação de formadores no âmbito do protocolo de cooperação com a Câmara Municipal da Amadora para as actividades extra-curriculares.

Ao longo no ano 2008 a ESTC recebeu várias escolas básicas, secundárias e profissionais para visitas de estudo ou simplesmente para visitarem as instalações no âmbito de trabalhos curriculares. Foram elas:

- Escola Profissional Gustavo Eiffel – Entroncamento
- Colégio Imaculada da Conceição – Cernache
- Escola Secundária de Serpa
- Escola Secundária António Arroios

Ainda no âmbito das visitas, recebemos um grupo de crianças e adolescentes da freguesia de Campolide que usufruíam das actividades Praia-Campo, patrocinadas pela referida junta de freguesia.

Ao abrigo do Protocolo com a Câmara Municipal da Amadora para Actividades Extra curriculares, alunos e professores da Escola Artur Martin Simões visitaram a Biblioteca da Escola para assistirem à apresentação de um livro.

Outras actividades:

O ano de 2008 foi o ano de criação de novas especializações do Mestrado em Teatro aprovado e a funcionar com duas especializações que originaram a sua criação desde o ano lectivo 2007/2008.

Para este processo de criação de novas especializações, a Direcção do Departamento de Teatro solicitou o acompanhamento do GRE no que se refere à parte administrativa do processo.

Coube ainda ao GRE actualizar o *flyer* já criado, introduzindo o plano de estudos das novas especializações, entretanto aprovadas.

No que se refere ao Departamento de Cinema, também em 2008, este departamento viu aprovada a sua proposta de mestrado em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico.

Coube igualmente ao GRE fazer o acompanhamento administrativo do processo de criação deste mestrado, bem como a elaboração de um *flyer* com um plano de estudos do novo curso.

À semelhança do ano lectivo 2007/2008, a Direcção do Departamento de Cinema solicitou a colaboração do GRE para, durante o período de inscrições nos 2º e 3º anos, apoiar os alunos esclarecendo dúvidas sobre a forma de funcionamento do curso.

No final do ano de 2008 foi elaborado e distribuído aos alunos um inquérito que teve por objectivo aferir a opinião dos utentes do GRE relativamente à qualidade dos serviços prestados.

4.1 Biblioteca

4.1.1 Introdução

No ano de 2008, a Biblioteca da Escola Superior de Teatro e Cinema prosseguiu a sua missão de adquirir, tratar, organizar, difundir, conservar e preservar toda a sua informação e documentação, em múltiplos tipos de suporte, contribuindo deste modo para a aprendizagem, investigação e formação contínua nas áreas do Teatro e do Cinema em Portugal.

Com o crescente volume de publicações e documentação adquiridas, o espaço da Biblioteca encontra-se lotado e é urgente pensar em espaços alternativos onde possamos depositar e organizar o fundo documental que já não tem espaço nas estantes e que se prevê continuar a aumentar através de doações, ofertas, etc.

4.1.2 – Organização e gestão da Biblioteca

4.1.2.1 – Aquisições

Como vem sendo hábito nos anos anteriores, em 2008 deu-se continuidade à actualização bibliográfica nas áreas de Teatro e Cinema através de compra, oferta e permuta.

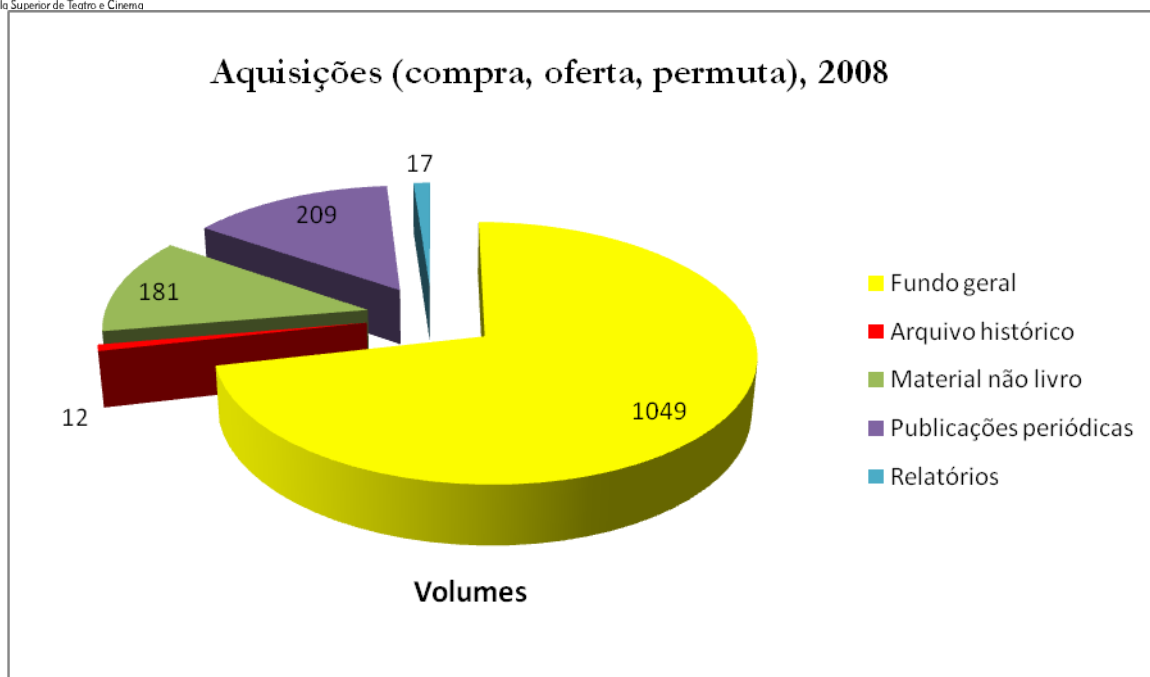
Integraram o nosso fundo através de oferta as doações da Direcção Geral das Artes/Ministério da Cultura, Editora Orfeu Negro, Museu Nacional do Teatro, Associação de Estudantes, Câmara Municipal da Amadora, Professor Armando Nascimento Rosa, Professor Domingos Morais, Professora Conceição Mendes, Professora Sílvia Real, Professor Paulo Raposo, Professor Rui Pina Coelho, Professora Graça Rodrigues, Professora Ana Pais, Professor Francisco Salgado, Professor António Lagarto, Professor João Brites, Maria do Céu Ricardo, investigador Carlos Caetano Biscaíno Fernandes, investigador João Manuel Alves Florindo, Alexandre Honnov, Luís de Matos, e ainda de alunos.

4.1.2.2 - Tratamento documental

Catálogo

Foram catalogadas na base de dados durante o ano de 2008:

- 📁 **Fundo geral - 1049** monografias;
- 📁 **Arquivo histórico - 12** monografias;
- 📁 **Material não livro - 24** CD-Rom, **146** DVD e **11** Partituras;
- 📁 **Publicações periódicas - 32** títulos de revistas (oferta e compra), perfazendo um total de **209** números;
- 📁 **Relatórios de licenciatura - 17** relatórios;



Despendeu-se nas aquisições efectuadas em material de cultura **5755,68** euros.

4.1.2.3 – Leitura local e empréstimos

Estiveram presentes na Biblioteca, para leitura local, cerca de 3670 leitores e efectuaram-se 1627 empréstimos domiciliários. Foram realizadas 1813 pesquisas quer no nosso catálogo quer na Internet.

Do exterior, frequentaram a Biblioteca 24 alunos e investigadores oriundos de: Faculdade de Letras de Lisboa, Faculdade de Direito de Lisboa, Universidade Nova de Lisboa, Universidade Católica Portuguesa, Câmara Municipal de Cascais, ESAD (Caldas da Rainha), Faculdade de Belas Artes, Escola Superior de Comunicação Social, Universidade Aberta, INETE, Universidade Lusófona, Instituto Superior Técnico, ISCSP, estudantes do secundário, entre outras instituições.

4.1.2.4 – Impressões e fotocópias

Foram realizadas 20045 impressões e 35442 fotocópias quer por alunos, quer por professores e funcionárias da Biblioteca.

4.1.2.5 – Horário

A biblioteca manteve o horário do ano anterior:
- 2^a a 6^a das 8h30 às 20h00.

Durante o período de férias lectivas, o horário foi alterado.

4.1.2.6 – Permutas

A Biblioteca manteve permuta de publicações com o Museu do Teatro, Teatro Nacional de S. João do Porto, Cena Lusófona - Associação Portuguesa para o Intercâmbio Teatral em Coimbra e Teatro Nacional D. Maria II.

4.1.2.7 – Empréstimo Interbibliotecas

No ano de 2008, a Biblioteca emprestou livros às seguintes instituições: Biblioteca Universitária João Paulo II/Universidade Católica e à Biblioteca Municipal António Lobo Antunes. Pediu empréstimos à Biblioteca da Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade de Lisboa e à Université de Montréal.

4.1.2.8 – Investigação

A Biblioteca, neste ano, acolheu o projecto de investigação da Mestranda Maria Beatriz Serrão (Universidade Nova de Lisboa) que tinha como objectivo aprofundar conhecimentos no tratamento documental na área da Música. Este projecto decorreu entre os meses de Fevereiro a Julho.

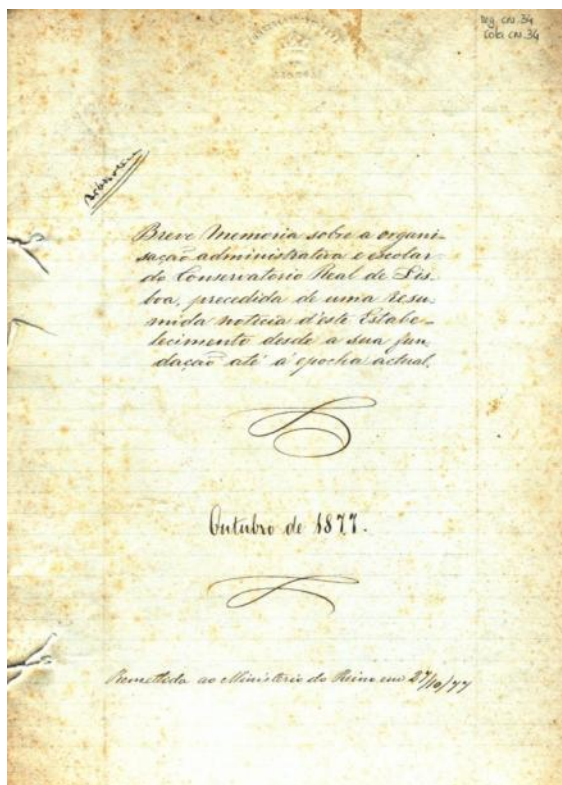
A Biblioteca acompanhou também o investigador Carlos Caetano Biscaíno Fernandes (Universidade da Coruña) cuja investigação de Pós-Doutoramento se debruçava sobre a passagem pelo Conservatório Nacional do actor galego Fernando Osório del Campo.

Foi igualmente acompanhado o investigador Maurílio Rocha (Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais) cuja investigação de Pós-Doutoramento se debruçava sobre a área de Voz e Teatro/Música.

4.1.2.9 – Digitalização do Arquivo Histórico

Deu-se início à inventariação e digitalização da documentação histórica oriunda do Conservatório Nacional que veio para as instalações da Amadora da ESTC.

Assim, inventariaram-se 980 documentos e digitalizaram-se 34.



4.1.2.10 – Receitas

Nesta rubrica os Serviços de Contabilidade efectuaram da Biblioteca as seguintes receitas:

- Impressões ⇒ **1.017,14** euros;
- CD-Rom, sebatas, monografias ⇒ **1.072,60** euros;

4.1.2.11 – Questionário de satisfação de Qualidade da Biblioteca

Decorreu de 17 a 28 de Novembro de 2008 um inquérito na Biblioteca que teve como público-alvo discentes, funcionários docentes, funcionários não docentes e utilizadores externos.

O inquérito proposto tinha como objectivo aferir o grau de satisfação de todos os utentes da Biblioteca, de acordo com os Objectivos Estratégicos do Quadro de Avaliação e Responsabilização da Escola Superior de Teatro e Cinema e neste caso concreto o OE2 - Melhorar a qualidade dos serviços de atendimento – (Meta - Melhorar em 25% a percepção da qualidade dos serviços da ESTC e do apoio prestado aos alunos).

Recolheram-se 153 inquéritos que tiveram como base de avaliação uma escala compreendida entre 1 e 5 na qual 1 = Mau e 5 = Excelente para os seguintes itens:

1. Classifique o espaço da Biblioteca
2. Classifique a Base de Dados onde faz a pesquisa
3. A sua satisfação no que respeita ao serviço de pesquisa é
4. Classifique o acesso aos documentos
5. Classifique o apoio prestado pelas técnicas
6. Classifique o horário da Biblioteca
7. Classifique a qualidade do equipamento informático
8. Classifique a quantidade do equipamento informático
9. Classifique as edições da Biblioteca
10. Classifique as actividades culturais organizadas pela Biblioteca, tais como Exposições, Encontros, Lançamentos de livros, Conferências/Comunicações, etc.

Em termos globais, o índice de satisfação é de 95% o que coloca a Biblioteca na categoria de Excelente com base na escala seleccionada.

Porém, reflecte-se neste inquérito um conjunto de problemas já identificado pela Bibliotecária e pelo Conselho de Biblioteca e que se podem sintetizar do seguinte modo:

- a) desactualização do equipamento informático o que se traduz na necessidade de remodelação dos computadores (e aumento do número de postos);
- b) necessidade de aumentar o volume de edições da Biblioteca em ordem a responder às necessidades especializadas dos utentes internos, dos Departamentos de Teatro e de Cinema, e dos utentes externos;
- c) constatação da necessidade de melhorar o conforto acústico da Biblioteca a fim de se criarem melhores condições de trabalho e concentração dos utentes e investigadores.

4.1.3 – Publicações didácticas

Ensaios, materiais pedagógicos/sebentas, trabalhos de alunos

☒ Editaram-se quatro sebentas:

- *Antologia de Textos sobre o Naturalismo* de André Antoine, selecção, tradução e anotações da Professora Eugénia Vasques (Colecção Tradução e Dramaturgia);

- *Mão por Mom e Mom por Mão* da autoria dos discentes Irlando Ferreira e João Santos (Colecção Trabalhos de Casa);
- *Kurt Schwitters Merz e a Ursonate* da autoria da Professora Maria João Serrão (Colecção Teatro / Música).

☒ Reeditaram-se:

- *A Menina Bem Guardada* de Eugène Labiche e Marc-Michel, tradução da Professora Eugénia Vasques (Colecção Tradução e Dramaturgia);
- *Caderno de Encenação elaborado por Carlos Cabral em 1988* (Colecção Cadernos de Encenação);
- *A Cidade de Fausto* da autoria do Professor Carlos Jorge Pessoa (Colecção Dramaturgos Portugueses Contemporâneos);
- *Alguns Textos Teóricos de 1896* de Alfred Jarry, selecção e tradução da Professora Eugénia Vasques (Colecção Teorias da Arte Teatral);
- *Lucien Donnat um Percurso* da autoria do discente Fernando Salvador (Colecção Trabalhos de Casa);
- *As Maminhas de Tirésias* de Guillaume Appolinaire, tradução e introdução da Professora Eugénia Vasques (Colecção Tradução e Dramaturgia);
- *Métodos e Técnicas de Investigação : Regras Gerais para Referências Bibliográficas*, organização dos Professores Ana Pais e David Antunes (Colecção Teorias da Arte Teatral);
- *A Voz Agora e “Antigamente”* de F.B. Mâche e Christian Poché, tradução da Professora Maria João Serrão (Colecção Teatro / Música).

☒ No Prelo

- *Da Técnica de Máscara e da Commedia dell’ Arte à Improvisação* da autoria de Catarina Matos (Colecção Trabalhos de Casa);
- - *De La Locandiera ou A Estalajadeira: Traduções de Goldoni no Palco Português, 300 Anos GOLDONI* da autoria da Professora Eugénia Vasques;

- - *Revolução e Teatro*, de Georg Fuchs (1910), tradução e ed. da Professora Eugénia Vasques.

4.1.4 – Exposições e actividades paralelas

Realizaram-se as seguintes exposições:



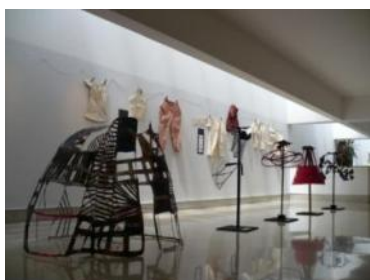
- ☑ Exposição *O Corpo : Reflexões em Torno da Figura Humana* de 11 a 28 Março da autoria dos alunos do 1º ano do curso *Design de Cena* (Prof.ª Marta Cordeiro);



- ☑ Exposição de fotografia *Anna Paula, Actriz e Professora*, 2 a 18 de Abril;



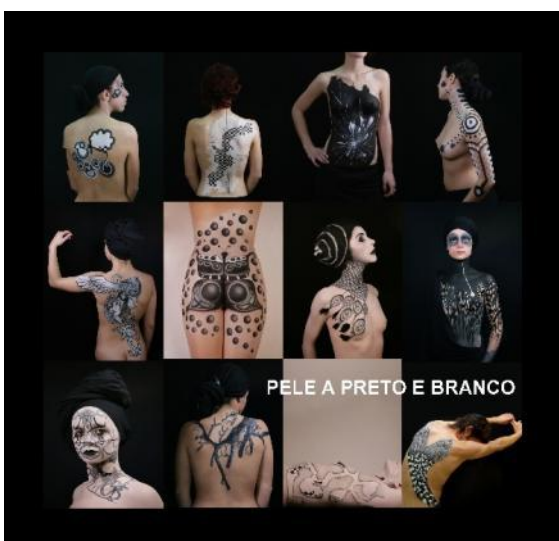
- ☑ Exposição *A Europa em Fragmentos, Daqui até Ali* de Eduardo Rebelo, 22 de Abril a 6 de Maio;



☑ Exposição *Fatos do Mundo* (coord. Prof.^a Graça Rodrigues), 8 a 30 de Maio;



☑ Exposição *Posters dos Filmes da ESTC* (coord. Prof. Paulo Leite), 12 de Junho a 30 de Setembro;



☑ Exposição *Body Painting*, (coord. Prof.^a Dulce Monteiro) 17 de Junho a 30 de Setembro;



☑ Exposição *Desenhar a Música* de José Garcês de 28 de Outubro a 9 de Novembro. No dia da inauguração assistimos a um Concerto de Música e Sonoridade Medievais e Renascentistas, com interpretação de canções da época dos alunos do 2º ano Ramo Actores, direcção Maria Repas Gonçalves e ainda ouvimos a actuação do grupo Tarantin ya-la-lan;



☑ Exposição *Espaço Memória, Maquetas. Objectos. Desenhos de Figurinos*, de Alunos de Design de Cena 2007/08, de 18 de Novembro de 2008 a 5 de Janeiro de 2009. No dia da inauguração assistimos a uma Rapsódia Coral, Banda Sonora de *West Side Story*, cantada pelos alunos do 2º ano do ramo Actores, com acompanhamento ao piano do Prof. António Neves da Silva e Direcção da Prof.^a Maria Repas Gonçalves.

Outras actividades



No dia 23 de Abril, Dia Mundial do Livro, fez-se a apresentação da Sebenta *Mão por Mom e Mom por Mão*, da autoria de Irlando Ferreira e João Santos, seguida da declamação de alguns poemas deste livro;



No dia 17 de Outubro, Tiago Bartolomeu Costa, Director da revista *Obscena* apresentou a publicação e fez uma palestra sobre a crítica da performance contemporânea;



No dia 4 de Novembro, a Professora Eugénia Vasques deu uma aula aberta na Biblioteca sobre o tema *Afinal o que é o Masculino?*;



No dia 27 de Novembro, foi apresentado o livro *As Aventuras de Nbu Lobo* da autoria de Armando Tavares;



No dia 18 de Dezembro, o Professor Paulo Morais apresentou a Conferência *A moda no séc. XX, anos 30 a 50, de Paris a Hollywood.*

4.1.5 – Comentário final

O ano de 2008, ano em que se comemoraram os 10 anos de estadia no Concelho da Amadora, revelou-se particularmente produtivo para a Biblioteca que viu expandir a sua acção para o exterior através do empréstimo interbibliotecas e da recepção de investigadores vindos de outras universidades. Por outro lado a Biblioteca consolidou o seu papel junto da comunidade escolar, quer da ESTC, quer da comunidade universitária mais ampla dos estudos de teatro e cinema a nível superior.

A procura das publicações editadas aumentou e as ofertas/doações à Biblioteca continuaram a crescer e é de ressaltar a valiosa oferta efectuada pela antiga aluna Maria do Céu Ricardo.

5. Recursos Humanos

5.1 Pessoal Docente

5.1.1 Existências/Mobilidade

No decurso do ano de 2008 foram ocupadas as seguintes vagas nas categorias de Professor Adjunto e de Professor Coordenador para os concursos abaixo mencionados:

Concursos de Provas Públicas:

- Uma vaga na categoria de Prof. Adjunto, para a área científica de Actores, disciplina de Voz, do Departamento de Teatro, cujo lugar foi ocupado em 3 de Janeiro de 2008, pela docente *Maria de Lurdes R. Repas Gonçalves*
- Uma vaga na categoria de Prof. Adjunto, para a área científica de Produção do Departamento de Cinema, cujo lugar foi ocupado em 6 de Março de 2008, pelo docente *João Paulo do Nascimento Milagre*
- Uma vaga na categoria de Prof. Coordenador, para a área científica de Formação de Actores, disciplina de Interpretação, do Departamento de Teatro, cujo lugar foi ocupado em 21 de Julho de 2008, pelo docente *Carlos Jorge Pessoa Ribeiro*

Concurso Documental:

- Uma vaga na categoria de Prof. Adjunto, para a área científica de Dramaturgia, do Departamento de Teatro, cujo lugar foi ocupado em 16 de Julho de 2008 pelo docente *Armando Rodrigues do Nascimento Correia Rosa*.
- Uma vaga na categoria de Prof. Adjunto, para a área científica de Dramaturgia, do Departamento de Teatro, tendo sido admitido o candidato *David João Neves Antunes* (enviado o processo para homologação do Pres. do IPL em 21.11.2008).

Registaram-se ainda as seguintes admissões em regime de contrato administrativo de provimento (CAP) e contrato individual de trabalho em funções públicas (CITFP), de acordo com o quadro III.

Quadro III

Novos Contratos de docentes

Departamento de Teatro

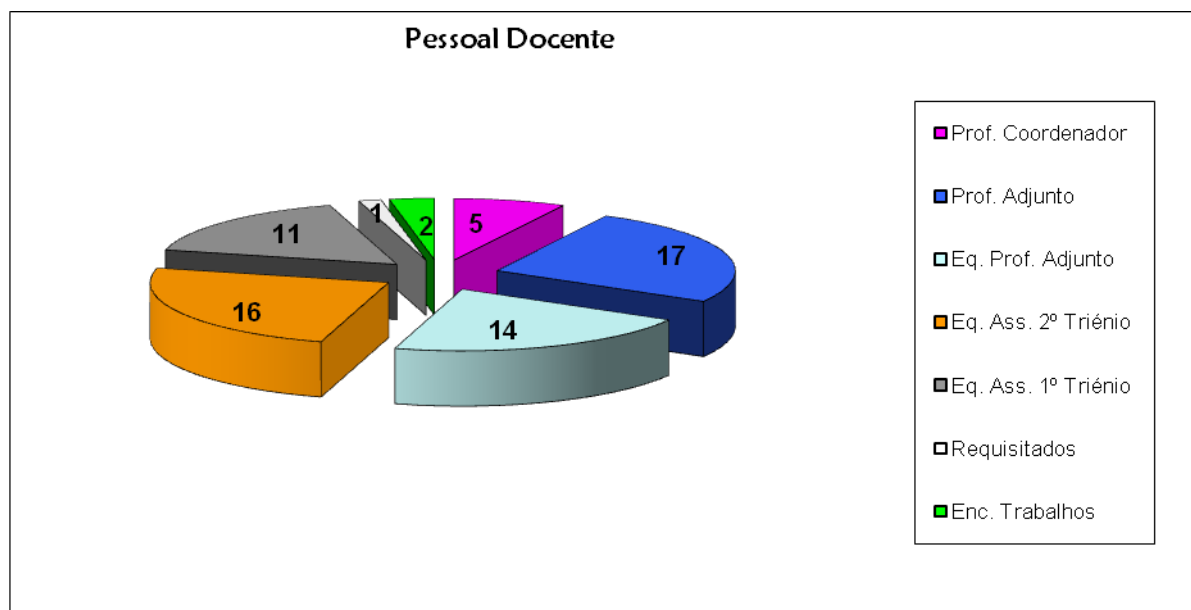
Nome	Categoria	Data	Regime	Tipo de contrato
Maria Duarte	Eq. Ass. 1º Triénio	01-03-2008	T. Integral	CAP
Rui Catarino	Eq. Ass. 1º Triénio	01-03-2008	T. Parcial (30%)	CAP
Mariana Nogueira	Eq. Ass. 1º Triénio	01-03-2008	T. Parcial (30%)	CAP
Sílvia Pelágio	Eq. Ass. 2º Triénio	01-09-2008	T. Integral	CITFP
Bruno Bravo	Eq. Ass. 1º Triénio	01-09-2008	T. Integral	CITFP
Hernani Saúde	Eq. Ass. 1º Triénio	01-09-2008	T. Parcial (30%)	CITFP
Mariana Nogueira	Eq. Ass. 1º Triénio	01-09-2008	T. Parcial (50%)	CITFP

Verificaram-se ainda as seguintes saídas de docentes em regime de contrato administrativo de provimento, conforme podemos constatar no quadro seguinte:

Departamento de Teatro

Nome	Categoria	Data de saída	Motivo
Sílvia Real	Eq. Ass. 2º Triénio	31-03-2008	Não Renov. de Contrato
Nuno Cardoso	Eq. Ass. 2º Triénio	31-03-2008	Não Renov. de contrato
Maria Duarte	Eq. Ass. 1º Triénio	31-07-2008	Não Renov. de contrato
Rui Catarino	Eq. Ass. 1º Triénio	31-07-2008	Não Renov. de contrato
Mariana Nogueira	Eq. Ass. 1º Triénio	31-07-2008	Não Renov. de contrato

Em 31 de Dezembro de 2008 a Escola Superior de Teatro e Cinema tinha ao seu serviço 64 docentes e 2 encarregados de trabalhos, distribuídos pelas diversas categorias, conforme demonstrado no gráfico seguinte:



5.1.2 Equiparações a Bolseiro

No ano de 2008 estiveram em regime de equiparação a bolseiro os docentes abaixo mencionados:

Nome do docente	Objectivo	Período de ausência	Local
Joaquim Sapinho	Actualização científica e técnica, através de preparação e realização de um filme de Longa Metragem, financiado pelo Ministério da Cultura.	de 1 Janeiro a 30 Março	Portugal
Maria João Serrão	Participação no Encontro de Formadores do projecto Voyages du Geste	de 5 a 11 de Maio	Chiny-Bélgica
	Participação no Encontro de Formadores do projecto Voyages du Geste	de 5 a 18 de Julho	Chiny-Bélgica
	Terminar preparação de provas de agregação	de 1 Outubro a 31 Dezembro	Portugal

Francisco Salgado	Participação num seminário no Instituto del Teatro no âmbito do doutoramento em Artes Cénicas	de 2 a 6 Junho	Barcelona -Espanha
Maria Sequeira Mendes	Elaboração de dissertação de doutoramento em Teoria da Literatura	de 1 Setembro a 31 Dezembro	Portugal
Sérgio Loureiro	Acompanhamento do grupo de teatro “A Garagem” para participação no Festival de Língua Portuguesa	de 2 a 16 Junho	Rio Janeiro-Brasil
	Apresentação do espectáculo “Teatro Clip”, com o grupo de Teatro “A Garagem”	De 20 a 23 de Junho	Bucaresta -Roménia
M ^a João Vicente	Acompanhamento do grupo de teatro “A Garagem” para participação no Festival de Língua Portuguesa	de 2 a 16 Junho	Rio Janeiro-Brasil
	Apresentação do espectáculo “Teatro Clip”, com o grupo de Teatro “A Garagem”	De 20 a 23 de Junho	Bucaresta -Roménia
Carlos Pessoa	Apresentação do espectáculo “Teatro Clip”, com o grupo de Teatro “A Garagem”	De 20 a 23 de Junho	Bucaresta -Roménia
Miguel Cruz	Apresentação do espectáculo “Teatro Clip”, com o grupo de Teatro “A Garagem”	De 20 a 23 de Junho	Bucaresta -Roménia
David Antunes	Apresentação do espectáculo “Teatro Clip”, com o grupo de Teatro “A Garagem”	De 20 a 23 de Junho	Bucaresta -Roménia
Armando Rosa	Participação no Congresso Internacional de Teatro com leitura encenada da peça de sua autoria	De 2 a 6 de Julho	Zurique-Suíça

5.1.3 Missões ao Estrangeiro

Estiveram presentes em missões no estrangeiro os seguintes docentes:

Nome do docente	Designação da missão	Data	Local
Rui Pina Coelho	Participação no congresso Internacional da Ass. Críticos de Teatro	de 13 a 20 Abril	Sofia-Bulgária
José Espada	Participação no 3º Encontro Internacional de Escolas de Teatro	de 6 a 9 Maio	Valência - Espanha
Jaime Silva	Participação no 12 th Tel-Aviv International Film Festival	de 29 Maio a 11 Junho	Tel-Aviv - Israel
Álvaro Correia	Participação na 3era Trobada Internacional de estudos de Teatro	de 24 a 28 de Junho	Valência - Espanha
Miguel Cruz	Participação na 3era Trobada Internacional de estudos de Teatro	de 24 a 28 de Junho	Valência - Espanha
José Bogalheiro	Participação no 1º Congresso de Cultura Iberoamericana	de 30 Setembro a 5 Outubro	Cidade México - México
	Participação na Assembleia Geral do CILECT	de 31 Outubro a 9 Novembro	Pequim - China
Fátima Chinita	Participação no 28º Festival de Escolas de Cinema	de 8 a 17 Novembro	Moscovo - Rússia
Armando Rosa	Participação na Residência Teatral “Escenas en Noviembre”	de 17 a 21 Novembro	Madrid - Espanha
Paulo Leite	Participação no projecto Ver a Fazer Filmes, organizado pela CINEPORT	de 2 a 14 Dezembro	Minas Gerais - Brasil
José Alves Pereira	Participação na corrida Audiovisuelle 2008	de 10 a 17 Dezembro	Toulouse - França
Eugénia Vasques	Participação no 1º fórum de Teatro Europeu	de 11 a 14 Dezembro	Nice - França

5.1.4 Formação

Alguns docentes da ESTC encontram-se a frequentar cursos de formação avançada, por sua iniciativa e sem qualquer apoio do PRODEP, bem como sem dispensa de serviço docente (ver quadro V):

Quadro V Formação avançada de Pessoal Docente

Departamento de Teatro

Nome	Mestrado	Doutoramento
Paulo Jorge Morais Alexandre		Letras –Hist. Arte Univ. Coimbra
António Fernando S. G. Polainas		Reabilitação Arquitectónica – Univ. Sevilha
Maria Forjaz S. Sequeira Mendes		Teoria da Literatura – Fac. Letras
Francisco Salgado		Artes Cénicas – Univ. Autónoma Barcelona
Maria Conceição Pitta A. Mendes	Estudos Curatoriais – Fac. Belas Artes	
Maria Margarida V. Montenegro Carneiro	Arte, Património e Restauro – Fac. Letras	
Lúis Miguel Silva R. Fonseca	Ciências da Comunicação - Univ Nova Lisboa	
Elsa Maria Pereira Braga	Psicopedagogia Perceptiva – Univ. Moderna	
Sara Joana da Rosa Belo P. A. Barrosa	Estudos Teatrais – Fac. Letras	
Maria João Vicente	Ciências da Comunicação – Univ. Nova	
Álvaro Manuel S. Correia	Ciências da Comunicação – Univ. Nova	
Carlos Pessoa	Ciências da Comunicação – Univ. Nova	

José Eduardo S. Espada	Ciências da Comunicação – Univ. Nova	
Maria Luísa Falcón	Gestão Cultural dos Municípios	
Fernando Miguel Cruz	Teatro esp. Produção - ESTC	
Pedro Jorge R. Matos	Teoria da Literatura – Univ. Lisboa	
José Carlos Rodrigues	Comunicação Social - ISCSP	

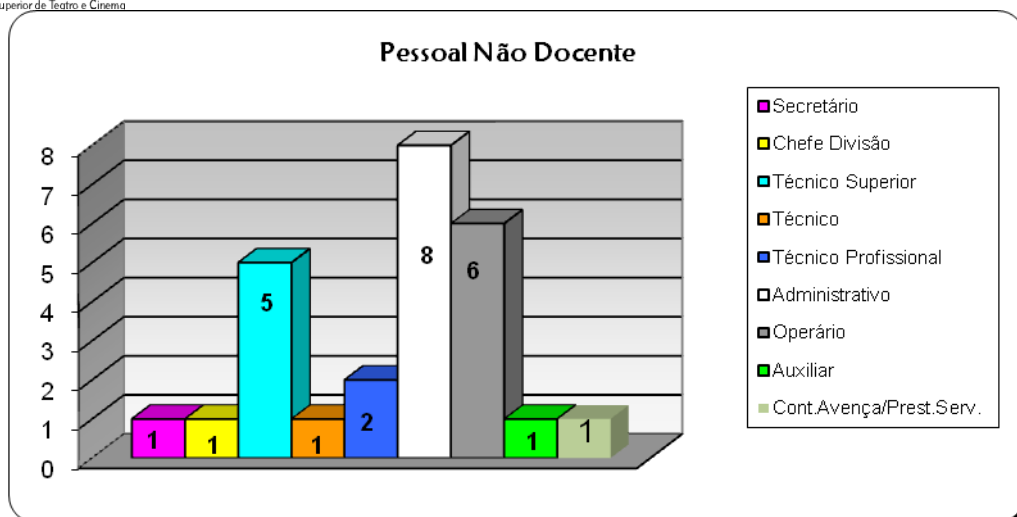
Departamento de
Cinema

Nome	Mestrado	Doutoramento
José Bogalheiro		Psicologia Aplicada - ISPA
Luís Alexandre Jesus Falcão		Comun. Institucional e Empresarial – Univ. Cumplutense Madrid
Jorge Alexandre Sá Gouveia		Comun. Institucional e Empresarial – Univ. Cumplutense Madrid
Marta Filipe Matos R. Mendes	Filosofia - Univ. Nova Lisboa	
João Paulo Nascimento Milagre	Ciências Comunicação - Univ. Nova Lisboa	
José Manuel Lôpa S. Gonçalves	Ciências Comunicação - Univ. Nova Lisboa	
Manuela Viegas	Ciências da Comunicação – Univ. Nova Lisboa	

5.2 Pessoal Não Docente

5.2.1 Existências/Mobilidade

O pessoal não docente em 31.12.2008 distribuiu-se do seguinte modo pelos respectivos grupos:



5.2.2 Formação

Ao pessoal não docente em serviço na ESTC foi dada formação através da frequência de diversos cursos ou da participação em seminários ou congressos (ver quadro VI).

Quadro VI

Formação profissional do Pessoal Não Docente

NOME	TEMA DO CURSO/SEMINÁRIO/CONGRESSOS	DURAÇÃO DO CURSO/SEMIN.	
		Datas de freq. do curso	Total de horas
Ana Isabel Faria	Word – Nível Avançado	de 7 a 10 Abril	24 horas
Ana Paula Loureiro	Int. à descrição bibliográfica normalizada e publicações em série	de 7 a 9 Abril	18 horas
Ana Paula Raposo	Introdução à catalogação	de 30 Set. a 3 Out.	24 horas
Elisabete Merca	Optimização e Gestão de dados Excel	de 18 a 22 Fev.	30 horas
João Fazenda	O novo regime de contratação pública	de 5 a 9 de Maio	30 horas

Luísa Marques	Como liderar e motivar a sua equipa no SIADAP	de 8 a 10 Outubro	18 horas
M ^a Carlos Galheto	Plano e Relatório de Actividades do IPL	dia 19 de Junho	8 horas
	O novo regime de contratação pública	de 5 a 9 de Maio	30 horas
	Como liderar e motivar a sua equipa no SIADAP	de 8 a 10 Outubro	18 horas
Margarida Saraiva	Plano e Relatório de Actividades do IPL	dia 19 de Junho	8 horas
	Como liderar e motivar a sua equipa no SIADAP	de 8 a 10 Outubro	18 horas
Rui Girão	Contabilidade Pública	de 17 a 21 de Nov.	30 horas
Tiago Ferrolho	Gestão Académica	de 10 a 19 de Março	56 horas
	CAF-A autoavaliação como estratégia de melhoria contínua do desempenho organizacional	de 23 a 25 de Junho	21 horas

6. Análise dos Recursos Financeiros disponíveis em 2008

6.1 Introdução

Mais uma vez o ano decorreu com inúmeras dificuldades financeiras. Enquanto no ano anterior só as despesas correntes passaram a ser suportadas pelas receitas próprias, neste ano também já algumas despesas com o pessoal tiveram de passar para essa fonte de financiamento.

Se se fizer uma análise mais cuidada, verifica-se que a ESTC teve durante o ano um ligeiro aumento das transferências provenientes do Orçamento do Estado e uma redução significativa em termos de receitas próprias (um dos factores é a diminuição de alunos e a venda de bens e serviços).

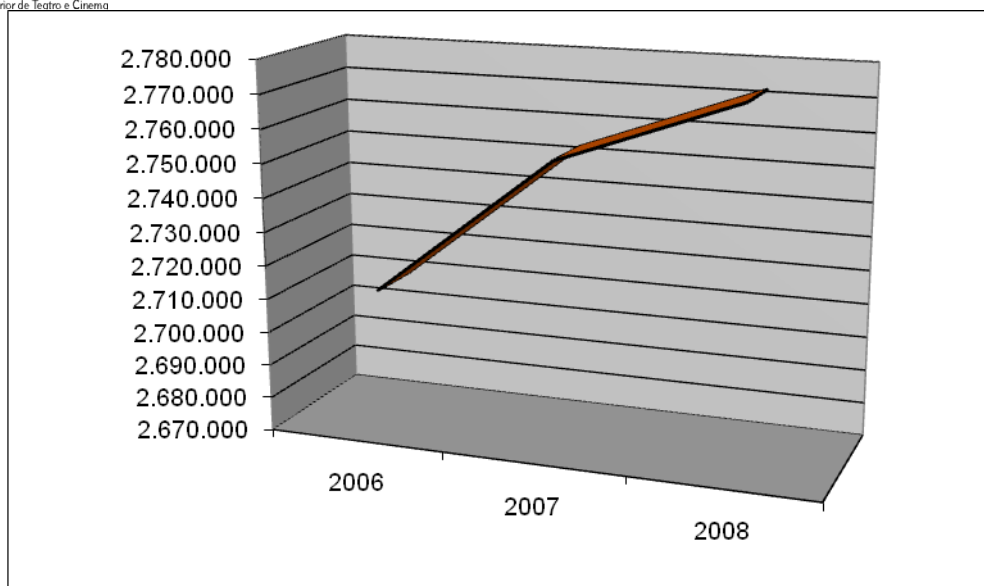
Voltamos a receber uma transferência corrente do Instituto Politécnico de Lisboa que fez com que os compromissos, em termos de encargos com as remunerações, fossem satisfeitos. Relativamente ao cumprimento do equilíbrio orçamental pode afirmar-se que foi cumprido, embora o valor seja bastante mais baixo, o que se deve ao facto de a Lei do Orçamento permitir a utilização dos saldos do ano anterior para pagamento dos encargos da entidade com a Caixa Geral de Aposentações.

Deste modo, importa analisar o financiamento da actividade, nomeadamente a sua composição, bem como a estrutura da despesa, e a análise da evolução de alguns indicadores.

6.2 Financiamento da actividade

A estrutura de financiamento da ESTC é a seguinte:

	2006		2007		2008	
	Valor	%	Valor	%	Valor	%
ORÇAMENTO DO ESTADO						
Transf. Correntes - Estado	2.285.841	84,32	2.095.525	76,10	2.191.183	79,01
Serv. Fundos Autonomos	0	0,00	0	0	50.000	0
TOTAL	2.285.841	84,32	2.095.525	76,10	2.241.183	79,01
RECEITAS PRÓPRIAS						
Taxas, Multas e out. penalidades	321.009	11,84	422.678	15,35	402.450	14,51
Juros	570	0,02	0	0,00	0	0,00
Transferências Públicas	7.500	0,28	176.573	6,41	109.837	3,96
Transferências Privadas	5.654	0,21	3.500	0,13	1.667	0,06
Transferências do Exterior	9.748		516	0,02	2.444	0,09
Venda de Bens Serv. Correntes	80.377	2,96	51.522	1,87	5.537	0,20
Outras Receitas Correntes	318	0,01	3.297	0,12	10.207	0,37
TOTAL	425.176	15,32	658.086	23,90	532.142	19,19
Total Geral	2.711.017		2.753.611		2.773.325	



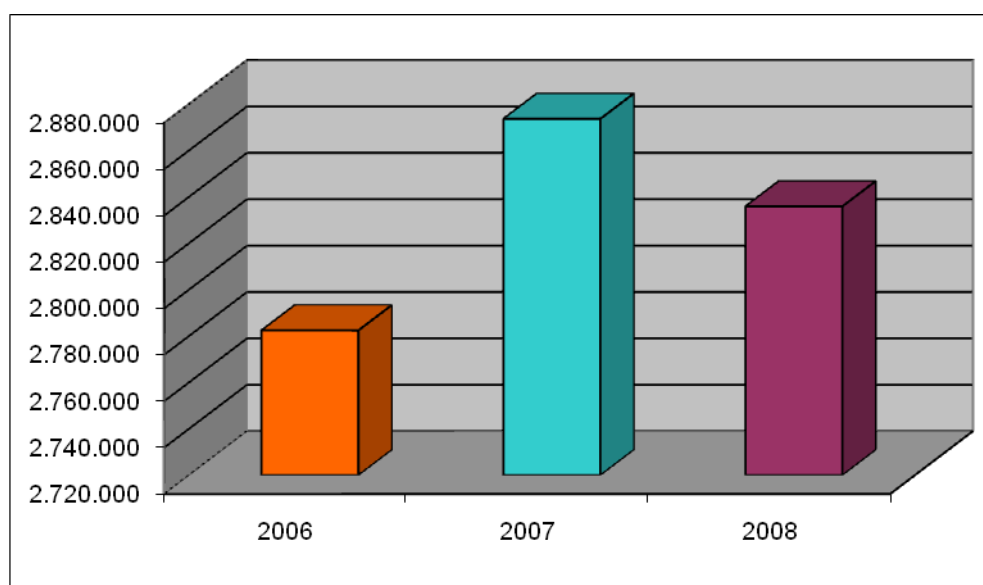
A Escola Superior de Teatro e Cinema, enquanto instituição de Ensino Superior público, tem, como sua principal fonte de financiamento, as transferências correntes provenientes do Orçamento de Estado, verificando-se, porém, nos dois anos em análise, uma diminuição do peso destas, e em 2008 uma ligeira subida no total da estrutura de financiamento.

Em relação às outras fontes de financiamento verifica-se uma diminuição de receitas. Relativamente às transferências públicas, que foi concretamente o apoio da CMA para a concretização das Actividades de Enriquecimento Curricular no concelho, em 2008 terminou o protocolo nestes moldes, tendo a Escola passado a dar o apoio só na área pedagógica.

6.3 Análise da Despesa e sua evolução

No quadro seguinte apresentam-se as despesas efectuadas no período de 2006 a 2008, de acordo com os grupos de despesas.

Grupos de Despesas	2006		2007		2008	
	Valor	%	Valor	%	Valor	%
Despesas com o pessoal	2.152.445	77,36	2.381.949	82,89	2.361.762	83,28
Total despesas com o pessoal	2.152.445	77,36	2.381.949	82,89	2.361.762	83,28
Aquisição de Bens e Serviços	572.909	20,59	459.566	15,99	446.456	15,74
Juros e outros encargos	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Transferências Correntes	36.396	1,31	9.450	0,33	8.516	0,30
Outras Despesas Correntes	3.630	0,13	458	0,02	1.099	0,04
Total de desp. de funcio.	612.935	22,03	469.474	16,34	456.071	16,08
Aquisição de Bens de Capital	17.011	0,61	22.184	0,77	18.022	0,64
Total despesas de capital	17.011	0,61	22.184	0,77	18.022	0,64
Total Geral	2.782.391		2.873.607		2.835.855	



Da tentativa de racionalizar custos foi possível diminuir ligeiramente as despesas de funcionamento e também as despesas com o pessoal, embora relativamente ao total este último indicador tenha aumentado. O investimento por sua vez teve uma quebra relativamente ao ano anterior.

6.4 Principais indicadores

A evolução de alguns indicadores nos últimos três anos permite também uma análise da evolução da situação da ESTC.

	2006	2007	2008
Indicadores de financiamento			
Financiamento OE / Financiamento Total	0,8432	0,7610	0,7901
Indicadores de despesa			
Despesas com Pessoal / Despesas Totais	0,7784	0,8289	0,8328
Indicadores de Investimento			
Subsídios ao Investimento / Investimento Total	0,0000	0,0000	0,0000