

Relatório de Actividades da Escola Superior de Teatro e Cinema



Ano 2009

Índice

| | | |
|---------|---|----|
| 1 | NOTA INTRODUTÓRIA | 3 |
| 1.1 | Aprovação do documento | 3 |
| 1.2 | Caracterização do contexto actual | 3 |
| 1.3 | Caracterização e enquadramento legal da ESTC. | 4 |
| 2 | ACTIVIDADES DESENVOLVIDAS E RECURSOS HUMANOS..... | 5 |
| 2.1 | Actividades Desenvolvidas | 5 |
| 2.1.1 | Actividades do Departamento de Teatro | 5 |
| 2.1.1.1 | Introdução..... | 5 |
| 2.1.1.2 | No triénio 2007-2009, ano de 2009 | 5 |
| 2.1.1.3 | Acções desenvolvidas em 2009 | 6 |
| 2.1.1.4 | Regulamentos do Departamento de Teatro..... | 7 |
| 2.1.1.5 | Abertura ao exterior | 8 |
| 2.1.1.6 | Prestação de serviços à comunidade | 8 |
| 2.1.1.7 | Organização funcional dos seus serviços..... | 8 |
| 2.1.1.8 | Contratações em regime de seminário: | 9 |
| 2.1.1.9 | Actividades curriculares | 9 |
| 2.1.2 | Actividades do Departamento de Cinema | 18 |
| 2.1.2.1 | Objectivos prosseguidos..... | 18 |
| 2.1.2.2 | Ensino..... | 18 |
| 2.1.2.3 | Protocolos..... | 19 |
| 2.1.2.4 | Produção para entidades externas | 21 |
| 2.1.2.5 | Filmes - presenças / prémios em festivais, mostras – 2009 | 22 |
| 2.1.3 | Serviços | 23 |
| 2.1.3.1 | Assuntos Académicos | 23 |
| 2.1.3.2 | Gabinete de Relações Exteriores | 26 |
| 2.1.3.3 | Biblioteca | 39 |
| 2.1.4 | CIAC – Centro de Investigação em Artes e Comunicação..... | 47 |
| 2.1.4.1 | Área científica: ESTUDOS em Cinema (Film Studies)..... | 47 |
| 2.1.4.2 | Área científica: Theatre and Performance Studies - Sources, Forms of Expression, Techniques | 47 |
| 2.2 | Recursos Humanos e Financeiros..... | 50 |
| 2.2.1 | Recursos Humanos..... | 50 |
| 2.2.1.1 | Pessoal Docente..... | 50 |
| 2.2.1.2 | Pessoal Não Docente | 54 |
| 2.2.2 | Análise dos Recursos Financeiros disponíveis em 2009 | 56 |

| | | |
|---------|---|----|
| 2.2.2.1 | Introdução..... | 56 |
| 2.2.2.2 | Financiamento da actividade | 56 |
| 2.2.2.3 | Análise da Despesa e sua evolução | 57 |
| 2.2.2.4 | Principais indicadores..... | 58 |
| 3 | AVALIAÇÃO FINAL | 59 |
| 3.1 | Apreciação Global | 59 |
| 3.1.1 | Análise de resultados do Departamento de Teatro | 59 |
| 3.1.2 | Análise do Ano do Departamento de Cinema | 59 |
| 3.1.3 | Serviços | 60 |
| 3.2 | Anexo | 61 |

1 NOTA INTRODUTÓRIA

O ano de 2009 previsto como o final do mandato do Conselho Directivo, eleito para o triénio 2007/2009 decorreu com o cumprimento dos objectivos e estratégia definidos anualmente.

No contexto nacional apraz-nos registar a consolidação da oferta de formação artística e científica de 1º e 2º ciclos, com as licenciaturas adequadas a Bolonha e os mestrados em Teatro e em Cinema em funcionamento e submetidos a acreditação pela agência A3ES.

Especial relevo teve também a institucionalização do centro de investigação CIAC (Centro de Investigação em Artes e Comunicação) que na ESTC desenvolve entre outras actividades um projecto de investigação na área do Cinema, financiado pela FCT, assim como a internacionalização em missões de docentes a escolas e universidades congéneres.

Nos objectivos operacionais para 2009 realçamos:

- A implementação de novas práticas de inquérito e recolha de dados para a quantificação e controlo dos serviços prestados.
- O desenvolvimento das matrículas on-line a toda a população escolar.
- A finalização dos suplementos ao diploma dos cursos de licenciatura.

1.1 Aprovação do documento

Responsável: Presidente do Conselho Directivo

Aprovação: Assembleia de Representantes

Divulgação: Comunidade Académica e Tutela

1.2 Caracterização do contexto actual

O ano de 2009 continua colocar a ESTC num novo espaço de exigência. Ao estabelecer metas por objectivos estratégicos e operacionais, mensuráveis por indicadores e integrando globalmente a estrutura e meios humanos afectos, este plano tem em conta o novo sistema integrado de gestão e avaliação de desempenho na Administração Pública.

O posicionamento da ESTC no contexto nacional tem vindo a ser consolidado na oferta educativa ao nível do ensino superior de primeiro e segundo ciclos com licenciaturas adequadas a Bolonha e prosseguimento de estudos em mestrado.

A estratégia de um ensino centrado na aquisição de competências, na produção de objectos artísticos e sua constante avaliação por públicos exteriores, a par das novas especializações do mestrado em Teatro, designadamente em Produção, Design de Cena e Artes Performativas, e o mestrado em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico com especializações em Narrativas Cinematográficas, Dramaturgia e Realização e Tecnologias e Pós-Produção (Conforme discriminados no Quadro C1A1), coloca a ESTC no contexto internacional a par das instituições de referência com as quais estabelece parcerias e desenvolve projectos comuns.

O incremento do sucesso escolar e o atendimento de qualidade, com o suporte em interfaces on-line complementam a missão da ESTC numa visão de futuro e afirmação do nosso projecto educativo.

1.3 Caracterização e enquadramento legal da ESTC.

A Escola Superior de Teatro e Cinema é uma instituição do ensino superior politécnico vocacionada para o ensino, a investigação e a prestação de serviços à comunidade. Prossegue os seus fins nos domínios do Teatro e do Cinema, visando designadamente:

- a) a formação de profissionais altamente qualificados;
- b) a realização de actividades de pesquisa e investigação;
- c) a experimentação e produção artística;
- d) a realização ou a participação em projectos de desenvolvimento;
- e) a prestação de serviços à comunidade.

Do ponto de vista institucional, a ESTC está integrada no Instituto Politécnico de Lisboa, do qual é uma unidade orgânica, sem que tal ponha em causa as suas autonomias científica, artística e cultural, pedagógica e administrativa, estatutariamente atribuídas.

Os seus Estatutos, homologados pelo Despacho nº 53/94, de 28 de Dezembro, do presidente do Instituto Politécnico de Lisboa, e publicados no Diário da República, 2ª Série nº 15, de 18.01.1995 tiveram alterações posteriores, resultado de processos de revisão homologados pelos Despachos nºs 22563/2005, de 28 de Outubro e 24371/2007, de 23 de Outubro, daquele mesmo órgão, irão ser alterados na sequência da publicação da Lei nº 62/2007 (Regime Jurídico das Instituições do Ensino Superior) e da aprovação dos novos Estatutos do IPL.

2 ACTIVIDADES DESENVOLVIDAS E RECURSOS HUMANOS

2.1 Actividades Desenvolvidas

2.1.1 Actividades do Departamento de Teatro

Enquadramento

2.1.1.1 Introdução

Em término do seu segundo mandato, a Direcção do Departamento de Teatro, tal como referiu nos Planos de Actividades para os anos de 2007, 2008 e 2009 e nos Relatórios de Actividades dos anos de 2006, 2007 e 2008, no que se refere à implementação de medidas de desenvolvimento estratégico, encerrou o processo iniciado aquando o seu primeiro mandato em Janeiro de 2004, e continuado no seu segundo mandato, a partir de Janeiro de 2007.

Permitimo-nos, mais uma vez, num primeiro momento e como base desta introdução, uma revisão das medidas assumidas em ambos os mandatos e, num segundo momento, o relatório, efectivo, das actividades do ano de 2009.

2.1.1.2 No triénio 2007-2009, ano de 2009

Tal como o fez em 2007 e em 2008, a Direcção do Departamento atravessou o ano de 2009 com a firme intenção de dar continuidade a todo o trabalho até aí desenvolvido.

Medidas de desenvolvimento estratégico

Em 2009 seguiram-se, tanto quanto possível, as linhas de actuação definidas no programa por si delineado para o triénio 2007-2009 e já enunciadas, em linhas gerais, nos Relatórios de Actividades de 2007 e de 2008, nomeadamente:

- Na sequência da intenção do projecto de fusão do IPL com a Universidade de Lisboa, a sedimentação do projecto de Doutoramento em Artes com vista à qualificação académica dos docentes da ESTC, entretanto negociado entre as duas Instituições;
- Adaptação do Regulamento do Departamento à legislação emanada pelo Ministério da Ciência e do Ensino Superior, durante o ano de 2008, no que se refere ao funcionamento dos cursos de licenciatura e aos cursos de mestrado, nomeadamente a legislação relativa aos processos de reingresso, transferência e mudança de cursos;
- No Mestrado em Teatro, sedimentação das novas especializações, a saber, Artes Performativas, Design de Cena e Produção;
- Contratação de docentes para as várias especializações do Mestrado em Teatro;
- Intercâmbio de docentes e de alunos, a nível nacional e internacional, quer no âmbito de protocolos celebrados entre instituições nacionais e internacionais, quer através dos Programas Erasmus e Sócrates;
- A optimização dos vários serviços afectos ao Departamento, nomeadamente, o guarda-roupa e o armazém de materiais e adereços;

- A divulgação da ESTC, do Departamento de Teatro, e conseqüente promoção dos seus cursos;
- A renovação do sítio da ESTC com nova imagem e novos conteúdos;
- A abertura ao exterior e conseqüente celebração de protocolos com outras escolas e instituições nacionais e internacionais;
- A procura de receitas próprias através de prestação de serviços à comunidade;
- A qualificação profissional dos seus recursos humanos;
- O cumprimento de todas as actividades curriculares previamente programadas.

No que se refere ao relacionamento da ESTC com o Instituto Politécnico de Lisboa (IPL), o Departamento, nas seguintes áreas, deu continuidade à colaboração iniciada no triénio anterior:

- Na promoção de um relacionamento privilegiado com a actual Direcção do IPL a fim de, em conjunto, encontrarem soluções adequadas à resolução dos vários problemas da ESTC;
- Na coesão institucional do IPL ao procurar incrementar o relacionamento entre as suas unidades orgânicas.

O Departamento deu, ainda, continuidade, à colaboração de natureza regular com vários parceiros, nomeadamente, entre outros: Caixa Geral de Depósitos; Teatro Nacional D.^a Maria II; EGEAC, nomeadamente com o Teatro Taborada; Culturgest; Fundação Centro Cultural de Belém; Teatro da Trindade; Teatro Municipal de São Luís; Fundação Calouste Gulbenkian, bem como com outras fundações e instituições que desenvolvem trabalho em áreas semelhantes.

A colaboração com a Câmara Municipal da Amadora manteve-se, na vertente educacional, com a celebração de um novo protocolo de colaboração nas Actividades de Enriquecimento Curricular nas 30 escolas de ensino básico do Concelho da Amadora.

2.1.1.3 Acções desenvolvidas em 2009

2.1.1.3.1 Proposta de Doutoramento em Artes

A proposta de Doutoramento em Artes com vista à qualificação do corpo docente do IPL, apresentada em 2007, pelo Departamento de Teatro, quer ao Presidente do IPL, quer ao Reitor da Universidade de Lisboa, encontra-se, ainda, após negociação entre as duas Instituições com vista à sua viabilização, a aguardar parecer do Senado da Universidade de Lisboa.

2.1.1.3.2 Reestruturação dos cursos do Departamento

No que se refere ao curso de 1^o ciclo – licenciatura em Teatro no ano de 2009, não foi efectuada nenhuma reestruturação de plano de estudos.

Já no que se refere ao 2^o ciclo de estudos – Mestrado, foi solicitado ao IPL, no ano de 2008, uma alteração de plano de estudos nas especializações de Encenação e de Teatro e Comunidade, as quais foram aceites e publicadas em Diário da República em 2009.

2.1.1.3.3 Sedimentação do Curso de Mestrado em Teatro

Após aprovação, em 23 de Outubro de 2008, das três novas especializações do curso de Mestrado em Teatro, nomeadamente Artes Performativas, Design de Cena e Produção, verificou-se, durante o ano de 2009, que o Curso de Mestrado em Teatro teve, para além da maioria das suas vagas preenchidas, os primeiros graus atribuídos às especializações em Encenação, e Teatro e Comunidade.

Esta concretização deveu-se ao facto de estas especializações terem tido o seu início no ano lectivo de 2007/2008.

Espera-se que em 2010, as restantes especializações venham a atribuir, também aos seus formandos, o grau de mestre.

2.1.1.3.4 Integração Curricular

Durante o ano de 2009 continuou a ser dada a possibilidade de, aos alunos que obtiveram o grau de Bacharel nos vários Cursos do Departamento de Teatro, nomeadamente, Curso de Teatro, opções Actores, Design de Cena, Dramaturgia e Produção; Curso de Teatro opções Formação de Actores e Dramaturgia e Curso de Realização Plástica do Espectáculo, através de uma integração curricular, obterem o grau de Licenciado em Teatro num dos seguintes ramos: Actores, Design de Cena, Dramaturgia e Produção.

A integração curricular continua, nos planos curriculares do curso de Licenciatura do Departamento de Teatro, a compreender a concretização de um projecto que o aluno apresenta à Comissão Científica para aprovação, e, ainda, a defesa do mesmo, através da elaboração, escrita, de um relatório.

2.1.1.4 Regulamentos do Departamento de Teatro

Aplicação, no Departamento de Teatro:

- a) Do Regulamento modificado em 2008, devido à imposição, pelo Ministério da Ciência e do Ensino Superior, de legislação relativa ao reingresso, transferência e mudança de cursos, no que aos cursos do 1º ciclo diz respeito;
- b) Dos regulamentos das diferentes especializações do Mestrado em Teatro.

2.1.1.4.1 Divulgação do Departamento de Teatro e conseqüente promoção dos seus cursos

A Direcção do Departamento, através do gabinete de comunicação e imagem, tal como em 2008, investiu fortemente na divulgação dos seus cursos, nomeadamente, com:

- a) Introdução de informações, destacadas, no sítio da ESTC;
- b) Publicidade nos seguintes órgãos de comunicação: RTP; Ípsilon – Público; Rádio Mega FM;
- c) Afixação de cartazes em várias escolas secundárias dos concelhos de Lisboa e Amadora;
- d) Envio de e-mails informativos para a “mailing list” do gabinete de comunicação e imagem, na qual estão incluídos gabinetes de orientação escolar de escolas secundárias, associações de estudantes de escolas secundárias, companhias e grupos de teatro profissionais e amadores, associações culturais;

- e) Colocação de informação nas redes sociais Facebook e Twitter;
- f) Participação no IV Fórum Permanente de Teatro de Amadores que se realizou em Santa Maria da Feira;
- g) Participação na Feira de orientação escolar da Escola Secundária Frei Gonçalo Azevedo Maçapés em São Domingos de Rana.

2.1.1.5 Abertura ao exterior

A criação de um espaço europeu de ensino superior, a mobilidade de docentes e discentes, a empregabilidade em Portugal e no resto do mundo levou a que a Direcção do Departamento encetasse, mais uma vez, os seus esforços para que a abertura da ESTC, ao exterior, se tornasse uma realidade.

Nesse sentido, a Direcção do Departamento celebrou e renovou vários protocolos com instituições nacionais e internacionais.

2.1.1.5.1 Protocolos

A fim de garantir a realização de estágios curriculares, mobilidade de docentes e discentes e várias colaborações em actividades pedagógicas, o Departamento de Teatro renovou alguns dos protocolos já existentes e celebrou outros com novos parceiros.

2.1.1.5.2 Intercâmbio científico

Os Professores Fausto Viana e José da Costa, das Universidades de São Paulo e Federal do Rio de Janeiro, respectivamente, apresentaram conferências sobre Teatro Brasileiro em Novembro e Dezembro de 2009.

2.1.1.6 Prestação de serviços à comunidade

A Escola Superior de Teatro e Cinema, através do Departamento de Teatro, intensificou, na vertente educacional, a sua colaboração com a Câmara Municipal da Amadora, com a celebração de um novo protocolo de colaboração nas Actividades de Enriquecimento Curricular (AEC) das diversas escolas de ensino básico do Concelho da Amadora.

Neste protocolo o Departamento de Teatro coordena, a nível pedagógico, no ano lectivo de 2008/2009 e 2009/2010, em cerca de 30 escolas do Concelho, através de aulas de Educação pela Arte, a cerca de 2.500 crianças, a leccionação de matérias inerentes às artes performativas.

2.1.1.7 Organização funcional dos seus serviços

Na sequência do que havia feito no triénio anterior, a Direcção do DT promoveu, ao longo de 2009, reuniões regulares com todos os profissionais ao serviço do Departamento, a fim de, com eles, formar uma equipa coesa e produtora das reformas estruturais necessárias às exigências de um ensino superior de qualidade.

2.1.1.8 Contratações em regime de seminário:

Para o ramo de Design de Cena do Curso de Teatro: Dulce Monteiro (empresa Visual Mais), Seminário de 50 horas sobre “Caracterização”.

Para o ramo de Produção do Curso de Teatro: Bernardo Azevedo Gomes, seminário de 20 horas sobre «a Direcção de cena na Ópera».

Para o ramo de Actores do curso de Teatro: Patrícia Vasconcelos, seminário de 20 horas sobre “Casting”.

2.1.1.9 Actividades curriculares

Exercícios, conferências, concertos e workshops:

Auto da fé + Breve Sumário da História de Deus

De Gil Vicente

Exercício alunos do 2º ano Licenciatura em Teatro – Actores e Dramaturgia

Direcção: Álvaro Correia

Apoio: Ana Pais, Jean-Paul Bucchieri e Maria Repas

2 e 3 Fevereiro

Sala 108

Cimbelino

De Shakespeare

Exercício alunos do 2º ano Licenciatura em Teatro – Actores e Dramaturgia

Direcção: Francisco Salgado

Apoio: Rui Pina Coelho, Jean-Paul Bucchieri e Maria Repas

2 e 3 Fevereiro

Sala 107

A aventura dos catorze do sítio de onde as coisas vêm

Exercício Comentado sobre a Consciência do Actor em Cena

Exercício alunos 3º ano Licenciatura em Teatro – Actores e Dramaturgia

Direcção: João Brites

Dramaturgia: Rui Pina Coelho

Apoio: Luca Aprea e Sara Belo

4, 5 e 6 Fevereiro

Estúdio de Teatro João Mota

#Ffffff

Exercício alunos 3º ano Licenciatura em Teatro – Actores e Dramaturgia

Direcção: Sílvia Real

Dramaturgia: Ana Pais

Apoio: Luca Aprea e Sara Belo

4, 5 e 6 Fevereiro

Sala 112

ANO 2009
(30/03/2010)

RELATÓRIO DE
ACTIVIDADES
da Escola Superior de
Teatro e Cinema



Prometeu
A partir de Esquilo
Exercício alunos 1º ano Licenciatura
Oficina Comum - Turma B
Direcção: Ana Pais, Bruno Bravo, Marta Cordeiro, Sérgio Loureiro, Marisa Falcón
Apoio: Elsa Braga, Howard Sonenklar
4, 5 e 7 Fevereiro
Museu Nacional do Teatro

Angels
A partir de Esquilo e Eugene O'Neill
Exercício alunos 1º ano Licenciatura
Oficina Comum - Turma C
Direcção: Pedro Matos, José Espada e José Valentim Lemos
Apoio: Elsa Braga e Howard Sonenklar
6 e 7 Fevereiro
Museu Nacional do Traje

Bacantes
De Euripedes
Exercício alunos 1º ano Licenciatura
Oficina Comum - Turma A
Direcção: Maria João Vicente, Armando Nascimento Rosa, António Lagarto, Miguel Cruz
Apoio: Elsa Braga e Howard Sonenklar
6 Fevereiro
Museu Berardo CCB

Caixas de sapatos contentores de memórias
Exposição
Mestrado em Teatro – Teatro e Comunidade
Introdução a Design de Cena
Coordenação António Lagarto
17 Março a 24 Abril
Foyer ESTC

Tertúlia de Teatro
Gravação da RTP Memória
Dirigido por Carlos Pinto Coelho
23 Março
Grande Auditório
Convidados: João Garcia Miguel, Margarida Marinho, José Manuel Mendes, Vítor Ramalho, Tó Zé Martinho, João Mota, Isabel Medina, António Lagarto, Domingos Morais, Eugénia Vasques
Gravação a 23 Março
Exibido na RTP Memória a 27 Março

TIM WHITE
Universidade de Warwick – Reino Unido
Conferência – Entre O Palco e o Fosso

ANO 2009
(30/03/2010)

RELATÓRIO DE
ACTIVIDADES
da Escola Superior de
Teatro e Cinema



Mestrado em Teatro – Encenação
Estúdio de Teatro João Mota
1 Abril

TIM WHITE - – master class
Universidade de Warwick – Reino Unido
Programa Erasmus
Mestrado em Teatro – Encenação
31 Março, 2 e 3 Abril
Sala 311

Conta-me um canto
Exercício da disciplina de Voz
Interpretes: Afonso Lagarto, Maria Ana Filipe, Pedro Vieira, Tomé Quirino
Responsável: Sara Belo
26 Abril
Teatro Taborda

Bacantes
Exercício alunos 1º ano Oficina Comum
Convite Museu Coleção Berardo para participação nas comemorações do Dia
Internacional dos Museus
Direção: Maria João Vicente, Armando Nascimento Rosa, António Lagarto, Miguel Cruz
Apoio: Elsa Braga e Howard Sonenklar
15 e 16 Maio
Museu Berardo CCB

EXERCÍCIO DO MESTRADO EM TEATRO – Encenação e Interpretação

Sobre o tema VIAGEM
Alunos: Alexandra Pereira, Mário Redondo e Sara Galvão
Dias 13 e 18 Maio
Veleiro – Doca do Espanhol

Alunos: Laura Lamas e Ricardo Correia
Dia 12 Maio
Estúdio de Teatro João Mota

Alunos: Cátia Fernandes e Francisco Sousa
12 Maio
Estúdio de Teatro João Mota

Alunos: Nuno M. Cardoso
Dia 14 Maio
Biblioteca da ESTC

Alunos: Carolina Bettencourt e Nelson Boggio
14 Maio
Rampas do Departamento de Teatro

ANO 2009
(30/03/2010)

RELATÓRIO DE
ACTIVIDADES
da Escola Superior de
Teatro e Cinema



Alunos: Ana Luena
14 Maio
Pátio Interior do Departamento de Teatro

Voz para vós
Concerto de angariação de fundos para os exercícios do 2º ano da Licenciatura em Teatro
Alunos 2º ano Licenciatura em Teatro
Direcção: Maria Repas, António Neves da Silva, Jean-Paul Bucchieri, Marisa Falcón
18 Maio
Grande Auditório

Cruzadas, Espectáculo de alunos da ESAD Valência
29 Maio
Estúdio de Teatro João Mota

EXERCÍCIOS DO MESTRADO EM TEATRO – Encenação e Interpretação
Inputs não Textuais sobre o Tema AMOR
Um Pintor Oferece Como Prova do seu Amor Um Quadro à Sua Amada
Alunos: Carolina Bettencourt e Nelson Boggio
2 Junho
Estúdio de Teatro João Mota

Boy Meets Girl
Alunos: Alexandra Pereira, Mário Redondo e Sara Galvão
2 Junho
Sala 116

Silly Love Songs?
Alunos: Laura Lamas e Ricardo Correia
4 Junho
Sala 107

O Objectivo Era Encontrar o Amor Em/De/Para Cátia... Mas Até Agora Está Difícil...
Alunos: Cátia Fernandes e Francisco Sousa
4 Junho
Estúdio de Teatro João Mota

Narcisa
Alunos: Ana Luena
4 Junho
Estúdio de Teatro João Mota

Iluminação e sonoplastia
Exercício dos alunos do 1º ano da Licenciatura em Teatro – Produção
Disciplina: Técnicas Teatrais II
Responsável: Miguel Cruz

Silêncios
Alunos: Carla Castro, Nuno Samora, Rosa Diniz

ANO 2009
(30/03/2010)

RELATÓRIO DE
ACTIVIDADES
da Escola Superior de
Teatro e Cinema



FMI

Alunos: Laura Tomás

Loading

Alunos: Elsa Correia, João Paiva, Mónica Sousa
A Minha Música... A Minha Luz...

Alunos: Ana Balbi

3 Junho

Estúdio de Teatro João Mota

EXERCÍCIO DO MESTRADO EM TEATRO – Teatro e Comunidade

Responsável: Rita Wengorovius

Tempo Rei

Alunos: Ana Oliveira, Bruno Oliveira, Sara Gonçalves, Viça Hamad, Yara Dório

Pica O Ponto

Alunos: Ana Santos, Célia Ramos, Elsa Ferreira

Pendente e Indeferido

Alunos: Amélia Videira, Cláudia Andrade, Cristina Bizarro, Filipa Albuquerque
18 Junho

Estúdio de Teatro João Mota

AR

Alunos 3º ano Licenciatura em Teatro

Direcção: Francisco Camacho

Design de Cena: José Espada

Dramaturgia: David Antunes

Produção: Conceição Mendes

Apoio: Luca Aprea e Sara Belo

23 a 28 Junho

Sala Estúdio

Teatro Nacional D. Maria II

Terra Interior

A partir de Peter Handke

Alunos 3º ano Licenciatura em Teatro

Direcção e Dramaturgia: Cristina Carvalhal

Design de Cena: António Lagarto

Dramaturgia: Armando Nascimento Rosa

Produção: Miguel Cruz

Apoio: Luca Aprea e Sara Belo

27 a 29 Junho

Teatro Maria Matos

ANO 2009
(30/03/2010)

RELATÓRIO DE
ACTIVIDADES
da Escola Superior de
Teatro e Cinema



A Tempestade
De Shakespeare
Alunos 2º ano Licenciatura em Teatro
Direcção: Francisco Salgado
Design de Cena: Sérgio Loureiro
Dramaturgia: Rui Pina Coelho
Produção: Marisa Falcón e Miguel Cruz
Apoio: Maria Repas, Jean-Paul Bucchieri e Graça Rodrigues
30 Junho a 2 Julho
Grande Auditório

Fama Feira
A partir de Gil Vicente
Alunos 2º ano Licenciatura em Teatro
Direcção: Álvaro Correia
Design de Cena: Sérgio Loureiro
Dramaturgia: Ana Pais
Produção: Marisa Falcón e Miguel Cruz
Apoio: Maria Repas, Jean-Paul Bucchieri e Graça Rodrigues
6 a 8 Julho
Grande Auditório

EXERCÍCIO DO MESTRADO EM TEATRO – Encenação e Interpretação
Fragmentos de 4.48 Psicose de Sarah Kane
Alunos: Laura Lamas e Ricardo Correia
30 Junho
Sala 107

Enfim, Final Feliz!
Alunos: Ana Luena
30 Junho
Estúdio de Teatro João Mota

Zé dos Ventos
Alunos: Alexandra Pereira, Cátia Fernandes, Francisco Sousa, Mário redondo, Sara Galvão
30 Junho
Parque José Afonso

Não Tenho Talento para Títulos / Ideia para o Título: Inês
Alunos: Carolina Bettencourt, Nelson Boggio
1 Julho
Estúdio de Teatro João Mota

Quarteto
De Heiner Muller
Alunos: Nuno M. Cardoso
1 Julho
Estúdio de Teatro João Mota

ANO 2009
(30/03/2010)

RELATÓRIO DE
ACTIVIDADES
da Escola Superior de
Teatro e Cinema



Amphitruo, amphitryon, amphitryon, anfitrião. Sete cenas
Alunos 1º ano Licenciatura em Teatro – Actores e Dramaturgia
Direcção: Maria Duarte
Dramaturgia: Ana Pais
Apoio: Howard Sonenklar e Elsa Braga
7 a 9 Julho
Sala 116

Fausto 1
A partir da primeira parte de Fausto de Goethe
Alunos 1º ano Licenciatura em Teatro – Actores e Dramaturgia
Direcção: Pedro Matos
Dramaturgia: José Valentim Lemos
Apoio: Elsa Braga e Howard Sonenklar
7 a 9 Julho
Sala 112

Progresso de Édipo
De Natália Correia
Exercício final do mestrado em Teatro / Encenação
Aluno: Paulo Alexandre Lage
7, 9 e 10 Julho
Estúdio de Teatro João Mota

RICARDO PAIS – encenador
Sobre Um Hamlet A Mais e algumas das suas criações de Teatro/Música
Conferência
No âmbito do Mestrado em Teatro
21 Julho
Estúdio de Teatro João Mota

Aula aberta
Mestrado em Teatro – Teatro do Movimento
Módulo: Técnicas e Escritas do Corpo
Responsável: Luca Aprea
18 Julho
CAMB – Centro de Arte Manuel de Brito - Algés

Lá no fundo
Exercício 3º ano Licenciaturas em Teatro e em Cinema
Filme
Responsável Projecto e Realização: Luís Fonseca
Design de Cena: Marta Cordeiro
Produção: Marisa Falcón
29 Julho
Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema

Nós do Morro
Associação Cultural sem Fins Lucrativos Favela do Vidigal, Rio de Janeiro, Brasil

ANO 2009
(30/03/2010)

RELATÓRIO DE
ACTIVIDADES
da Escola Superior de
Teatro e Cinema



Aula Aberta
No âmbito da unidade curricular Teatro e Comunidade II
Mestrado em Teatro – Teatro e Comunidade
Aluna: Sara Galvão
15 Outubro
Sala 309

JOSHUA SCHMIDT e JASON LOWITH
Encontro
Moderação de Graça Correa
Inserido nas actividades paralelas ao espectáculo Máquina de Somar em cena no Teatro da Trindade
30 Outubro
Estúdio de Teatro João Mota

FAUSTO VIANA
O Corpo como Suporte e a Cenografia Brasileira Alternativa e Estudos e Viabilidade de um Museu de Teatro para a Cidade de São Paulo
Conferência
17 Novembro
Estúdio de Teatro João Mota

EXERCÍCIO COMENTADO SOBRE A CONSCIÊNCIA DO ACTOR EM CENA – ÚLTIMAS HORAS
Alunos 3º ano Licenciatura em Teatro – Actores e Dramaturgia
Direcção: João Brites
Dramaturgia: Rui Pina Coelho
Apoio: Luca Aprea, Maria Repas
23 Novembro
Estúdio de Teatro João Mota

15 brancos, 4 bichas, 3 erasmus, 1 preta e o zé lobo
Alunos 3º ano Licenciatura em Teatro – Actores e Dramaturgia
Direcção: Sílvia Real
Dramaturgia: Ana Pais
Apoio: Luca Aprea, Maria Repas
19, 20 e 23 Novembro
Sala 112

Espaço memória
Maquetas. Objectos, Desenhos de Figurinos - alunos do 1º ano Design de Cena
Body Painting – alunos 3º ano Design de Cena
Cartazes de Filmes – alunos Licenciatura em Cinema
23 Novembro a 11 Dezembro
Foyer ESTC

JOSÉ DA COSTA

Aspectos do Teatro Contemporâneo no Brasil: Escrita Cénico-Dramatúrgica, Corpo e Performance

Conferência

2 Dezembro

Estúdio de Teatro João Mota

Espectáculos dos alunos do Mestrado em Teatro

AS TRÊS IRMÃS DO SERTÃO

A partir de Anton Tchekov

Alunos: Sara Galvão

3 a 5 Dezembro

Teatro Taborda

VÓRTICE

Aluno: Nelson Boggio

6 a 8 Dezembro

Teatro Taborda

A NOVA ORDEM MUNDIAL, UM PARA O CAMINHO E CONFERÊNCIA DE IMPRENSA

De Harold Pinter

Alunos: Laura Lamas, Ricardo Correia

9 a 11 Dezembro

Teatro Taborda

UM, NENHUM E CEM MIL

De Luigi Pirandello

Alunos: Mário Redondo e Francisco Sousa

14n a 16 Dezembro

Teatro Taborda

Cratera

De Valter Hugo Mãe

Exercício de mestrado de Teatro – Encenação

Aluna: Ana Luena

9 a 12 Dezembro e 7 a 23 Janeiro

Fábrica Social – Fundação José Rodrigues

Porto

Ilíada, Heitor

Aula Aberta Mestrado em Teatro – Teatro do Movimento

Responsável: Luca Aprea

12 Dezembro

CAMB – Centro de Arte Manuel de Brito - Algés

Feed Christmas Feed Us

Espectáculo de Natal

Alunos do 2º ano da Licenciatura em Teatro em colaboração com o Departamento de Cinema

18 Dezembro

Estúdio de Teatro João Mota

FABRIZIO PALADIN

Solo lesson show

Commedia dell'arte

Aula Aberta

18 Dezembro

Estúdio de Teatro João Mota

2.1.2 Actividades do Departamento de Cinema

2.1.2.1 Objectivos prosseguidos

Para além do funcionamento em pleno do plano de estudos da Licenciatura em Cinema adequado ao modelo de Bolonha, a entrada em funcionamento do Mestrado em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico correspondia a um objectivo essencial do projecto pedagógico.

Foram feitas alterações e aperfeiçoamentos nas formas de organização dos serviços visando contribuir para uma melhoria do serviço público prestado aos alunos.

A visibilidade externa acrescida, sobretudo através do trabalho criativo desenvolvidos pelos alunos, teve, para além da presença em festivais e outras manifestações culturais, a resultante de produções para entidades externas.

2.1.2.2 Ensino

A frequência dos cursos do Departamento de Cinema decorre dos seguintes factos:

- Em Outubro de 2007, entra em funcionamento a nova organização curricular, correspondente ao ano lectivo 2007/2008, integrando o seguinte leccionamento:
 - 1.º, 2.º e 3.º anos da Licenciatura em Cinema (adequada ao modelo de Bolonha), conforme plano de estudos constante do Despacho nº 148235-CP/2007, publicado no DR, 2ª série - n.º 130, de 9 de Julho;
- Em Outubro de 2009, entrou em funcionamento o 1.º ano do Mestrado em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico, com as especializações em Narrativas Cinematográficas, Dramaturgia e Realização e Tecnologias de Pós-Produção, correspondente ao plano de estudos aprovado pelo Despacho n.º 3869/2009, de 30 de Janeiro;
- Na sequência da apreciação de pedidos de integração curricular analisados pela comissão de equivalências, frequentaram igualmente o curso alunos que tinham frequentado planos de estudo incompletos ou que pretendiam obter outros graus.

2.1.2.3 Protocolos

TÓBIS -Fornecimento de serviços a preços preferenciais e acolhimento de alunos estagiários.

KODAK - Fornecimento de bens a preços preferenciais.

SONY PORTUGAL - Cedência temporária de equipamento para rodagem de filmes de alunos.

ICA - Apoio à produção de filmes curriculares, ao processamento laboratorial dos mesmos e à sua divulgação.

INSTITUTO DOS MUSEUS E DA CONSERVAÇÃO - Apoia a produção de filmes da unidade curricular Seminário de Produção de Filmes II, disponibilizando toda a informação referente a obras museológicas como referência nos mesmos.

Seminários

| MAPA DE DOCENTES DOS SEMINÁRIOS | | |
|---|---|-------------------------|
| Disciplinas | Seminário | Docente |
| Teoria e Prática de Imagem I | | Ruth-lana Ferreira |
| Teoria e Prática de Imagem II | | Ruth-lana Ferreira |
| Tecnologia de Imagem II | O trabalho da equipa de imagem na perspectiva do 1-º Assistente | António Costa |
| | Imagem e pós-produção digital | Rui Del-Negro |
| Tecnologia do Vídeo e Televisão I | | Fernando Fraga |
| Tecnologia do Vídeo e Televisão II | | Paulo Tavares |
| Políticas e Legislação do CAM | | Pedro Berhan da Costa |
| Comunicação Interpessoal e Grupos de Trabalho | | Carla Bogalheiro Gamboa |
| Realização III | Art Direction | João Rui Mata |
| Sistemas de Produção II | Estudos de Casos de Produção | José Matos Cruz |

Conferências

Houve um Workshop intitulado “Seminário Dedolight”, que contou com a colaboração da Empresa Ligações, foi realizado nos dias 14 e 15 de Maio de 2009 e teve a participação de Professores e Alunos da Escola Superior de Teatro e Cinema.

Projectos de Investigação / Produção

Filmes Curriculares produzidos pelo Departamento de Cinema

MEMÓRIA DESCRITIVA / FILMES PRODUZIDOS NO ANO DE 2009

1.º ANO

1.º Semestre

10 filmes

Ficção, história adaptada

ANO 2009
(30/03/2010)

RELATÓRIO DE
ACTIVIDADES
da Escola Superior de
Teatro e Cinema



Décor: exteriores naturais
Duração: 3 minutos
Suporte: vídeo
1 dia de rodagem

| N.º de Produção | Título | Data de rodagem | Suporte |
|------------------|---------------------|-----------------|---------|
| 100.1 2008/2009 | “Palhaços” | 18 Janeiro | Vídeo |
| 100.2 2008/2009 | “9:35” | 2 Fevereiro | Vídeo |
| 100.3 2008/2009 | “Bagagens” | 18 Janeiro | Vídeo |
| 100.4 2008/2009 | “Encenações” | 20 Janeiro | Vídeo |
| 100.5 2008/2009 | “Despojado” | 14 Janeiro | Vídeo |
| 100.6 2008/2009 | “Affair” | 14 Janeiro | Vídeo |
| 100.7 2008/2009 | “A velha juventude” | 21 Janeiro | Vídeo |
| 100.8 2008/2009 | “Deus Ex máquina” | 13 Janeiro | Vídeo |
| 100.9 2008/2009 | “Dias longos” | 16 Janeiro | Vídeo |
| 100.10 2008/2009 | “Não roubarás” | 16 Janeiro | Vídeo |

2.º Semestre

4 filmes
Ficção, história original
Décor: exteriores/interiores naturais
Duração: 6 minutos
Suporte: filme 16 mm
2 latas de película
2 dias de rodagem

| N.º de Produção | Título | Data de rodagem | Suporte |
|------------------|-------------------------------------|-----------------|----------|
| 100.11 2008/2009 | “O maravilhoso mundo dos bombeiros” | 21, 22 Maio | Película |
| 100.12 2008/2009 | “Inferno” | 28, 29 Maio | Película |
| 100.13 2008/2009 | “Convite à valsa” | 18, 19 Maio | Película |
| 100.14 2008/2009 | “Salomé” | 25, 26 Maio | Película |

2.º ANO

1.º Semestre

2 filmes
Ficção, história original
Décor: estúdio
Duração: 9 minutos
Suporte: filme 16 mm
4 latas de película
3 dias de rodagem

| N.º de Produção | Título | Data de rodagem | Suporte |
|-----------------|------------------------------|---------------------|----------|
| 200.1 2008/2009 | “O principio do sincronismo” | 20, 22 e 23 Janeiro | Película |
| 200.2 2008/2009 | “Hoje, quem?” | 14, 15 e 16 Janeiro | Película |

2.º Semestre

6 filmes
Documentário
Décor: livre
Duração: 10 minutos
Suporte: vídeo
3 dias de rodagem

| N.º de Produção | Título | Data de rodagem | Suporte |
|-----------------|---------------------------|-------------------|---------|
| 200.3 2008/2009 | “Teatro sem cortinas” | 22, 23 e 24 Maio | Vídeo |
| 200.4 2008/2009 | “À roda viva” | 16, 17 e 18 Maio | Vídeo |
| 200.5 2008/2009 | “Uno” | 1 a 7 Junho | Vídeo |
| 200.6 2008/2009 | “Duas mulheres” | 17, 24 e 30 Abril | Vídeo |
| 200.7 2008/2009 | “O choro dos ilhéus” | 26 Maio a 2 Junho | Vídeo |
| 200.8 2008/2009 | “O melhor ponto de venda” | 9 a 24 Maio | Vídeo |

3.º ANO

2.º Semestre

2 filmes
Ficção, história adaptada
Décor: exteriores/interiores naturais
Duração: 12 minutos
Suporte: filme 16 mm
6 latas de película
5 dias de rodagem

| N.º de Produção | Título | Data de rodagem | Suporte |
|-----------------|------------------------|-------------------|----------|
| 300.1 2008/2009 | “O regresso em diante” | 3 a 7 Março | Película |
| 300.2 2008/2009 | “Subversão” | 23 a 27 Fevereiro | Película |

Participação de filmes de alunos em festivais nacionais e internacionais, com eventual envio de delegação da escola.

2.1.2.4 Produção para entidades externas

A Comissão Nacional de Protecção de Dados (CNPd) celebrou um Protocolo com o Departamento de Cinema da Escola Superior de Teatro e Cinema, com vista à dinamização, no âmbito dos seus planos curriculares, da realização de obras audiovisuais pelos alunos, que versem a temática da protecção de dados pessoais e da privacidade. Todo o processo foi supervisionado pelo Professor João Milagre. Foram realizados 12 filmes até 2 minutos de duração que serão colocados on-line pela CNPD em sítios das escolas de todo o país, assim como em sítios internacionais relacionados com a protecção de dados.

2.1.2.5 Filmes - presenças / prémios em festivais, mostras – 2009

| Evento | Local | Data | Título | Observação |
|---|------------------------|-------------|--------------------------------|--|
| Student Film Competition - Pune Int.Film Festival | Pune, India | 10 - jan | No ano da morte de Kurt Cobain | |
| The Fourth Cilect Prize Competition | | abril | No ano da morte de Kurt Cobain | |
| Festival Independente ONCine | Sesimbra | 13 ago | Inferno | |
| Barbakan | Bratislava, Eslováquia | 23 - 27 set | A tigela | |
| | | | Voodoo girl | |
| II Festival de Cinema Digital de Odemira | Odemira | 1 - 4 out | Subtitle girl | 2º lugar ficção + Grande Prémio Vila de Odemira |
| | | | Humus | |
| | | | Aleluia | 3º lugar - documentários |
| | | | Extinção | |
| | | | Máscara do tempo | 1º lugar - documentários |
| | | | Um barco ao longe | 2º lugar - documentários |
| | | | O principio do sincronismo | |
| | | | Convite à valsa | |
| | | | Inferno | |
| Jornadas UBICINEMA | UBI - Covilhã | 16 - out | Duas pessoas | representação da ESTC pelo prof. Bogalheiro |
| | | | A tigela | |
| | | | Aleluia | |
| 16th Int.Film & Television Festival Mediaschool | Lodz, Polónia | 20 - 24 out | Deixar cair a noite | representação da ESTC pela profªFátima Chinita e alunos: Samuel Andres, Mariana Cortes |
| | | | Subtitle girl | |
| International "Gold Panda" Award for Student | Sichuan, China | 28 - 30 out | Humus | |
| XXIX VGIK International Student Festival | Moscovo, Rússia | 2 - 7 nov | O choro dos ilhéus | representação da ESTC pelo prof. Jaime Silva e aluna Laura Brasil |
| | | | Subtitle girl | |

| | | | | |
|--|-------------------|-------------|----------------------------|--|
| Encontros de Escolas no Estoril Film Festival | Estoril | 11 - nov | Deixar cair a noite | |
| 29th Munich International Festival of Film Schools | Munique, Alemanha | 15 - 21 nov | Subtitle girl | representação da ESTC pelo aluno Gonçalo Soares |
| 13th International Film Fest. OFF CINEMA | Poznan Polónia | 18 - 22 nov | O choro dos ilhéus | representação da ESTC pelos alunos: Mário Carvalho e Luís Bicudo |
| European Short Film Festival Cologne | Colónia, Alemanha | 18 - 23 nov | Subtitle girl | representação da ESTC pela prof ^a Ruth-lana Ferreira e aluno José Pedroso |
| | | | O principio do sincronismo | |
| | | | Voodoo girl | |
| | | | Deixar cair a noite | |
| | | | O choro dos ilhéus | |
| | | | Só tenho o que dei | |
| Festival de Cinema de Arouca | Arouca | 20 - 22 nov | Inferno | |

2.1.3 Serviços

2.1.3.1 Assuntos Académicos

Cursos: Admissões, Frequências, Reingresso, Mudança de Curso, Equivalências e Transferências

2.1.3.1.1 Admissões

No ano lectivo de 2009/2010 (31 de Dezembro), nos concursos de acesso aos cursos da Escola existiram 472 candidatos, dos quais foram colocados 189 e somente inscritos 185.

Quadro I

Candidatos aos cursos do Departamento de Teatro

| Curso | Ramos | Candidatos | Aprovados | Colocados | Inscritos |
|--------------------|----------------|------------|-----------|-----------|-----------|
| Teatro (1.º ciclo) | Actores | 208 | 34 | 34 | 34 |
| | Dramaturgia | 5 | 4 | 4 | 4 |
| | Design de Cena | 18 | 13 | 13 | 13 |
| | Produção | 18 | 16 | 16 | 16 |

| | | | | |
|------------------------------|-----|-----|-----|-----|
| Teatro (2ºciclo) Mestrado | 63 | 57 | 56 | 56 |
| Total | 312 | 105 | 123 | 123 |

Quadro II

Candidatos aos cursos do Departamento de Cinema

| Curso | Opção | Candidatos | Aprovados | Colocados | Inscritos |
|-------------------------------|-----------------|------------|-----------|-----------|-----------|
| Cinema (1.º ciclo) | Tronco comum | 135 | 42 | 42 | 38 |
| Cinema (2º ciclo) Mestrado | | 25 | 25 | 24 | 24 |
| Total | | 160 | 67 | 66 | 62 |

2.1.3.1.2 Frequências

Estiveram inscritos nesta Escola no ano lectivo de 2008/2009 (31 de Dezembro) 324 alunos.

No ano lectivo de 2009/2010 (31 de Dezembro), matricularam-se/inscreveram-se 417 alunos, distribuídos pelos cursos de Teatro e de Cinema, nos seus diversos ramos e ciclos de estudos, conforme se pode constatar no seguinte quadro:

| Ano Lectivo de 2009/2010 | | |
|--------------------------|---|------------------|
| Curso | Ramo/Especialização | Alunos Inscritos |
| Teatro (1º ciclo) | Actores | 123 |
| | Dramaturgia | 14 |
| | Design de Cena | 32 |
| | Produção | 33 |
| Teatro (2º ciclo) | Artes Performativas | 29 |
| | Design de Cena | 8 |
| | Encenação | 11 |
| | Produção | 9 |
| | Teatro e Comunidade | 24 |
| Cinema (1º ciclo) | Tronco comum + Todos os Ramos | 110 |
| Cinema (2º ciclo) | Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico | 24 |
| Total | | 417 |

2.1.3.1.3 Reingresso

Departamento de Teatro

No ano lectivo 2009/2010 (31 Dezembro), pediram o reingresso para o curso de licenciatura em Teatro 12 alunos, distribuídos pelos três ramos do curso de Teatro, conforme se pode constatar no seguinte quadro:

| Ano Lectivo de 2009/2010 | | | |
|--------------------------|---|-----------|-----------|
| Ramo | Candidatos | Colocação | Inscrição |
| Actores | Catarina Didelet Veentra | Colocada | Inscrita |
| | Gonçalo Osório Portela | Colocado | Inscrito |
| | Helder Leonel de Barros Agapito | Colocado | Inscrito |
| | Joana Cabral Cotrim | Colocada | Inscrita |
| | José Manuel de Soure Dores Ribeiro Mata | Colocado | Inscrito |
| | Maria Lúcia Caixeiro Barbosa Correia | Colocada | Inscrita |
| | Maria Soares de Albergaria Veiga dos Santos | Colocada | Inscrita |
| | Rita Brütt Pacheco Vicente Ribeiro | Colocada | Inscrita |
| | Sabri Fazlurrahmane Lucas Caramuchande | Colocado | Inscrito |
| Design de Cena | Teodolinda Varela Semedo | Colocada | Inscrita |
| Produção | Margarida Antónia Antunes Barata | Colocada | Inscrita |
| | Bruno Miguel Cerejo Coelho | Colocado | Inscrito |

2.1.3.1.4 Mudanças de Curso

Departamento de Teatro

A **Simona Vitteková**, foi deferida, de acordo com a deliberação da Comissão Científica do Departamento de Teatro, de 18 de Setembro de 2009, a mudança de curso para o curso de Teatro – ramo de Design de Cena da Escola Superior de Teatro e Cinema do curso de Gestão de Empresas da Univerzita Komenského v Bratislave - Fakulta Managementu.

2.1.3.1.5 Equivalências e Reconhecimentos de Graus

Equivalências e reconhecimento de habilitações concedidos (ano de 2009):

Departamento de Cinema

A **Edgar Henrique Clemente Pêra**, foi concedida, de acordo com a deliberação da Comissão de Equivalências do Departamento de Cinema, equivalência ao grau de licenciado em Cinema – ramo de Montagem, atribuído pela Escola Superior de Teatro e Cinema, do diploma do curso de Cinema – área de opção de Montagem, obtido no Conservatório Nacional em 1984, acrescido da prova pública de discussão do curriculum profissional, que realizou nesta Escola em 15 de Julho de 2009 e das provas de avaliação para efeitos de equivalência às unidades curriculares de Cinema e Multiculturalidade, Psicologia e Cinema, Documentário Contemporâneo e Tipologias Narrativas II, realizadas,

respectivamente, em 15 de Maio, 1 de Julho e as duas últimas referidas em 8 de Julho de 2009, totalizando, assim, 180 créditos (ECTS).

2.1.3.1.6 Transferências

Departamento de Teatro

A **Mafalda da Costa Strecht Monteiro** foi aprovada, por deliberação da Comissão Científica de Teatro de 18 de Setembro de 2009, a transferência da licenciatura em Encenação no Rose Bruford College de Londres para o curso de licenciatura em Teatro, ramo de Design de Cena, da Escola Superior de Teatro e Cinema, após ter sido aprovada nas provas do concurso local de acesso.

A **Rute Isabel da Silva Fialho**, foi concedida, de acordo com a deliberação da Comissão Científica do Departamento de Teatro, de 18 de Setembro de 2009, a transferência para o curso de Teatro – ramo de Dramaturgia da Escola Superior de Teatro e Cinema do curso de Línguas, Literaturas e Culturas – Estudos Portugueses, da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

2.1.3.2 Gabinete de Relações Exteriores

2.1.3.2.1 Parcerias de Índole nacional e internacional

No ano de 2009 o Gabinete de Relações Exteriores, através de pesquisa e também de sugestões dos alunos estabeleceu contactos com Escolas, Centros e Universidades onde se ministram cursos de Cinema e de Teatro, nos países da Comunidade Europeia e Europa de Leste com o objectivo de estabelecer acordos bilaterais e parcerias no âmbito do *LIFELONG LEARNING PROGRAMME/ERASMUS*, e também com países da América Latina – Argentina, Brasil e México, com o objectivo de se estabelecerem protocolos de cooperação que permitam a mobilidade de docentes, discentes e pessoal não docente. Destes contactos, foram celebrados e renovados os seguintes acordos bilaterais no âmbito do *Lifelong Learning Programme/Erasmus*:

| País | Cidade | Instituição | Curso |
|------------|------------|--|--------------------------|
| Alemanha | Bochum | <i>Ruhr-Universität Bochum (Fakultat fur Philologie)</i> | Cinema |
| Austria | Graz | <i>Universitat fur Musik und Darstellende Kunst Graz</i> | Teatro |
| Belgique | Bruxelles | <i>Conservatoire Royal de Bruxelles</i> | Teatro |
| Bélgica | Brussel | <i>Erasmus Hogeschool Brussel</i> | Teatro & Cinema |
| Eslováquia | Bratislava | <i>Vysoká Skola Múzických Umení v Bratislave Academy of Performing Arts (VSMU)</i> | Teatro & Cinema |
| Espanha | León | <i>Universidad de León (Escuela de Cine y Artes Visuales)</i> | Cinema |
| Espanha | Madrid | <i>Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)</i> | Teatro (performing Arts) |

| | | | |
|-----------------|----------|---|---|
| Espanha | Madrid | <i>Universidad Complutense de Madrid (Centro Estudos Superiores Filipe II)</i> | Cinema (Comunication Audiovisual) |
| Espanha | Madrid | <i>Universidad Complutense de Madrid (Facultad de Ciencias de la Información)</i> | Cinema (Información y Comunicación) |
| Espanha | Valência | <i>Universidad Politécnica de Valência (Escuela Politécnica Superior de Gandia)</i> | Cinema |
| Espanha | Málaga | <i>ESAD Málaga - Escuela Superior d`Art Dramático</i> | Teatro |
| Espanha | Valência | <i>ESAD Valência - Escuela Superior de Arte Dramático de Valência</i> | Teatro |
| Espanha | Sevilha | <i>ESAD Sevilha - Escuela Superior de Arte Dramático</i> | Teatro - DC |
| Finlândia | Helsinki | <i>Theatre Academy of Finland (TEAK)</i> | Teatro |
| Finlândia | Helsinki | <i>Helsinki Metropolia University of Applied Sciences (Helsinki Polytechnic Stadia)</i> | Cinema |
| França | Paris | <i>École Nationale Supérieure Louis Lumiere - Paris</i> | Cinema (Son & Photographie) |
| França | Paris | <i>Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris III)</i> | Cinema Audiovisual |
| Reino Unido | Warwick | <i>University of Warwick</i> | Teatro |
| República Checa | Brno | <i>Janáček Academy of Music and Performing Arts (JAMU)</i> | Teatro (performing Arts) |
| República Checa | Prague | <i>Academie Muzických Umeni V Praze - DAMU</i> | Teatro (Actores & D C) |
| República Checa | Prague | <i>Academy of Performing Arts, Film and TV School in Prague - FAMU</i> | Cinema |
| Suíça | Geneva | <i>Geneva University of Art and Design (Haute École d`Art et de Design)</i> | Cinema |

No que se refere a outras parcerias com organismos nacionais e estrangeiros, foram elaboradas várias propostas de cooperação que resultaram na assinatura de novos protocolos, ou renovação de outros já existentes, que prevêem mobilidade de alunos e docentes, estágios para alunos, cedência de instalações e colaboração de docentes:

Parceiros Nacionais:

- Associação Moinhos da Juventude
- Câmara Municipal da Amadora - Actividades de Enriquecimento Curricular do 1º ciclo
- Câmara Municipal Odivelas (Gestão Equipamentos Património)
- Centro de Arte Manuel de Brito (CAMB)
- Comissão Nacional de Protecção de Dados – CNPD
- Companhia de Teatro de Almada

- Culturgest, Fundação Caixa Geral de Depósitos
- EGEAC, E.M. – Teatro Municipal Maria Matos
- Escola Secundária Seomara da Costa Primo
- Escola Superior de Dança
- Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa
- Fundação Centro Cultural de Belém
- ICA – Instituto do Cinema e Audiovisual
- Instituto dos Museus e da Conservação (Instituto Português de Museus)
- RTP Meios - Rádio Televisão Portuguesa
- Teatro Nacional de D. Maria II
- Teatro Nacional de São João - Porto
- TVI
- Universidade de Évora

Parceiros Internacionais:

- Fundación para la Investigación del Audiovisual - Valencia, Espanha
- Universidade do Rio de Janeiro (UNI-RIO), Brasil

2.1.3.2.2 Lifelong Learning Programme/Erasmus

No ano de 2009, o Gabinete de Relações Exteriores (GRE) teve a seu cargo a coordenação dos programas de mobilidade com os quais a Escola trabalha – *Lifelong Learning Programme/Erasmus* e outros programas de cooperação com escolas da Europa, nomeadamente de Espanha e da América Latina.

No âmbito destes programas, fazem parte das atribuições do GRE a instrução e acompanhamento dos processos de candidatura a mobilidade de docentes e estudantes da ESTC (*outgoing*).

No que se refere aos docentes e estudantes *incoming* o GRE faz o seu acompanhamento no que respeita à orientação e informação sobre a cidade, procura de alojamento e integração na vida da Escola.

2.1.3.2.3 Mobilidade no Departamento de Teatro

Mobilidade de Estudantes do Departamento de Teatro:

Estudantes *Outgoing*:

No ano de 2009 enviámos alunos em mobilidade no âmbito de *Lifelong Learning Programme/Erasmus*, conforme se pode constatar no seguinte quadro:

| Mobilidade Lifelong Learning Programme/Erasmus do Dep. Teatro 2008/2009 | | | | |
|--|--|----------|---------|-----|
| Nome | Instituição | Semestre | Curso | Ano |
| Mónica Susana Fernandes S Figueiras | RESAD - Real Escuela Superior de Arte Dramática Madrid - Espanha | 1º & 2º | Actores | 3º |

| | | | | |
|--|---|---------|----------------|----|
| Miguel Calisto da Branca | RESAD - <i>Real Escuela Superior de Arte Dramática Madrid - Espanha</i> | 1º & 2º | Actores | 3º |
| Tomás Schiappa Caldeira | <i>DAMU - Praga - Rep. Checa</i> | 1º & 2º | Actores | 3º |
| M ^a Alexandra Dias Rato Gonçalves | <i>Universitat for Musik und Darstellende Kunst - Graz, Áustria</i> | 2º | Design de Cena | 3º |
| Rebeca Monteiro Neves | <i>Universitat for Musik und Darstellende Kunst - Graz, Áustria</i> | 2º | Design de Cena | 3º |

| Mobilidade Lifelong Learning Programme/Erasmus Dep. Teatro 2009/2010 | | | | |
|---|--|----------|---------|-----|
| Nome | Instituição | Semestre | Curso | Ano |
| Ágata Pinho Lopes | <i>JAMU – Janáček Academy of Music and Performing Arts – BRNO – Rep. Checa</i> | 1º & 2º | Actores | 3º |

Mobilidade de Docentes do Departamento de Teatro:

Docentes *Outgoing*:

| Mobilidade Lifelong Learning Programme/Erasmus Dep. Teatro 2008/2009 | | | |
|---|--|----------|----------------|
| Nome | Instituição de Acolhimento | Semestre | período |
| David Antunes | <i>University of Warwick – Reino Unido</i> | 2º | 26/04/ a 01/05 |

No 1º semestre de 2009/2010, não foi efectuada mobilidade de docentes,

Estudantes *incoming* no Departamento de Teatro.

No ano de 2009 recebemos alunos em mobilidade no âmbito de *Lifelong Learning Programme/Erasmus*, conforme se pode constatar no seguinte quadro:

| Mobilidade Lifelong Learning Programme/Erasmus do Dep. Teatro 2008/2009 | | | | |
|--|---|-------------------------|----------|----------------|
| PAÍS | INSTITUIÇÃO | ALUNO | Semestre | Curso |
| Bélgica | <i>Conservatoire Royal de Bruxelles</i> | Jordan Vande Veken | 1º | Teatro - Actor |
| Espanha | <i>Málaga - Escuela Superior de Arte Dramático - ESAD</i> | Farah Delgado | 1º | Teatro - Actor |
| | <i>Sevilha - Escuela Superior de Arte Dramático - ESAD</i> | Irís Muñoz Galí | 1º | Teatro - D C |
| | | Marina Bermúdez Coronel | 1º & 2º | Teatro - Actor |
| | <i>Valência - Escuela Superior de Arte Dramático - ESAD</i> | Cristian Simois Garcia | 1º | Teatro - Actor |

| | | | | |
|-----------------|---|----------------|----|----------------------|
| República Checa | JAMU - Janáček Academy of Music and Performing Arts | Ondrej Novotný | 1º | Teatro - Dramaturgia |
|-----------------|---|----------------|----|----------------------|

| Mobilidade Lifelong Learning Programme/Erasmus do Dep. Teatro 2009/2010 | | | | |
|--|--|-------------------------------|------------------|----------------------|
| PAÍS | INSTITUIÇÃO | ALUNO/Prof | Semestre | Curso/Ramo |
| Eslováquia | VSMU - The Academy of Performing Arts | Lucia Lejková | 1º | Teatro - Dramaturgia |
| | | Matej Mosko | 1º | Teatro - Dramaturgia |
| Espanha | Madrid - RESAD | Carlos Contreras Elvira | 1º & 2º | Teatro - Dramaturgia |
| | | Rocio Eiras Carrancio | 1º & 2º | Teatro - Design Cena |
| | Málaga - Escuela Superior de Arte Dramático - ESAD | Maria Carmen Titos Martín | 1º | Teatro - Actores |
| | | Tatiana Saceda Lozano | 1º | Teatro - Actores |
| | Valência - Escuela Superior de Arte Dramático - ESAD | Carla Chillida Almiñana | 1º | Teatro - Actores |
| | | Emílio José Sánchez Rodriguez | 1º | Teatro - Actores |
| José Ignacio Sánchez Ortiz | | 1º | Teatro - Actores | |
| República Checa | DAMU - Prague | Jitka Hudcova | 1º | Teatro - Design Cena |

Docentes *Incoming* no Departamento de Teatro

| Mobilidade Lifelong Learning Programme/Erasmus Dep. Teatro 2008/2009 | | | |
|---|-------------------------------------|----------|---------------|
| Nome | Instituição de origem | Semestre | período |
| Tim White | University of Warwick – Reino Unido | 2º | 31/03 a 02/04 |

2.1.3.2.4 Mobilidade no Departamento de Cinema

Estudantes *outgoing* do Departamento de Cinema:

No ano de 2009 enviámos alunos em mobilidade no âmbito do *Lifelong Learning Programme/Erasmus*, conforme se pode constatar no seguinte quadro:

| Mobilidade Lifelong Learning Programme/Erasmus do Dep. Cinema 2008/2009 | | | | |
|--|--|----------|---------------------|-----|
| Nome | Instituição | Semestre | Curso | Ano |
| Isabel d'Escragnolle-Taunay* | <i>Université Sorbone Nouvelle - Paris III</i> | 1º & 2º | Cinema - Realização | 3º |
| Filipe José Rodrigues Afonso | FAMU - República Checa | 2º | Cinema - Montagem | 3º |

- * No âmbito de protocolo bilateral

Mobilidade de Docentes do Departamento de Cinema:

Não se verificou mobilidade de docentes, tanto no segundo semestre de 2008/2009 como no 1º semestre de 2009/2010.

Estudantes *incoming* no Departamento de Cinema:

No ano de 2009 recebemos alunos em mobilidade no âmbito do *Lifelong Learning Programme/Erasmus*, conforme se pode constatar no seguinte quadro:

| Mobilidade Lifelong Learning Programme/Erasmus do Dep. Cinema 2008/2009 | | | | |
|--|--|----------------------------|----------|----------------------------|
| PAÍS | INSTITUIÇÃO | ALUNO | Semestre | Curso |
| Alemanha | <i>Ruhr-Universität Bochum</i> | Carolin Vogel | 1º & 2º | Cinema |
| Eslováquia | <i>VSMU - The Academy of Performing Arts</i> | Barbora Lukáčová | 1º | Cinema - Argumento |
| Espanha | <i>Madrid - Universidad Complutense de Madrid (Centro Estudios Superiores Filipe II)</i> | Raquel Chantada Adán | 1º & 2º | Cinema - Produção |
| | <i>Madrid - Universidad Complutense de Madrid (Facultad de Ciencias de la Información)</i> | Lucia Miret Garcia | 1º & 2º | Cinema - Imagem |
| Finlândia | <i>Helsinki Polytecnic Stadia</i> | Eero Henrik Tiainen | 1º | Cinema - Imagem |
| | | Heidi Johanna Sommar | 1º | Cinema – Imagem / Montagem |
| | | Peter Erkki Matias Boettge | 1º | Cinema – Imagem / Montagem |
| República Checa | <i>FAMU - Academy of Performing Arts, Film and TV School in Prague</i> | Marek Godovic | 2º | Cinema |

| Mobilidade Lifelong Learning Programme/Erasmus do Dep. Cinema 2009/2010 | | | | |
|--|---|-------------------------------|----------|--|
| PAÍS | INSTITUIÇÃO | ALUNO | Semestre | Curso/Ramo |
| Eslováquia | <i>VSMU - The Academy of Performing Arts</i> | Barbora Kalinova | 1º | Cinema - Argumento |
| Espanha | <i>Madrid - Universidad Complutense de Madrid-Felip II (Centro Estudios Superiores Filipe II)</i> | Maria del Mar Pérez Martínez | 1º & 2º | Cinema – Imagem / Montagem |
| | <i>Madrid - Universidad Complutense de Madrid-FCI (Facultad de Ciencias de la Información)</i> | Gonzalo Gomez Blanco | 1º & 2º | Cinema |
| | <i>Valência - Universidad Politécnica de Valência-Gandia (Escuela Politécnica Superior de Gandia)</i> | Jano Cervelle Romero | 1º & 2º | Cinema - Produção |
| França | <i>University Sorbonne Nouvelle Paris 3</i> | Lucie Touboul | 1º & 2º | Mestrado em Desenv. Projecto Cinematográfico – Esp. Realização |
| Suíça | <i>Geneva University of Art and Design</i> | Basile Zéfir Antonin da Cunha | 1º & 2º | Cinema - Som / Argumento |

2.1.3.2.5 Visitas Preparatórias

Recebemos no Departamento de Teatro o Prof. Kari-Pekka Toivonen da *Theatre Academy Helsinki*, Finlândia, no dia 11 de Setembro de 2009 no âmbito da rubrica Visita Preparatória do *Lifelog Learning Programme / Erasmus*.

2.1.3.2.6 Mobilidade de Funcionários Não Docentes

No ano de 2009 recebemos no âmbito do programa de mobilidade de não docentes a Dr^a. Petra Kaderková do Departamento das Relações Internacionais da *JAMU - Janáček Academy of Music and Performing Arts* – República Checa.

2.1.3.2.7 Programa Vasco da Gama

No âmbito do programa de Mobilidade de Estudantes do Ensino Superior Politécnico, a Escola Superior de Teatro e Cinema, recebeu da ESMAE – Porto, as seguintes alunas, pelos períodos abaixo mencionados:

Departamento de Teatro:

| Programa Vasco da Gama 2008/2009 | | | | |
|--|---------------------------------|-----|----------|------------------|
| INSTITUIÇÃO | ALUNO | Ano | Semestre | Curso |
| Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo - Porto | Inês da Conceição Bastos Soares | 3º | 1º & 2º | Teatro - Actores |
| | Lúcia Marlene Estêvão Lopes | 3º | 1º | Teatro - Actores |

| Programa Vasco da Gama 2009/2010 | | | | |
|--|-----------------------------|-----|----------|------------------|
| INSTITUIÇÃO | ALUNO | Ano | Semestre | Curso |
| Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo - Porto | Vera Mª Dias da Costa Silva | 3º | 1º & 2º | Teatro - Actores |

2.1.3.2.8 Mobilidade ao abrigo de outros acordos de Cooperação

Países da América Latina:

Dado que o ano lectivo nos países da América Latina é desfasado do ano lectivo dos países da Europa, os alunos só têm permissão para usufruírem dos protocolos de mobilidade com Escolas e Universidades destes países, no início do último semestre do seu curso na ESTC (6º semestre), ou seja a partir de Fevereiro de cada ano, podendo a mobilidade prolongar-se até Dezembro desse mesmo ano.

Assim, a mobilidade efectuada com as Escolas e Universidades parceiras nestes países foi a seguinte:

Departamento de Teatro:

Alunos enviados: ano lectivo 2008/2009

- Ao abrigo do protocolo de cooperação celebrado entre o IPL / Escola Superior de Teatro e Cinema e a Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo – USP, a ESTC enviou a esta universidade em Fevereiro de 2008, pelo período de um ano lectivo, as alunas Catarina Alves Bernardo, Sofia Dinger Moreira Duarte e Inês Antunes da Costa da licenciatura em Teatro - ramos Actores e Design de Cena, respectivamente.

Das três alunas, apenas duas, Catarina Alves Bernardo e Inês Antunes da Costa, concluíram as suas formações em mobilidade.

Departamento de Cinema:

Alunos enviados: ano lectivo 2008/2009

- Ao abrigo do protocolo de cooperação bilateral celebrado com a *Universidad del Cine* de Buenos Aires - Argentina, enviámos a esta universidade, em Março de 2009, pelo período de 1 ano lectivo (entre Março e Dezembro de 2008), o aluno Cláudio Buonfino do 3º ano da licenciatura em Cinema – ramo de Imagem.

Alunos recebidos: o ano lectivo 2009/2010

No ano de 2009 ao abrigo do protocolo de cooperação celebrado entre o IPL / Escola Superior de Teatro e Cinema e a Universidade Federal Fluminense de Niterói – Rio de Janeiro, recebemos as alunas que constam do quadro seguinte:

| Intercâmbio com a América Latina 2009/2010 | | | | |
|--|--------------------------------|-----|--------------|--------|
| INSTITUIÇÃO | ALUNO | Ano | Semes tre | Curso |
| Universidade Federal Fluminense | Ana Carolina de Paula Frota | 3º | 1º | Cinema |
| | Juliana de Moraes Monteiro | 3º | 1º | Cinema |
| | Suzana Torres Correa | 3º | 1º | Cinema |
| | Thaís Itaboraí Vasconcelos | 3º | 1º & 2º | Cinema |

Ainda no âmbito dos programas de mobilidade, com a colaboração dos coordenadores pedagógicos nomeados pelos departamentos, o GRE, em Novembro, organizou um encontro que teve por objectivo esclarecer os alunos relativamente aos procedimentos e programas de mobilidade com que a Escola trabalha.

Para este encontro foram também convidados ex-alunos que usufruíram destes programas, que em muito contribuíram para o esclarecimento de dúvidas dos actuais alunos candidatos aos programas, passando o seu testemunho e experiência.

2.1.3.2.9 Organização de eventos e outras actividades de extensão

No ano de 2009, o Gabinete de Relações Exteriores teve a responsabilidade de organizar e/ou coordenar os processos de participação da Escola em eventos em espaços da Escola e no exterior, nomeadamente:

O GRE preparou os processos de participação do Departamento de Cinema nos seguintes eventos:

| Data | Projectos |
|----------------------------------|---|
| 12 a 16 de Outubro de 2009 | Em representação do Departamento, o seu Director, Prof. José Bogalheiro, deslocou-se à Universidade da Beira Interior – Covilhã, no âmbito da Jornadas Ubicinema, durante as quais decorreu uma mostra de filmes de escolas, onde estavam, a concurso, filmes realizados pelos alunos da licenciatura em Cinema |

| | |
|----------------------------|---|
| 18 a 25 de Outubro de 2009 | Em representação do Departamento, a Prof. Fátima Chinita participou no <i>16th International Film and TV School and Theatre School em Lodz</i> . Esta missão teve por objectivo representar a Escola nas mesas redondas, colóquios e visionamento de Filmes que foram apresentados e realizados durante o festival, além de representar e apresentar os filmes realizados pelos alunos da licenciatura em Cinema que estavam a concurso. |
| 1 a 8 de Novembro de 2009 | Em representação do Departamento, o Prof. Jaime Silva participou no <i>28th International Student Film Festival Moscow</i> , organizado pela <i>Russian State University of Cinematography – VGIK – Moscow</i> . Esta missão teve por objectivo representar a Escola nas mesas redondas, colóquios, <i>workshops</i> e visionamento de filmes apresentados durante o Festival, além de representar e apresentar os filmes realizados pelos alunos da licenciatura em Cinema que estavam a concurso. |
| Durante o ano de 2009 | No âmbito do Projecto Poliempreende, o Prof. Paulo Leite coordenou e desenvolveu, com dois alunos da licenciatura em Cinema, um projecto relacionado com novas tecnologias e de vocação empresarial, projecto esse que foi premiado nos concursos regional e nacional em Julho de 2009. |

Ainda no âmbito das participações do Departamento de Cinema, o GRE colabora pontualmente, com o professor Jaime Silva, responsável neste Departamento para os contactos com os Festivais de Cinema, tratando da expedição dos filmes participantes, ou outros contactos ou actividades relacionadas com estas participações.

Para o Departamento de Teatro, o GRE preparou os processos de participação de docentes deste Departamento em eventos internacionais que implicaram deslocações ao estrangeiro.

| Data | Deslocações |
|-----------------------------------|---|
| 8 a 15 de Março de 2009 | A Prof. Maria João Reis e Sousa Matos, deslocou-se a Provence – França, para participar no concerto / Performance VOUS, no âmbito do projecto internacional <i>Voyages du Geste</i> . |
| 8 a 15 de Março de 2009 | O Prof. António Neves da Silva, deslocou-se a Provence – França, para participar no concerto / Performance VOUS, no âmbito do projecto internacional <i>Voyages du Geste</i> . |
| 31 de Março a 09 de Abril de 2009 | A convite da Universidade de Princeton, New Jersey, EUA, a Prof. Maria Sequeira Mendes, deslocou-se à referida universidade para participar na conferência " <i>Law and Legal Culture in the Middle Ages</i> " |
| 27 a 29 de Maio de 2009 | A convite da Associação Internacional de Críticos de Teatro, o Prof. Rui Pina Coelho, deslocou-se a Cadis, Espanha, para participar na Conferência Internacional " <i>Violence on Stage III – International Conference on American Theatre and Drama</i> ", onde apresentou uma comunicação intitulada " <i>Be Violent Again. Violence in Realism (1950 – 1990): Two Portuguese Performances</i> ". |

| | |
|--|---|
| 15 a 21 de Junho de 2009 | A convite da Associação Internacional de Críticos de Teatro, o Prof. Rui Pina Coelho, deslocou-se a Amesterdão – Holanda para participar no Seminário para Jovens Críticos, organizado pela referida Associação. |
| 8 a 13 de Julho de 2009 | A convite da Universidade de Cardiff – Reino Unido, o Prof. Armando Nascimento Rosa deslocou-se à referida universidade para apresentar uma Comunicação no âmbito da <i>Psyche and Power – International Academic Conference of Jungian Studies and Analytical Psychology</i> sobre o tema “ <i>Theatre as Symbolic Enactment of the Struggle for Power: Reflections on The Seagull</i> ” by A. Chekov |
| 23 a 25 de Julho de 2009 | A convite da Universidade de Bristol – Reino Unido, a Prof. Marta Cordeiro deslocou-se à referida universidade para pronunciar uma conferência integrada no <i>Student Summer Symposium</i> , sobre o tema “ <i>Reading Images: Frames and Frameworks</i> ” |
| 02 a 09 de Julho de 2009 | A convite da <i>School of Law do King’s College</i> , a Prof. Maria Sequeira Mendes, deslocou-se à referida universidade para pronunciar uma conferência integrada na “ <i>Third International Graduate Legal Research Conference</i> ” |
| 04 a 08 de Setembro de 2009 | A convite da Associação Internacional de Críticos de Teatro, o Prof. Rui Pina Coelho, deslocou-se a Budapeste – Hungria, para participar no Encontro Anual de Dramaturgos, organizado pela referida Associação. |
| 11 a 26 de Outubro de 2009 | A convite da UNIRio – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro - Brasil, o Prof. Rui Pina Coelho, deslocou-se aquela cidade para apresentar uma Comunicação. Na mesma deslocação, o professor viajou até à cidade de São Paulo, para, a convite da Universidade de São Paulo, participar num Seminário Internacional. |
| 16 a 20 de Outubro de 2009 | A convite do Instituto Camões, a Prof. Ana Pais deslocou-se à cidade de Estocolmo – Suécia, para apresentar uma conferência sobre o Teatro Português. |
| 19 a 30 de Outubro de 2009 | A convite da Universidade de São Paulo e da Pontifícia Universidade de São Paulo, o Prof. Armando Nascimento Rosa deslocou-se à cidade de São Paulo, para participar no Seminário Internacional “ <i>Cidade / Espectáculo / Teatro: As representações da Cidade entre o Espectáculo e a Cena Teatral Contemporânea Luso-Brasileira</i> ” e apresentar uma palestra subordinada ao tema “ <i>Dramas Paródicos e Comédias Sombrias: Teatro Mítico para o Século XXI</i> ” |
| 30 de Outubro a 07 de Novembro de 2009 | A prof. Maria João Reis e Sousa Matos deslocou-se a Provence – França, para participar na reunião anual do projecto internacional <i>Voyages du Geste</i> e apresentar uma conferência subordinada ao tema “ <i>Robert Wilson et Philip Glass et l’Oeuvre pour vídeo La Mort de Molière</i> ”. |

| | |
|-----------------------------|--|
| 06 a 13 de Novembro de 2009 | A Prof. Ana Pais deslocou-se à cidade de Nova York – USA, para assistir ao Festival de Performance – PERFORMA. |
|-----------------------------|--|

Deslocações em território nacional de Docentes do Departamento de Teatro em Missão de Ensino:

| | |
|--|---|
| 15 de Setembro de 2009 | A Prof. Conceição Mendes deslocou-se ao Porto, para, no âmbito da unidade curricular “Prática de Produção III”, preparar o estágio da aluna Ana Paula Pereira, que estagiou durante o 1º semestre do ano lectivo 2009/2010, no Teatro Nacional de São João. |
| 06 de Outubro de 2009 | Os Professores Conceição Mendes e José Espada deslocaram-se a Paredes de Coura, para, no âmbito da unidade curricular “Prática de Produção III”, preparar o estágio das alunas Ana Catarina Mendes e Joana Galeano, do ramo de Produção da licenciatura em Teatro, que estagiaram durante o 1º semestre do ano lectivo 2009/2010, na Associação Cultural Comédias do Minho. |
| 31 de Outubro a 01 de Novembro de 2009 | O Prof. Carlos Pessoa deslocou-se ao Porto, para, no âmbito das actividades pedagógicas da unidade curricular “Encenação I” do 1º semestre do curso de Mestrado em Teatro – especialização Encenação, observar o trabalho da aluna Ana Luena. |
| 14 a 15 de Novembro de 2009 | O Prof. Carlos Pessoa deslocou-se ao Porto, para, no âmbito das actividades pedagógicas da unidade curricular “Encenação II” do 2º semestre do curso de Mestrado em Teatro – especialização Encenação, assistir ao trabalho apresentado pelo aluno Nuno M. Cardoso. |
| 23 de Novembro de 2009 | A Prof. Conceição Mendes deslocou-se ao Porto, para, no âmbito da unidade curricular “Prática de Produção III”, acompanhar o estágio da aluna Ana Paula Pereira que se encontrava a estagiar no Teatro Nacional de São João. |

Deslocações em território nacional de Pessoal Não Docente, no âmbito das actividades de divulgação da Escola:

| | |
|-----------------------------|---|
| 25 a 27 de Setembro de 2009 | Os técnicos superiores Luísa Marques e Pedro Azevedo, a convite da Associação Nacional de Teatro de Amadores, participaram no IV Forum Permanente de Teatro de Amadores, que se realizou em Santa Maria da Feira. |
|-----------------------------|---|

No ano de 2009, com a aprovação do Conselho Directivo, o GRE teve a responsabilidade de preparar os orçamentos de aluguer e/ou cedência do Grande Auditório e outros espaços, para instituições que contactaram a Escola para este efeito.

Neste âmbito, no dia 23 de Março de 2009, a ESTC acolheu no seu Grande Auditório a RTP para a gravação da Tertúlia do dia mundial de Teatro com a contrapartida de publicidade.

No âmbito das actividades de divulgação da Escola e dos cursos nela ministrados, no ano de 2009, a ESTC recebeu várias escolas básicas, secundárias e profissionais para visitas de estudo ou simplesmente para visitarem as instalações com vista à elaboração de trabalhos curriculares. Foram elas:

- Colégio Atlântico do Seixal
- Colégio Imaculada da Conceição – Cernache
- Escola Profissional Gustavo Eiffel – Entroncamento
- Escola Secundária Damião de Goes
- Escola Secundária D. Pedro V
- Escola Secundária Leal da Câmara
- Externato O Viveirinho - Amadora

2.1.3.2.10 Outras actividades:

No ano de 2009, o Departamento de Teatro iniciou a leccionação de 3 novas especializações do seu mestrado em Teatro, juntando-se estas às outras duas que originaram a criação deste ciclo de estudos a funcionar desde o ano lectivo de 2007/2008. Para este processo de divulgação de novas especializações, a Direcção do Departamento de Teatro solicitou o acompanhamento do GRE no que se refere à parte administrativa do processo.

No que se refere ao Departamento de Cinema, também em 2009, deu início ao funcionamento do mestrado em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico.

Coube igualmente ao GRE fazer o acompanhamento administrativo do processo de criação deste mestrado, bem como a elaboração de um *flyer* com um plano de estudos do novo curso, colaboração na elaboração dos textos e calendário para o concurso de admissão, assim como a divulgação e esclarecimento relativo à admissão e funcionamento.

À semelhança do ano lectivo de 2008/2009, a Direcção do Departamento de Cinema para o ano lectivo de 2009/2010 solicitou a colaboração do GRE para, durante o período de inscrições nos 2º e 3º anos, apoiar os alunos esclarecendo dúvidas sobre a forma de funcionamento do curso.

No final do ano de 2009 foram elaborados e distribuídos aos alunos dois inquéritos: um que se destinava a aferir a opinião dos utentes do GRE relativamente à qualidade dos serviços prestados e o outro que pretendia avaliar a inserção profissional dos diplomados da ESTC nos anos lectivos de 2006/2007 e 2007/2008, na vida activa.

Relativamente a avaliação à inserção profissional dos diplomados da ESTC nos anos lectivos de 2006/2007 e 2007/2008, os dados foram recolhidos através de um inquérito enviado por correio electrónico durante o 2º semestre de 2009.

O inquérito encontrava-se estruturado em três grupos de questões:

- o primeiro grupo constituído por questões relativas à identificação dos diplomados e dos cursos que frequentaram;
- no segundo grupo, foi feito o levantamento da situação profissional actual, do tipo de contrato, procurando-se conhecer a natureza da formação recebida na ESTC, bem como a sua eventual adequação à situação de emprego. Foi feito o levantamento das diferentes situações profissionais (percurso longitudinal) por que passou o diplomado desde a obtenção do diploma;

• por fim, no terceiro e último grupo de questões, foi feito o levantamento da formação realizada após o terminus do curso, procurando saber alguma formação de âmbito académico no futuro.

Quanto a participação, pode-se concluir que os resultados foram satisfatórios em termos de respostas recebidas. No entanto, no inquérito relativo às actividades do GRE, notou-se algum desinteresse dos utentes em responderem ao mesmo.

2.1.3.3 Biblioteca

2.1.3.3.1 Introdução

No ano de 2009, a Biblioteca da Escola Superior de Teatro e Cinema, para além de prosseguir a sua missão de adquirir, tratar, organizar, difundir, conservar e preservar toda a sua informação e documentação, em múltiplos tipos de suporte, beneficiou de dois acontecimentos marcantes: o início do seu projecto de mudança de catálogo e consequente disponibilização via *Web* e acolhimento da importante biblioteca teatral de Carlos Porto, doada pela sua viúva, Teresa Porto.

2.1.3.3.2 Organização e gestão da Biblioteca

2.1.3.3.2.1 Aquisições

Como vem sendo hábito nos anos anteriores, em 2009 deu-se continuidade à actualização bibliográfica nas áreas de Teatro e Cinema através de compra, oferta e permuta.

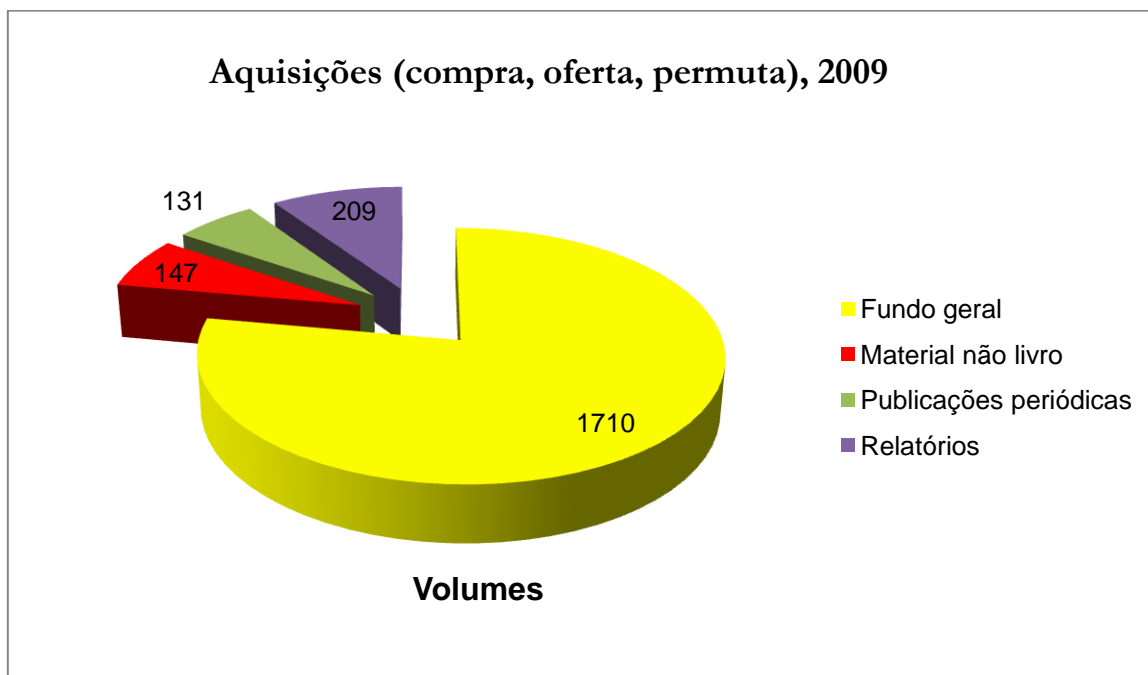
Integraram o nosso fundo através de oferta as doações de Carlos Porto, Glicínia Quartin, Editora Orfeu Negro, Museu Nacional do Teatro, Câmara Municipal da Amadora, Professor Armando Nascimento Rosa, Professor Domingos Morais, Professora Conceição Mendes, Professor Rui Pina Coelho, Professor João Brites, Maria do Céu Ricardo, Isabel Durana, Biblioteca-Arquivo Teatral Francisco Pillado Mayor, Teatro Nacional D. Maria II, Editora Setepés.

2.1.3.3.2.2 Tratamento documental

Catálogo

Foram catalogados na base de dados durante o ano de 2009:

- 📁 Fundo geral - 1710 livros;
- 📁 Material não livro - 11 CD-Rom, 136 DVD;
- 📁 Publicações periódicas - 25 títulos de revistas (oferta e compra), perfazendo um total de 131 números;
- 📁 Relatórios de licenciatura - 30 relatórios.



Despendeu-se nas aquisições efectuadas em material de cultura 2 217.73 euros.

2.1.3.3.2.3 Leitura local e empréstimos

Estiveram presentes na Biblioteca, para leitura local, cerca de 4000 leitores e efectuaram-se 1964 empréstimos domiciliários. Do exterior, frequentaram a Biblioteca 30 alunos e investigadores oriundos de: ESAD-Caldas da Rainha, Associação Positivo. Faculdade de Direito de Lisboa, Faculdade de Letras de Lisboa, Universidade de São Paulo, Escola Superior de Comunicação Social, Faculdade de Belas Artes de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa, Universidade Católica Portuguesa, Universidad de Barcelona, Escola Profissional de Teatro de Cascais, Escola Superior de Educação – I.P. Bragança, estudantes e professores do secundário, entre outras instituições.

2.1.3.3.2.4 Impressões e fotocópias

Foram realizadas 21192 impressões e 18862 fotocópias quer por alunos, quer por professores e funcionárias da Biblioteca.

2.1.3.3.2.5 Horário

A biblioteca manteve o horário do ano anterior:
- 2^a a 6^a das 8h30 às 20h00.

Durante o período de férias lectivas, o horário foi alterado.

2.1.3.3.2.6 Permutas

A Biblioteca manteve permuta de publicações com o Museu do Teatro, Teatro Nacional de S. João do Porto, Cena Lusófona - Associação Portuguesa para o Intercâmbio Teatral em Coimbra e Teatro Nacional D. Maria II.

2.1.3.3.2.7 Empréstimo Interbibliotecas

No ano de 2009, a Biblioteca emprestou livros às seguintes instituições: Escola Superior de Educação da Universidade do Algarve e Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Setúbal.

2.1.3.3.2.8 Digitalização do Arquivo Histórico

Prosseguiu a inventariação e a digitalização da documentação histórica oriunda do Conservatório Nacional que veio para as instalações da Amadora da ESTC. Assim, inventariaram-se 43 documentos e digitalizaram-se 18.

2.1.3.3.2.9 Receitas

Nesta rubrica os Serviços de Contabilidade efectuaram da Biblioteca as seguintes receitas:

- CD-Rom, sebatas, monografias ⇒ 833,82 euros.

2.1.3.3.2.10 Doação Carlos Porto

No ano de 2009, a Biblioteca recebeu da viúva de Carlos Porto, Teresa Porto, a doação de:

- 4649 livros;
- 4320 números de publicações periódicas;
- as críticas dactilografadas;
- programas de espectáculos;
- recortes de imprensa de críticas de espectáculos de vários anos.

Em virtude desta esta doação foi necessário repensar/pensar num espaço onde este espólio se pudesse arrumar nas melhores condições. Com o apoio da Direcção do Departamento de Teatro foi encontrado o local adequado (futura sala Carlos Porto) onde se vai arrumar em estantes adquiridas para o efeito toda a documentação.

2.1.3.3.2.11 KOHA – Sistema Integrado de Gestão de Bibliotecas (open source)

Durante os últimos 8 anos, tentou-se encontrar a melhor solução para colocar o nosso catálogo na internet. Com o sistema usado na Biblioteca (DocBase), esta possibilidade era muito dispendiosa, o que inviabilizou durante este período a nossa abertura para o exterior. Quando se teve conhecimento deste software livre para Bibliotecas, procurou-se que o Instituto Politécnico de Lisboa nos apoiasse nesta mudança, o que veio a acontecer.

Assim, com o KOHA (em maori quer dizer Dádiva) temos:

- Liberdade para usar o programa;
- Liberdade para estudar como funciona e adaptar às nossas realidades;
- Liberdade para introduzir melhorias;
- Funciona integralmente em ambiente Web;
- É possível utilizá-lo com o protocolo z39.50 (possibilita troca de informação entre bibliotecas do mundo inteiro);
- Suporta catalogação em UNIMARC;
- Confere a possibilidade de utilizar como biblioteca digital;
- Envia e-mail para leitores que tenham empréstimos em atraso;
- Permite imprimir códigos de barras;

- Por funcionar no sistema WEB-OPAC, permite que os utilizadores pesquisem o catálogo em qualquer lugar;
 - É um sistema multi-tarefa;
 - Permite que os utilizadores tenham um acesso credenciado onde podem ver o seu histórico de leitura e a sua situação de empréstimo;
 - Permite que os utilizadores façam comentários às leituras efectuadas.
- Com este programa pode-se dizer que temos a Biblioteca aberta 24h por dia.

2.1.3.3 Publicações didácticas

Ensaaios, materiais pedagógicos/sebentas, trabalhos de alunos

☒ Editaram-se as sebentas:

- Da Técnica de Máscara e da Commedia dell' Arte à Improvisação da autoria de Catarina Matos (Colecção Trabalhos de Casa);
- Inesgotável Koltès- dois ensaios sobre Na Solidão dos Campos de Algodão de Bernard-Marie Koltès da autoria de Rui Pina Coelho (Colecção Tradução e Dramaturgia). Edição feita em parceria com o Teatro dos Aloés.
- O Progresso de Édipo: poema dramático da autoria de Natália Correia, prefácio de Armando Nascimento Rosa (Colecção Dramaturgos Portugueses Contemporâneos)

☒ Reeditaram-se:

- Mão por Mom, Mom por Mão da autoria de Irlando Ferreira e João Santos (Colecção Trabalhos de Casa)
- O Fim Atroz de um Sedutor da autoria de Anca Visdei, tradução de Eugénia Vasques (Colecção Tradução e Dramaturgia)
- Metodologia de Análise de Obras de Teatro/Música da autoria de Maria João Serrão (Colecção Teatro / Música)
- Três Mulheres Altas da autoria de Edward Albee, tradução de Eugénia Vasques (Colecção Tradução e Dramaturgia)
- Métodos e Técnicas de Investigação : Regras Gerais para Referências Bibliográficas, organização dos Professores Ana Pais e David Antunes (Colecção Teorias da Arte Teatral);
- O Corpo Travestido Enquanto Objecto de Desejo da autoria de Paulo Morais-Alexandre (Colecção Artes da Função)
- Espaços Teatrais da Lisboa do Barroco aos Séculos XVIII e XIX da autoria de Eugénia Vasques (Colecção História do Teatro Português)
- A Obra de Arte Viva [1921] da autoria de Adolphe Appia, tradução de Redondo Junior, edição de Eugénia Vasques (Colecção Teorias da Arte Teatral)
- Da Arte do Teatro da autoria de Edward Gordon Craig, tradução de Redondo Junior, edição de Eugénia Vasques (Colecção Teorias da Arte Teatral)

☒ No Prelo:

- Revolução e Teatro, de Georg Fuchs (1910), tradução e ed. da Professora Eugénia Vasques.

2.1.3.3.4 Exposições e actividades paralelas

Realizaram-se as seguintes exposições:



☑ Exposição Nem só para Varrer Serve uma Vassoura da autoria de António Moreira, 14 de Janeiro a 27 de Fevereiro. As Escolas do 1º Ciclo, próximas da Escola Superior de Teatro e Cinema, foram desafiadas a descobrir as muitas utilidades e vidas destas Vassouras. Neste contexto, visitaram esta Exposição cerca de 365 alunos das turmas de Educação pela Arte (Enriquecimento Curricular) que têm um protocolo realizado em parceria com o Movimento Português de Intervenção Artística e Educação pela Arte, a Câmara Municipal da Amadora e a Escola Superior de Teatro e Cinema.

A dinamização desta exposição teve como objectivo proporcionar a estas crianças o contacto directo com as mais variadas formas de arte. Puderam, assim, não só usufruir dos objectos expostos, como ainda ouvir um conto e terminar esta visita conhecendo de perto os espaços do Grande Auditório e do Estúdio de Realização de Cinema e ouvir uma pequena peça tocada ao piano por um professor, o que permitiu aproximar estes alunos das áreas de ensino desta Escola.



☑ Exposição de fotografia Experiência de Lisboa da autoria de João Fazenda, 6 a 29 de Maio



☑ Exposição de pintura Momentos, da autoria de Helder Rocha, 4 de Junho a 24 de Julho.

MOMENTOS
HÉLDER ROCHA

4 JUN A 24 JUL
ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA
SEGUNDA A SEXTA, 10H - SÁBADO, 10H-12H

INAUGURAÇÃO
4 JUN, 16H30



☑ Exposição Riscos do Natural de José Ruy de 27 de Outubro a 8 de Novembro, integrada no Festival Internacional de Banda Desenhada da Amadora. No dia da inauguração assistimos a um Momento Musical, com interpretação de Trashin' the Camp (versão pop) de Phil Collins do filme Tarzan, dos alunos do 3º ano Ramo Actores, direcção Maria Repas Gonçalves e ao piano Prof. António Neves da Silva.



☑ Exposição Espaço Memória, Maquetas. Objectos. Desenhos de Figurinos, de Alunos de Design de Cena 2008/09, de 23 de Novembro a 11 de Dezembro de 2009.

Outras actividades



No dia 3 de Abril, a mestre Paula Anjos apresentou uma comunicação na Biblioteca sobre o Museu Nacional do Teatro: crónica, colecções e exposição: iniciativas de âmbito autárquico.

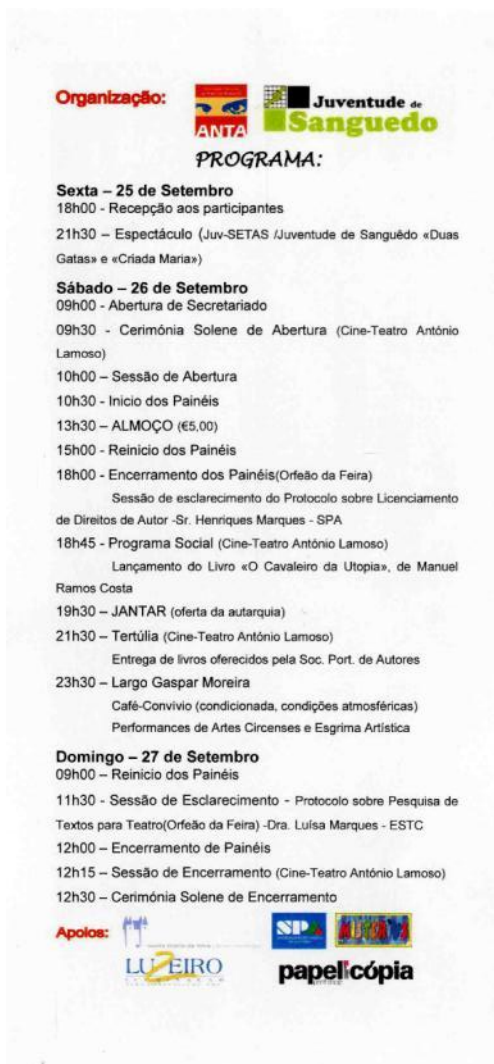


No dia 23 e 30 de Abril fez-se o lançamento de duas sebatas integrado na comemoração do Dia Mundial do Livro, Uma Peça de Goldoni nos Palcos Portugueses : de La Locandiera à Locandeira, de a Hospedeira à Estalajadeira, passando por Mirandolina da autoria de Eugénia Vasques e Kurt Schwitters Merz e a Ursonate : Sonata de Sons Primitivos, Poesia, Voz e Musicalidade da autoria de Maria João Serrão.

No dia 14 de Maio, o mestrando Nuno M. Cardoso apresentou um trabalho curricular intitulado Viagem na Biblioteca em 80 livros.



No dia 19 de Novembro fez-se o lançamento da sebenta Da Técnica de Máscara e da Commedia dell'Arte à Improvisação da autoria de Catarina Matos, com apresentação de Armando Nascimento Rosa.



De 25 a 27 de Setembro de 2009 a Técnica Superior Luísa Marques participou no IV Fórum Permanente de Teatro de Amadores em Santa Maria da Feira em representação da Escola Superior de Teatro e Cinema. Para além da divulgação das edições da ESTC, as companhias de teatro de amadores foram informadas do acervo da Biblioteca e condições de acesso.

2.1.3.3.5 Comentário final

No ano de 2009 deu-se continuidade aos objectivos principais da Biblioteca: actualização, catalogação, arrumação, informação entre outras. Contudo, este ano tivemos dois acontecimentos que merecem ser destacados: um muito significativo, teve a ver com a grande alteração de conceito de Biblioteca do século XX para o século XXI com a mudança do catálogo para um software de gestão integrado de bibliotecas open source, que veio concretizar entre outras coisas a nossa abertura para o exterior, uma vez que este catálogo vai ficar disponível através da Web. O outro é a doação da Biblioteca de Carlos Porto que nos veio trazer quatro mil, seiscentos e quarenta e nove volumes (4649), num vasto conjunto que inclui livros de teatro português e estrangeiro, livros de cinema, literatura portuguesa e estrangeira, artes plásticas portuguesas e estrangeiras, dança portuguesa e estrangeira, música portuguesa e estrangeira, moda e figurinos, cenografia e adereços, história, livros de viagem, memórias e biografias, e, entre o diversificado leque, livros de teor didáctico e pedagógico, incluindo espécies raras e valiosas e ainda uma variedade de revistas periódicas – quatro mil, trezentas e vinte (4320) -, incluindo espécies raras e valiosas.

2.1.3.3.6 Caracterização das acções correctivas resultantes da análise do grau de cumprimento do planeado

Não foram feitas quaisquer acções correctivas. Perante o que foi planeado todas as actividades foram cumpridas.

2.1.4 CIAC – Centro de Investigação em Artes e Comunicação

2.1.4.1 Área científica: ESTUDOS em Cinema (Film Studies)

2.1.4.1.1 No âmbito do Projecto “Principais Tendências no Cinema Português Contemporâneo” (Main Trends in Portuguese Contemporary Cinema), cujos trabalhos se iniciaram em Abril de 2009, apesar do financiamento FTC só se iniciar em 1 de Janeiro de 2010, está concluída a sua primeira parte:

1. Apresentação e textos introdutórios;
2. Cerca de trinta entrevistas a realizadores portugueses contemporâneos;
3. Conclusões;
4. Ensaaios monográficos sobre temas e autores
5. Arquivo básico de documentação complementar.

Esta primeira fase do desenvolvimento do projecto contou, a partir de 1 de Setembro de 2009, com a participação de dois bolseiros BII (FCT) e de três tarefeiros do CIAC, contratados a partir da mesma data por valor idêntico ao da Bolsa BII.

2.1.4.1.2 No âmbito do Projecto “Ensino de argumento cinematográfico” (Teaching Screenwriting), foi publicado o livro do investigador integrado João Maria Gomes Ribeiro Mendes — MENDES, J.M., Culturas narrativas dominantes — O caso do Cinema, Lisboa, Edual, 2009, 200 pp., ISBN 978-989-8191-01-4.

2.1.4.2 Área científica: Theatre and Performance Studies - Sources, Forms of Expression, Techniques

2.1.4.2.1 Specific Objectives of the Group

- To approach a definition of research in the domain of theatre and performance, especially through the concept of applied research.
- To contribute with relevant material to the curricula of the ESTC Master degree in Theatre, within its different branches: Directing; Theatre and Community; Production; Set Design; Performative Arts.
- To promote a culture of dynamic accountability between theoretical and practical actions in the domain of theatre and performative arts.
- To develop laboratorial and theoretical research on materials, sources, forms of expression and techniques in the domain of theatre and performative arts.
- To research new theatre languages, namely the ones that include innovative processes of new media production and dissemination.

- To conduct applied research in labs of artistic creation and seminars, in the field of Theatre and performative arts, establishing meaningful links between the possibilities of fundamental research and the processes of creation, which pertain to the most diverse forms of artistic expression (namely in the domains of: professional methodologies applied to amateur contexts and the assessment of mechanisms intrinsic to the dynamics of artistic creation).
- To search and establish the historiography of Portuguese theatre, as well as the history of its teaching.
- To foster post graduation courses and other means of analysis and promotion of scientific and artistic knowledge.
- To develop an editorial line, in the domain of Portuguese written theatre.
- To use the dramaturgical thought and action as an example of what could be the theoretical and practical dialogue in the domain of the arts, as it is a successful example of applied artistic research.

Specific Objectives in the context of particular projects

Scene & Text

As texts are fundamental for dramaturgy and stage direction, this project is characterized by preparing texts to publication, translating and editing contemporary written materials in an academic context, as well as in a joint collaboration with publishing houses and/or independent structures which create and produce written and performative objects of research.

One of the central aims of this project is, therefore, to stimulate a scholarly research in the context of artistic and creative environments.

History of Theatre School/Conservatório Nacional

- 1.To provide the country with an overwhelming important document that has been lacking in Performance Studies for decades;
- 2.To put together dispersed documents and historical sources on the Portuguese Theatre History;
- 3.To restore the importance of women on the construction of the art of the theater in Portugal.

Permanent Actor

To create a national and international network of practical thought concerning acting methods, in the context of practical workshops.

Languages of Directing and Acting

To select the relevant material for inquiry in order to create a dynamic platform of data furnished and commented by artists, director and actors, about their creative processes, languages, techniques, influences.

2.1.4.2.2 Achievements

2.1.4.2.2.1 History of Theatre School/Conservatório Nacional – coordinator: Eugénia Vasques

Description of Achievements, 2009

Systematization of collected data

Prosecution of research based on original XIX century documentation

Lectures on the theme

Use of the material in the Master program (Theatre and Community)

Junior research

Master dissertation in process: Conceição Alves Costa (Mestrado em Teatro, ramo Produção), tese «Da Empresa: um Conceito de “Produção” no Teatro Português do Século XIX»

Publications 1

Para uma História da Encenação em Portugal – publication in 2010

História da Escola de Teatro do Conservatório (1839-1971) – writing process

Publications 2

“Mulheres e Teatro: O Tema da Virgindade”, Lisboa, Cadernos ISTA (Instituto São Tomás de Aquino), nº 21, Ano XIII, pp. 195-208.

“PORTUGAL: Le Fossé des générations”, Forum du Théâtre Européen 2008/Pouvoir et Théâtre/Pouvoir du Théâtre, Nice, du Théâtre, hors-série nº 17, Nice, Diffusion Actes Sud, pp. 114-118.

2.1.4.2.2 Permanent Actor – Coordinators: Eugénia Vasques; Ana Tamen

Achievements, 2009:

1. Systematization and treatment of the audiovisual collected data;
2. Junior Research includes students of ESTC and Universidade de Évora – Licenciatura em Teatro;
3. Second workshop on the theme: «A procura do actor: formação do actor no teatro contemporâneo: três práticas»; international meeting, Univ. de Évora, June 2009, following the methods of Polina Klimovitskaya, Yale University, Deborah Margolin, Yale University and Renato Ferracini `begin_of_the_skype_highlighting` `end_of_the_skype_highlighting`, performing research unit, L.U.M.E., Universidade de Campinas, S. Paulo.

2.1.4.2.3 Scene & Text – Coordinator: Armando Nascimento Rosa

The Project Scene & Text has developed by now three differentiated lines of action within the following procedures:

1. Research and edit for publication two important dramaturgical complete corpus of two Portuguese influential dramatists of the twentieth century: António Patrício (1878-1930); and Natália Correia (1923-1993).

The Complete Works of António Patrício are being published in a partnership between CIAC and Assírio & Alvim publishing house:, 2007, O Fim/Diálogo na Alhambra, 2007; critical afterword by A.N. Rosa, vol. 1; ready for publication at the end of 2009, Serão Inquieto/Aforismos Inéditos, critical afterword by David João Neves Antunes; vol. 2; forthcoming, 2010, Pedro o Cru, vol. 3.

The Complete Dramatic Works of Natália Correia, her fifteen titles will appear in two volumes in a partnership between CIAC and Imprensa Nacional-Casa da Moeda. The first volume began its editorial process at the end of the second semester of 2009.

2. Another line of investigation that may cross, as well, with the previous one is called: The myth in theatre/The myths of theatre. Directly related with the mythocritical hermeneutics which is a visible model of investigation led by Armando Nascimento Rosa. The research is concerned with the mythical materials that emerge from dramaturgy and theatre, adding new complexes of culture (a concept proposed by Gaston Bachelard) to our contemporary collective consciousness.

Three different essays were produced by Armando Nascimento Rosa in 2009, focused in this line of the project:

Na Poesia das Cidades: Ficções Dramáticas - Academic Conference Cidade/Espectáculo na Cena Contemporânea Luso-Brasileira, Pontifícia Universidade de

São Paulo (PUC), October, 2009; partnership between CIAC and CES/Universidade de Coimbra);

Dramas paródicos e comédias sombrias: Teatro mitocrítico para o séc. XXI; Faculdade de Filosofia e Letras/Center of Research in Portuguese Dramaturgy, Universidade de São Paulo (USP); partnership with CIAC, October, 2009;

Notas para um Teatro Mitocrítico, forthcoming issue of Sala Preta, annual Theatre Research publication of Universidade de São Paulo (Escola de Artes Cénicas).

3) A third line of the Scene & Text Project is focused in the production of critical thought, applied research and specialized bibliography in the context of Theatre and Community. This research is being developed with the participation of post-graduate students in this area of the MA in Theatre at ESTC.

2.1.4.2.2.4 Languages of Directing and Acting: David Antunes

Selection of the relevant material for inquiry in order to create a dynamic platform of data, furnished and commented by artists, director and actors, about their creative processes, languages, techniques, influences.

2.2 Recursos Humanos e Financeiros

2.2.1 Recursos Humanos

2.2.1.1 Pessoal Docente

2.2.1.1.1 Existências/Mobilidade

No decurso do ano de 2009 registaram-se as seguintes admissões de docentes em regime de contrato de trabalho em funções públicas a termo resolutivo certo:

Quadro I

Departamento de Teatro

| Nome | Categoria | Data início | Duração | Regime |
|--------------------|---------------------|-------------|---------|------------------|
| Cecília Folgado | Eq. Ass. 1º Triénio | 1-03-2009 | 5 meses | T. Parcial (30%) |
| Cristina Carvalhal | Eq. Ass. 1º Triénio | 1-03-2009 | 5 meses | T. Integral |
| Fernanda Duarte | Eq. Ass. 1º Triénio | 1-03-2009 | 5 meses | T. Integral |
| Francisco Camacho | Eq. Ass. 2º Triénio | 1-03-2009 | 5 meses | T. Integral |
| Eduardo Brito | Eq. Ass. 2º Triénio | 1-03-2009 | 5 meses | T. Parcial (30%) |
| Rita Wengorovius | Eq. Prof. Adjunta | 1-03-2009 | 6 meses | T. Parcial (50%) |
| Susana Graça | Eq. Ass. 2º Triénio | 1-07-2009 | 6 meses | T. Parcial (30%) |
| Hernani Saúde | Eq. Ass. 1º Triénio | 1-09-2009 | 6 meses | T. Parcial (30%) |
| Rui Catarino | Eq. Ass. 1º Triénio | 1-09-2009 | 6 meses | T. Parcial (30%) |
| Sílvia Real | Eq. Ass. 2º Triénio | 1-09-2009 | 6 meses | T. Integral |
| Sónia Monteiro | Eq. Ass. 2º Triénio | 1-09-2009 | 6 meses | T. Parcial (30%) |

Verificaram-se ainda as seguintes saídas de docentes em regime de contrato de trabalho em funções públicas a termo resolutivo certo, conforme podemos constatar no quadro seguinte:

Departamento de Teatro

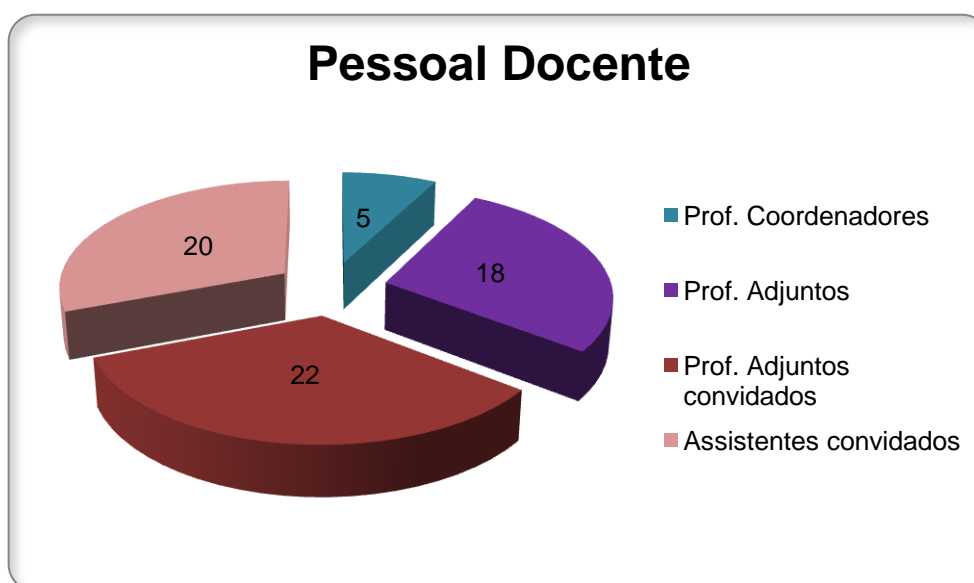
| Nome | Categoria | Data saída | Motivo |
|--------------------|---------------------|------------|------------------------|
| Sónia Monteiro | Eq. Ass. 2º Triénio | 22-01-2009 | Rescisão do contrato |
| Bruno Bravo | Eq. Ass. 1º Triénio | 28-02-2009 | Não Renov. de contrato |
| Hernani Saúde | Eq. Ass. 1º Triénio | 28-02-2009 | Não Renov. de contrato |
| Sílvia Real | Eq. Ass. 2º Triénio | 28-02-2009 | Não Renov. de contrato |
| Cecília Folgado | Eq. Ass. 1º Triénio | 31-07-2009 | Não Renov. de contrato |
| Cristina Carvalhal | Eq. Ass. 1º Triénio | 31-07-2009 | Não Renov. de contrato |
| Fernanda Duarte | Eq. Ass. 1º Triénio | 31-07-2009 | Não Renov. de contrato |
| Francisco Camacho | Eq. Ass. 2º Triénio | 31-07-2009 | Não Renov. de contrato |
| Eduardo Brito | Eq. Ass. 2º Triénio | 31-07-2009 | Não Renov. de contrato |
| Rita Wengorovius | Eq. Prof. Adjunta | 31-08-2009 | Não Renov. de contrato |

No decurso do ano, verificaram-se, ainda, as seguintes alterações de categoria relativamente ao pessoal docente:

| Nome | Categoria antiga | Nova categoria | Departamento |
|----------------------|------------------|----------------|---------------|
| Howard Sonenklar | Eq. Ass. 2º T | Eq. Prof. Adj. | Teatro |
| Jean Paul | Eq. Ass. 2º T | Eq. Prof. Adj. | Teatro |
| Luís Fonseca | Eq. Ass. 2º T | Eq. Prof. Adj. | Teatro/Cinema |
| Margarida Montenegro | Eq. Ass. 2º T | Eq. Prof. Adj. | Teatro |
| Maria João Vicente | Eq. Ass. 2º T | Eq. Prof. Adj. | Teatro |
| Maria Teresa Mota | Eq. Ass. 2º T | Eq. Prof. Adj. | Teatro |
| Marta Mendes | Eq. Ass. 2º T | Eq. Prof. Adj. | Cinema |
| Pedro Matos | Eq. Ass. 2º T | Eq. Prof. Adj. | Teatro |
| Ana Pais | Eq. Ass. 1º T | Eq. Ass. 2º T | Teatro |
| Fernando Miguel Cruz | Eq. Ass. 1º T | Eq. Ass. 2º T | Teatro |
| Graça Rodrigues | Eq. Ass. 1º T | Eq. Ass. 2º T | Teatro |
| Maria Luisa Falcón | Eq. Ass. 1º T | Eq. Ass. 2º T | Teatro |
| Maria Mendes | Eq. Ass. 1º T | Eq. Ass. 2º T | Teatro |

| | | | |
|-----------------|---------------|---------------|--------|
| Rui Pina Coelho | Eq. Ass. 1º T | Eq. Ass. 2º T | Teatro |
| Sara Belo | Eq. Ass. 1º T | Eq. Ass. 2º T | Teatro |
| Sérgio Loureiro | Eq. Ass. 1º T | Eq. Ass. 2º T | Teatro |

Em 31 de Dezembro de 2009 a Escola Superior de Teatro e Cinema tinha ao seu serviço 65 docentes, distribuídos pelas diversas categorias, conforme demonstrado no gráfico seguinte:



Observação: as categorias são as constantes no novo Estatuto da Carreira do Pessoal Docente do Ensino Superior Politécnico, publicado na 2ª Série do Diário da República, pelo Decreto-Lei nº 207/2009, de 31/08.

2.2.1.1.2 Equiparações a Bolseiro

No ano de 2009 estiveram em regime de equiparação a bolseiro os docentes abaixo mencionados:

| Nome do docente | Objectivo | Período de ausência | Local |
|------------------------|--|-----------------------------------|-------------------|
| Vitor Gonçalves | Actualização Científica e Técnica, sob a forma de valorização criativa e formação complementar, a concretizar, como realizador através da preparação e realização de filme de longa-metragem | De 23 de Fevereiro a 22 de Agosto | Portugal |
| António Neves da Silva | Participação no concerto/performance VOUS, integrado do projecto internacional Voyages du Geste. | de 8 a 15 de Março | Provence - França |

| | | | |
|-------------------|---|-------------------------------|-------------------|
| Maria João Serrão | Participação no concerto/performance VOUS integrado do projecto internacional Voyages du Geste. | de 8 a 15 de Março | Provence - França |
| | Participação em reunião do projecto Voyages du Geste. | de 30 Outubro a 7 de Novembro | Provence - França |

2.2.1.1.3 Formação

Alguns docentes da ESTC encontram-se a frequentar cursos de formação avançada, conforme a descrição feita no Quadro II:

Quadro II

Formação avançada de Pessoal Docente

Departamento de Teatro

| Nome | Mestrado | Doutoramento |
|--|---|---|
| António Fernando S. G. Polainas | | Reabilitação Arquitectónica – Univ. Sevilha |
| Maria Forjaz S. Sequeira Mendes | | Teoria da Literatura – Fac. Letras |
| Francisco Salgado | | Artes Cénicas – Univ. Autónoma Barcelona |
| Ana Cristina Pais | | Estudos Artísticos – Univ. Lisboa |
| Jean Paul Bucchieri | | Motricidade Humana – Univ. Técnica Lisboa |
| Marta Maria Lopes Cordeiro | | Teoria da Imagem – Fac. Belas Artes |
| Rui Pina Coelho | | Estudos Artísticos – Univ. Lisboa |
| Carlos Jorge P. Ribeiro | | Ciências da Comunicação – Univ. Nova Lisboa |
| José Eduardo S. Espada | | Ciências da Comunicação – Univ. Nova Lisboa |
| Maria Conceição Pitta A. Mendes | Estudos Curatoriais – Fac. Belas Artes | |
| Maria Margarida V. Montenegro Carneiro | Arte, Património e Restauro – Fac. Letras | |
| Luís Miguel Silva R. Fonseca | Ciências da Comunicação Univ Nova Lisboa | |
| Sara Joana da Rosa Belo P. A. Barrosa | Estudos Teatrais – Fac. Letras | |
| Maria João Vicente | Ciências da Comunicação – Univ. Nova | |

| | | |
|--------------------------|---|--|
| Álvaro Manuel S. Correia | Ciências da Comunicação – Univ. Nova | |
| Fernando Miguel Cruz | Teatro - especialização Produção – ESTC - IPL | |
| Pedro Jorge R. Matos | Comunicação e Artes – Univ. Nova de Lisboa | |
| José Carlos Rodrigues | Comunicação Social – ISCSP | |

Departamento de Cinema

| Nome | Mestrado | Doutoramento |
|---------------------------------|---|---|
| José Bogalheiro | | Psicologia Aplicada – ISPA |
| Luís Alexandre Jesus Falcão | | Comum. Institucional e Empresarial – Univ. Complutense Madrid |
| Jorge Alexandre Sá Gouveia | | Comum. Institucional e Empresarial – Univ. Complutense Madrid |
| Marta Filipe Matos R. Mendes | | Filosofia – Univ. Nova Lisboa |
| Maria de Fátima Chinita da Mata | | Estudos Norte-Americanos |
| João Paulo Nascimento Milagre | Ciências Comunicação - Univ. Nova Lisboa | |
| José Manuel Lôpa S. Gonçalves | Ciências Comunicação - Univ. Nova Lisboa | |
| Manuela Viegas | Ciências da Comunicação – Univ. Nova Lisboa | |

2.2.1.2 Pessoal Não Docente

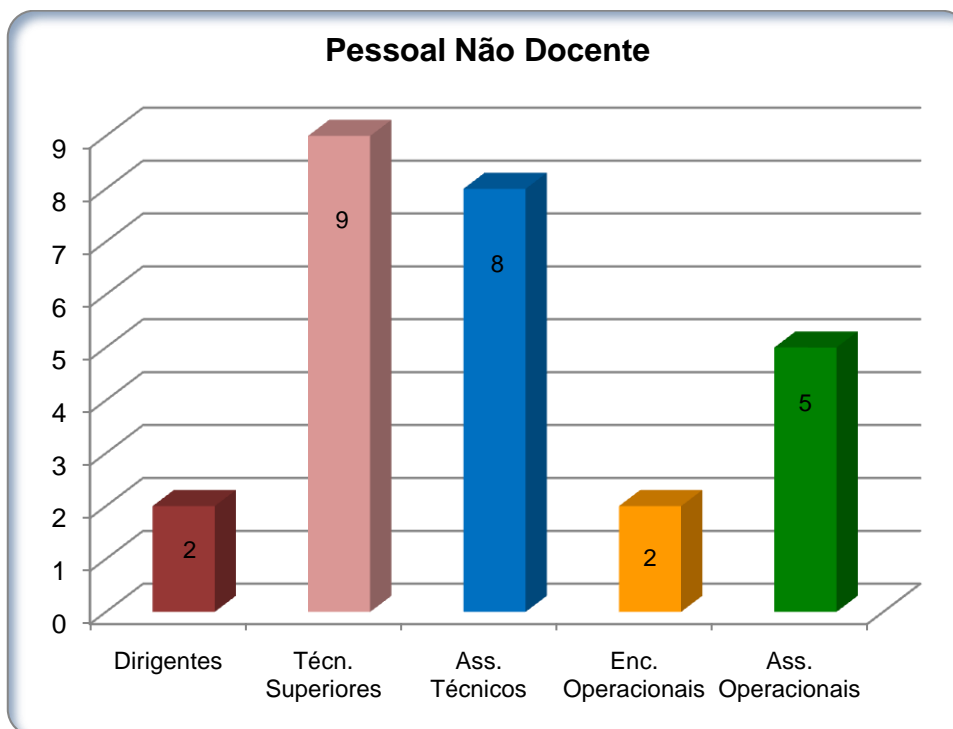
2.2.1.2.1 Existências/Mobilidade

No início de Janeiro de 2009, foi contratada por tempo determinado para as funções de Mestra de Guarda-Roupa, a trabalhadora Olga Amorim, para o Departamento de Teatro desta Escola.

Foi ainda proposto no decurso do ano o regime de mobilidade inter-carreiras ao Assistente Técnico Tiago Ferrolho, para a categoria de Técnico Superior, tendo esta proposta sido concretizada em Agosto.

Registaram-se as saídas, por aposentação, das trabalhadoras Tomásia Coutinho (Assistente Técnica) e Conceição Carmelino (Assistente Operacional), bem como a saída por concurso da Assistente Técnica Isabel Nunes.

Deste modo, a Escola contava com os seguintes elementos do pessoal não docente em 31 de Dezembro de 2009:



2.2.1.2.2 Formação

Ao pessoal não docente em serviço na ESTC foi dada formação através da frequência de diversos cursos ou da participação em seminários ou congressos (ver quadro III).

Quadro III

Formação profissional do Pessoal Não Docente

| NOME | TEMA DO CURSO/SEMINÁRIO/CONGRESSO | DURAÇÃO DO CURSO/SEMIN. | |
|-----------------|--|-------------------------|----------------|
| | | Data de freq. do curso | Total de horas |
| Abel Júpiter | O novo SIADAP – Avaliação do Desempenho Organizacional e Individual | de 6 a 8 Outubro | 18 horas |
| Ana Ferreira | Sessão de Informação sobre “A Reforma da Administração Pública” | dia 9 de Janeiro | 7 horas |
| | Assiduidade, Pontualidade e Horas Extras na Adm. Pública: Gestão Execução e Controlo | 7 a 9 de Setembro | 21 horas |
| | O Regime dos contratos de Trabalho em Funções Públicas | 26 a 30 Outubro | 30 horas |
| Elisabete Merca | Aquisição de Bens e Serviços na Adm. Pública à Luz do Novo Código de Contratação | de 2 a 10 Dezembro | 30 horas |
| Fernanda Lopes | Aquisição de Bens e Serviços na Admn. Pública à Luz do Novo Código de Contratação | de 2 a 10 Dezembro | 30 horas |
| João Fazenda | Recrutamento e Selecção a aplicar nas Novas Carreiras | 20 a 24 de Abril | 30 horas |

| | | | |
|--------------------------------|--|--------------------|----------|
| M ^a Carlos Galheto | Sessão de Informação sobre “A Reforma da Administração Pública” | dia 9 de Janeiro | 7 horas |
| | Recrutamento e Selecção a aplicar nas Novas Carreiras | 20 a 24 de Abril | 30 horas |
| | O Regime dos contratos de Trabalho em Funções Públicas | 26 a 30 Outubro | 30 horas |
| M ^a Conceição Costa | Aquisição de Bens e Serviços na Admn. Pública à Luz do Novo Código de Contratação | de 2 a 10 Dezembro | 30 horas |
| Rita Rodrigues | Assiduidade, Pontualidade e Horas Extras na Adm. Pública: Gestão Execução e Controlo | 7 a 9 de Setembro | 21 horas |
| Tiago Ferrolho | O novo SIADAP – Avaliação do Desempenho Organizacional e Individual | de 6 a 8 Outubro | 18 horas |

2.2.2 Análise dos Recursos Financeiros disponíveis em 2009

2.2.2.1 Introdução

Este ano de 2009 foi o primeiro ano em que a ESTC funcionou sem autonomia financeira e em que a transferência corrente da fonte de financiamento 311 é um sub-orçamento do Instituto Politécnico de Lisboa.

Se se fizer uma análise mais cuidada, verifica-se que a ESTC teve durante o ano um aumento de receitas, não só as provenientes do IPL como também um aumento significativo das taxas, multas e outras penalidades. O aumento das taxas é uma consequência de todos os mestrados se encontrarem em funcionamento.

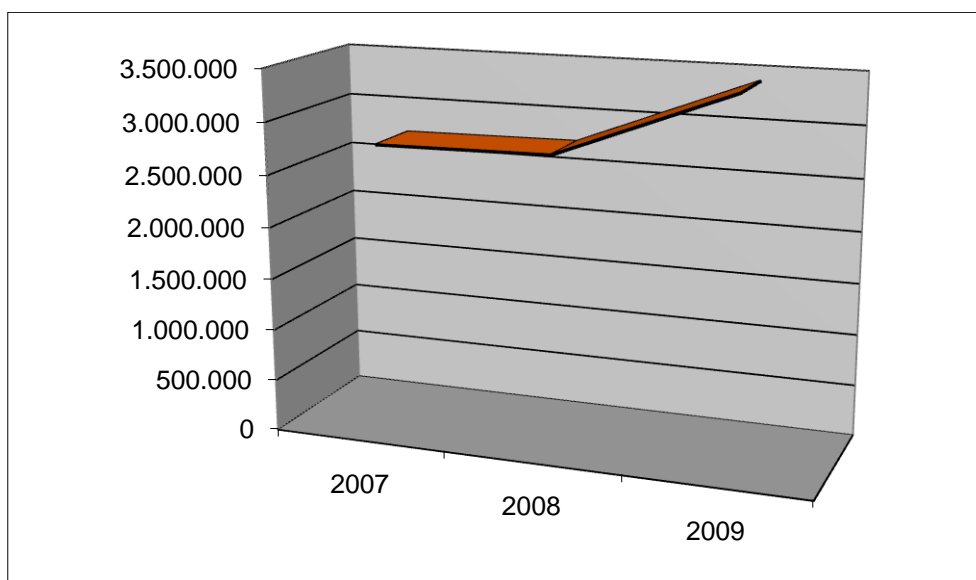
Analisando a evolução da despesa, constata-se que houve também um aumento significativo que se traduz essencialmente num acréscimo de despesas de pessoal (algumas contratações novas para os mestrados e um aumento dos encargos sociais da instituição). O investimento, por sua vez, teve uma ligeira subida, mas em termos percentuais diminuiu.

Deste modo, importa analisar o financiamento da actividade, nomeadamente a sua composição, bem como a estrutura da despesa, e a evolução de alguns indicadores.

2.2.2.2 Financiamento da actividade

A estrutura de financiamento da ESTC é a seguinte:

| | 2007 | | 2008 | | 2009 | |
|----------------------------------|------------------|--------------|------------------|--------------|------------------|--------------|
| | Valor | % | Valor | % | Valor | % |
| ORÇAMENTO DO ESTADO | | | | | | |
| Transf. Correntes - Estado | 2.095.525 | 76,10 | 2.191.183 | 79,01 | 2.914.460 | 84,84 |
| Serv. Fundos Autonomos | 0 | 0 | 50.000 | 0 | 0 | 0 |
| TOTAL | 2.095.525 | 76,10 | 2.241.183 | 79,01 | 2.914.460 | 84,84 |
| RECEITAS PRÓPRIAS | | | | | | |
| Taxas, Multas e out. penalidades | 422.678 | 15,35 | 402.450 | 14,51 | 490.817 | 14,29 |
| Juros | 0 | 0,00 | 0 | 0,00 | 0 | 0,00 |
| Transferências Públicas | 176.573 | 6,41 | 109.837 | 3,96 | 16.950 | 0,49 |
| Transferências Privadas | 3.500 | 0,13 | 1.667 | 0,06 | 0 | 0,00 |
| Transferências do Exterior | 516 | 0,02 | 2.444 | 0,09 | 0 | 0,00 |
| Venda de Bens Serv. Correntes | 51.522 | 1,87 | 5.537 | 0,20 | 7.228 | 0,21 |
| Outras Receitas Correntes | 3.297 | 0,12 | 10.207 | 0,37 | 5.798 | 0,17 |
| TOTAL | 658.086 | 23,90 | 532.142 | 19,19 | 520.793 | 15,16 |
| Total Geral | 2.753.611 | | 2.773.325 | | 3.435.253 | |

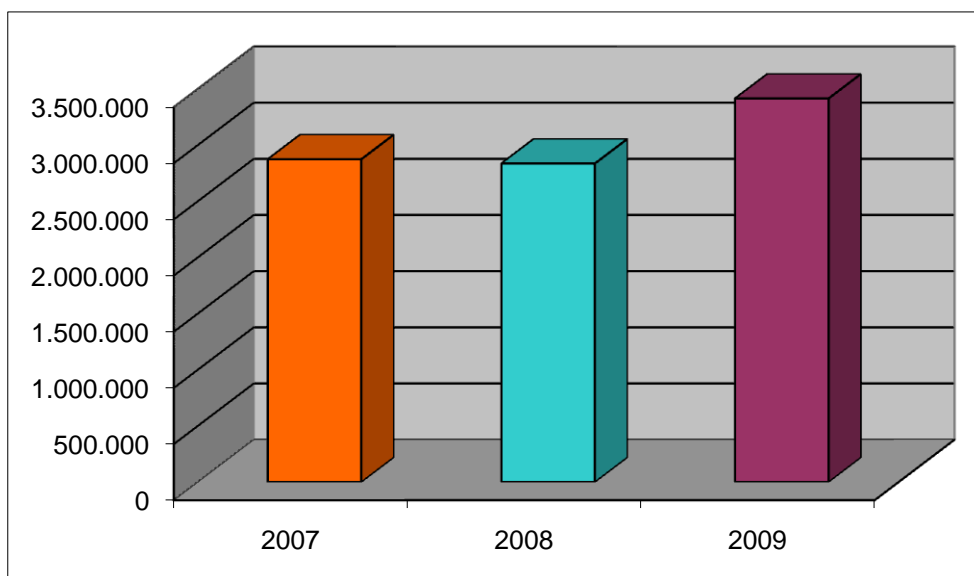


2.2.2.3 Análise da Despesa e sua evolução

No quadro seguinte apresentam-se as despesas efectuadas no período de 2007 a 2009, de acordo com os grupos de despesas.

Estrutura da despesa e sua evolução no período entre 2007 e 2009

| Grupos de Despesas | Anos | | | | | |
|-------------------------------------|------------------|--------------|------------------|--------------|------------------|--------------|
| | 2007 | | 2008 | | 2009 | |
| | Valor | % | Valor | % | Valor | % |
| Despesas com o pessoal | 2.381.949 | 82,89 | 2.361.762 | 83,28 | 3.017.269 | 88,37 |
| Total despesas com o pessoal | 2.381.949 | 82,89 | 2.361.762 | 83,28 | 3.017.269 | 88,37 |
| Aquisição de Bens e Serviços | 459.566 | 15,99 | 446.456 | 15,74 | 364.658 | 10,68 |
| Juros e outros encargos | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Transferências Correntes | 9.450 | 0,33 | 8.516 | 0,30 | 7.877 | 0,23 |
| Outras Despesas Correntes | 458 | 0,02 | 1.099 | 0,04 | 3.107 | 0,09 |
| Total de desp. de funcio. | 469.474 | 16,34 | 456.071 | 16,08 | 375.642 | 11,00 |
| Aquisição de Bens de Capital | 22.184 | 0,77 | 18.022 | 0,64 | 21.556 | 0,63 |
| Total despesas de capital | 22.184 | 0,77 | 18.022 | 0,64 | 21.556 | 0,63 |
| Total Geral | 2.873.607 | | 2.835.855 | | 3.414.467 | |



2.2.2.4 Principais indicadores

A evolução de alguns indicadores nos últimos três anos permite também uma análise da evolução da situação da ESTC.

| | 2007 | 2008 | 2009 |
|--|--------|--------|--------|
| Indicadores de financiamento | | | |
| Financiamento OE / Financiamento Total | 0,7610 | 0,7901 | 0,8483 |
| Indicadores de despesa | | | |
| Despesas com Pessoal / Despesas Totais | 0,8289 | 0,8328 | 0,8837 |

3 AVALIAÇÃO FINAL

3.1 Apreciação Global

3.1.1 Análise de resultados do Departamento de Teatro

A experiência de trabalho adquirida pela Direcção do Departamento a partir de 2004, ano em que iniciou o seu primeiro mandato, permitiu-lhe identificar, para o ano de 2009, os objectivos abaixo descritos e empenhar-se na sua concretização:

- Parceria com a Direcção Regional de Cultura de Lisboa e Vale do Tejo, cursos breves, quer de formação de formadores, quer de formação de profissionais, em técnicas teatrais, em técnicas de palco, em design de cena, em encenação, em sensibilização à interpretação e em animação cultural;
- Manutenção do protocolo de colaboração com a Câmara Municipal da Amadora para a coordenação científica e pedagógica das Actividades de Enriquecimento Curricular nas 30 escolas de ensino básico do concelho;
- Fixação das várias especializações do Curso de Mestrado em Teatro nomeadamente Encenação, Teatro e Comunidade, Artes Performativas, Design de Cena e Produção;
- Criação efectiva, na Universidade de Lisboa, em parceria com o Instituto Politécnico de Lisboa, do Doutoramento em Artes;
- Adaptação do Regulamento do Departamento de Teatro à legislação emanada pelo Ministério da Ciência e do Ensino Superior;
- Reforma do sítio web da ESTC e consequente promoção das actividades do Departamento de Teatro;
- Continuação das actividades de promoção da Escola no exterior;
- No que respeita às actividades curriculares e extra-curriculares, cumprimento do previsto no Plano de Actividade de 2009;
- O licenciamento dos auditórios.

Todos os objectivos foram cumpridos com a excepção de:

- a. Leccionação de cursos breves, em parceria com a Direcção Regional de Cultura de Lisboa e Vale do Tejo, por este ter sido adiado a pedido daquela instituição por não ter conseguido obter as verbas necessárias para o seu arranque e manutenção;
- b. Doutoramento em Artes, na Universidade de Lisboa (UL), por este ainda se encontrar no Senado da UL a aguardar parecer;
- c. Licenciamento dos auditórios devido às novas exigências da Inspecção-Geral das Actividades Culturais.

3.1.2 Análise do Ano do Departamento de Cinema

Tendo sido estabelecido como objectivo pedagógico aumentar a componente experimental do curso para que cada aluno possa ter um maior envolvimento efectivo no trabalho prático e nas diferentes funções desempenhadas enquanto membro de uma equipa, foi posta em execução uma nova forma de composição e organização das

equipas de 1.º ano capaz de corresponder ao aumento significativo do mínimo de filmes a produzir. Esse aumento de produção verificou-se igualmente nos outros anos do curso. Foram concebidas algumas transformações na organização e parametrização do trabalho prático tendo em vista responder a essas exigências. Será indispensável assegurar os recursos necessários à sua concretização.

No que respeita ao segundo 2º semestre do 1º ano, em particular, é de assinalar que se iniciou um ciclo de produção em colaboração com o Instituto dos Museus e da Conservação no sentido deste prestar apoio disponibilizando toda a informação referente a obras museológicas que servirão de referência à produção de filmes para a cadeira de Seminário de Produção de Filmes II.

3.1.3 Serviços

Dos objectivos de melhoria dos Serviços para o ano de 2009 concretizaram-se os seguintes:

- Foi efectivada a versão em inglês do sítio Web da ESTC, tendo-se traduzido uma grande parte dos conteúdos que superiormente foi decidido traduzir;
- Garantiu-se a elaboração e inclusão no sítio Web da Escola de seis perguntas mais frequentes e respectivas respostas quanto a assuntos académicos;
- Foi elaborado material informático sobre os cursos ministrados na ESTC, em suporte papel (cartazes e “flyers”);
- Prosseguiu a implementação da secretaria on-line, tendo-se disponibilizado a inscrição por via electrónica a todos os alunos dos cursos da Escola;
- Procedeu-se à inventariação, conservação e arrumação do arquivo administrativo proveniente do Conservatório Nacional;
- Foi criada a caixa de correio/sugestões/reclamações dos utilizadores dos serviços administrativos;
- Foi realizado um inquérito aos diplomados pela ESTC nos dois últimos anos sobre a sua inserção na vida activa e empregabilidade, cujos resultados foram transmitidos às comissões pedagógicas dos departamentos;
- Foi realizado um novo inquérito aos utilizadores dos serviços do Gabinete de Relações Exteriores, em ordem a avaliar o grau de satisfação dos mesmos, o qual deu resultados positivos mas que, como instrumento estatístico, continua a pecar por falta de um maior número de respostas;
- Foi elaborado o plano de segurança e de emergência contra incêndios do edifício da ESTC;
- Foram estabelecidas e divulgadas junto da comunidade académica medidas de informação e prevenção do vírus da gripe H1N1;
- Deu-se continuidade às obras exigidas pela vistoria da Inspeção Geral das Actividades Culturais para o licenciamento do Grande Auditório da ESTC como sala de espectáculos;
- Foram realizadas obras de substituição e reparação de caixilharias de janelas e portas, com especial relevo para a substituição da porta principal do edifício;
- Realizaram-se numerosas intervenções no edifício correctivas de situações de infiltração de águas pluviais.

3.2 Anexo

Quadro C1A1

CURSOS EXISTENTES (ano de 2009)

| |
|--|
| ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA |
| LICENCIATURA EM TEATRO RAMOS: |
| Actores |
| Dramaturgia |
| Design de Cena |
| Produção |
| MESTRADO EM TEATRO ESPECIALIZAÇÕES: |
| Encenação |
| Teatro e Comunidade |
| Produção |
| Design de Cena |
| Artes Performativas |
| LICENCIATURA EM CINEMA RAMOS: |
| Argumento |
| Imagem |
| Montagem |
| Som |
| Produção |
| Realização |
| MESTRADO EM CINEMA ESPECIALIZAÇÕES: |
| Narrativas Cinematográficas |
| Dramaturgia e Realização |
| Tecnologias e Pós-Produção |