



Relatório de Atividades da Escola Superior de Teatro e Cinema



Ano 2012

Índice

1	NOTA INTRODUTÓRIA	2
1.1	Aprovação do documento	2
1.2	Caracterização do contexto atual	2
1.3	Caracterização e enquadramento legal da ESTC	2
2	ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RECURSOS HUMANOS	3
2.1	Atividades Desenvolvidas	3
2.1.1	Atividades do Departamento de Teatro	3
2.1.1.1	Introdução	3
2.1.1.2	No ano de 2012	3
2.1.1.3	Ações desenvolvidas em 2012	5
2.1.1.4	Regulamento do Departamento de Teatro	6
2.1.1.5	Abertura ao exterior	7
2.1.1.6	Organização funcional dos seus serviços	9
2.1.1.7	Atividades curriculares	9
2.1.2	Atividades do Departamento de Cinema	27
2.1.2.1	Objetivos prosseguidos	27
2.1.2.2	Ensino	27
2.1.2.3	Protocolos	27
2.1.2.4	CONFERÊNCIAS	28
2.1.2.5	Projetos de Investigação / Produção	28
2.1.2.6	Produção para entidades externas	30
2.1.2.7	Filmes presenças / prémios em festivais, mostras – 2011/2012	31
2.1.3	Serviços	42
2.1.3.1	Assuntos Académicos	42
2.1.3.2	Gabinete de Relações Exteriores	45
2.1.3.3	Gabinete de Gestão e Qualidade da ESTC	52
2.1.3.4	Biblioteca	52
2.2	Recursos Humanos e Financeiros	61
2.2.1	Recursos Humanos	61
2.2.1.1	Pessoal Docente	61
2.2.2	Análise dos Recursos Financeiros disponíveis em 2012	66
2.2.2.1	Introdução	66
3	AVALIAÇÃO FINAL	67
3.1	Apreciação Global	67
3.1.1	Análise de resultados do Departamento de Teatro	67
3.1.2	Análise do Ano do Departamento de Cinema	67
3.1.3	Serviços	68

1 NOTA INTRODUTÓRIA

- (Aguardar o texto do presidente)

1.1 Aprovação do documento

Responsável: Presidente da ESTC

Aprovação: Assembleia de Representantes

Divulgação: Comunidade Académica e Tutela

1.2 Caracterização do contexto atual

(Aguardar o texto do presidente)

1.3 Caracterização e enquadramento legal da ESTC.

A Escola Superior de Teatro e Cinema é uma instituição do ensino superior politécnico vocacionada para o ensino, a investigação e a prestação de serviços à comunidade. Prossegue os seus fins nos domínios do Teatro e do Cinema, visando designadamente:

- a) a formação de profissionais altamente qualificados;
- b) a realização de atividades de pesquisa e investigação;
- c) a experimentação e produção artística;
- d) a realização ou a participação em projetos de desenvolvimento;
- e) a prestação de serviços à comunidade.

Do ponto de vista institucional, a ESTC está integrada no Instituto Politécnico de Lisboa, do qual é uma unidade orgânica, sem que tal ponha em causa as suas autonomias científica, artística e cultural, pedagógica e administrativa, estatutariamente atribuídas.

Os seus Estatutos, homologados pelo Despacho nº 53/94, de 28 de Dezembro, do presidente do Instituto Politécnico de Lisboa, e publicados no Diário da República, 2ª Série nº 15, de 18.01.1995 tiveram alterações posteriores, resultado de processos de revisão homologados pelos Despachos nºs 22563/2005, de 28 de Outubro e 24371/2007, de 23 de Outubro, daquele mesmo órgão.

Na sequência da publicação da Lei nº 62/2007 (Regime Jurídico das Instituições do Ensino Superior) e da aprovação dos novos Estatutos do IPL, os Estatutos da ESTC foram de novo alterados, tendo esta sua nova redação sido homologada pelo Despacho nº 10182/2010 do presidente do IPL e publicada no Diário da República, 2ª série, nº 115, de 16 de Junho de 2010.

Quantos aos pontos fortes e fracos identificam-se os seguintes:

Os pontos fracos:

- A nível das infra-estruturas, nomeadamente as infiltrações;
- Reapetrechimento, como a falta de equipamento;
- Falta de financiamento

Os pontos fortes:

- Elevado número de procura dos cursos;
- A qualidade dos planos curriculares;
- A qualidade dos corpos docentes e dos funcionários não docentes
- A integração no campo de trabalho

2 ACTIVIDADES DESENVOLVIDAS E RECURSOS HUMANOS

2.1 Atividades Desenvolvidas

2.1.1 Atividades do Departamento de Teatro

Enquadramento

2.1.1.1 Introdução

A direção em exercício tomou posse em janeiro de 2012, numa situação decorrente de eleições inesperadas por demissão da direção anterior.

Com o firme propósito de fazer uma rápida análise da situação que permitisse manter o funcionamento da escola sem sobressaltos, foi possível arrancar o ano civil com tudo a funcionar de uma forma natural e partir para a avaliação da urgência expressa pela anterior direção em relação às reformas impostas pelas restrições orçamentais.

A avaliação da atual direção concluiu não serem urgentes as alterações ao plano curricular dos cursos ministrados no Departamento de Teatro defendidas pela anterior direção, pelo que esta questão deixou de ser prioritária.

Assim, o trabalho iniciado em janeiro de 2011 focou-se em:

- Manter o normal funcionamento do Departamento.
- Implementar iniciativas que melhorassem a dinâmica de discussão participada numa possível revisão curricular a médio prazo
- Alargar a intervenção do departamento e da ESTC em geral na comunidade

2.1.1.2 No ano de 2012

Apesar da súbita alteração exposta, lançou-se a recém-eleita Direção do Departamento à tarefa de, em 2012, dar continuidade a todo o trabalho até aí desenvolvido, o que obviamente exigiu algum tempo de adaptação e reflexão quanto à atuação prevista em plano de atividades. Importou primordialmente à nova Direção, manter e se possível melhorar as atividades regulares do DT, adaptar toda a regulamentação da vida do Departamento às restrições impostas pelo novo quadro institucional e associar-se à Presidência da ESTC e à Direção do Conselho Técnico-Científico em três grandes projetos, a saber: a aplicação das regras de avaliação do corpo docente da escola; a candidatura à Agência A3ES, em parceria com a Universidade de Lisboa, do Doutoramento em Artes; e, ainda, em conjunto com a Direção do

Departamento de Cinema, na elaboração e conseqüente candidatura, à Agência A3ES, de um novo curso de Mestrado em “Artes Intermediais”, cujo objeto de estudo seria a utilização e aplicação de novas tecnologias tanto no teatro, como no cinema.

A Direção do Departamento substanciou as ações previstas, nas seguintes medidas de desenvolvimento estratégico:

- Elaboração e conseqüente candidatura do Mestrado bi departamental, em “Artes Intermediais”;
- Após aprovação da Agência A3ES, implementação do Doutoramento em Artes do Instituto Politécnico de Lisboa e Universidade de Lisboa;
- Adaptação de o Regulamento do Departamento à nova configuração institucional, de acordo com a legislação emanada pelo Ministério da Ciência e do Ensino Superior;
- No Mestrado em Teatro, constante monitorização das suas especializações a fim de serem produzidas as necessárias adaptações ao universo de alunos que se candidatam e às solicitações do mercado profissional;
- Contratação de docentes para as várias especializações do Mestrado em Teatro;
- Encontros Teatro na Educação e Comunidade II, reedição dos Encontros iniciados no ano anterior, colaboração da ESTC e ESELx
- Intercâmbio de docentes e de alunos, a nível nacional e internacional, quer no âmbito de protocolos celebrados entre instituições nacionais e internacionais, quer através dos Programas LLP/Erasmus;
- A otimização dos vários serviços afetos ao Departamento, nomeadamente, o guarda-roupa e o armazém de materiais e adereços;
- A divulgação da ESTC, do Departamento de Teatro, e conseqüente promoção dos seus cursos;
- A renovação do sítio da ESTC com nova imagem e novos conteúdos;
- A abertura ao exterior e conseqüente celebração de protocolos com outras escolas e instituições nacionais e internacionais;
- Integração na rede de escolas europeia *École des Écoles*;
- A procura de receitas próprias através de prestação de serviços à comunidade;
- A qualificação profissional dos seus recursos humanos;
- O cumprimento de todas as atividades curriculares previamente programadas.

No que se refere ao relacionamento da ESTC com o Instituto Politécnico de Lisboa (IPL), o Departamento, nas seguintes áreas, deu continuidade à colaboração iniciada pela anterior direção:

- Na promoção de um relacionamento privilegiado com a atual Direção do IPL a fim de, em conjunto, encontrarem soluções adequadas à resolução dos vários problemas da ESTC;
- Na coesão institucional do IPL ao procurar incrementar o relacionamento entre as suas unidades orgânicas.

O Departamento deu, ainda, continuidade, à colaboração de natureza regular com vários parceiros, nomeadamente, entre outros: Caixa Geral de Depósitos; Teatro Nacional D.^a Maria II; Teatro Nacional de São João; Teatro Nacional de São Carlos; EGEAC, nomeadamente com o Teatro Taborda; Culturgest; Fundação Centro Cultural de Belém; Teatro da Trindade; Teatro Municipal de São Luís; Fundação Calouste Gulbenkian, bem como com outras fundações e instituições que desenvolvem trabalho em áreas semelhantes.

A colaboração com a Câmara Municipal da Amadora manteve-se, na vertente educacional, com a renovação do protocolo de colaboração nas Atividades de Enriquecimento Curricular nas 30 escolas de ensino básico do Concelho da Amadora e alargou-se com o programa de teatro sénior designado por Teatro de Identidades.

2.1.1.3 Ações desenvolvidas em 2012

2.1.1.3.1 Implementação do Doutoramento em Artes

A proposta para a criação de Doutoramento em Artes, apresentada em 2007, pelo IPL e a Universidade de Lisboa, foi aprovada pela Agência A3ES, tendo iniciado no ano letivo de 2012/2013.

2.1.1.3.2 Proposta de criação de um Mestrado bi departamental

Tendo sido chumbada pela Agência A3ES a proposta de licenciatura bi departamental em Artes Intermediais, a Direção do Departamento de Teatro associou-se ao Presidente da ESTC e à Direção do Conselho Técnico-Científico e à Direção do Departamento de Cinema, com vista à criação de um Mestrado bi departamental em Artes Intermediais, cujo objeto de estudo iria incidir sobre a utilização das novas tecnologias da comunicação aplicadas ao teatro e ao cinema.

A referida proposta foi apresentada, em Outubro, à Agência A3ES, para aprovação.

2.1.1.3.3 Reestruturação dos cursos do Departamento

Foram implementadas mudanças significativas na organização dos horários do Curso de licenciatura em Teatro, sem alteração de carga horária, com o objetivo de melhorar a articulação entre unidades curriculares e a produtividade dos alunos.

A direção do departamento deu início a uma série de encontros em várias fases ao longo do ano envolvendo a participação de todo o corpo docente, para apresentação e discussão de propostas que levem a uma reforma do plano curricular da Licenciatura em Teatro, a implementar a partir do ano 2015/2016.

2.1.1.3.4 Sedimentação do Curso de Mestrado em Teatro

Verificou-se, durante o ano de 2012, que o Curso de Mestrado em Teatro teve, por parte do público-alvo, uma quebra na sua procura, e continuou, com frequência satisfatória, a atribuir o grau de Mestre a alunos de todas as especializações.

2.1.1.3.5 Integração Curricular

Durante o ano de 2012 continuou a ser dada a possibilidade de, aos alunos que obtiveram o grau de Bacharel nos vários Cursos do Departamento de Teatro, nomeadamente, Curso de Teatro, opções Atores, Design de Cena, Dramaturgia e Produção; Curso de Teatro opções Formação de Atores e Dramaturgia e Curso de Realização Plástica do Espetáculo, através de uma integração curricular, obterem o grau de Licenciado em Teatro num dos seguintes ramos: Atores, Design de Cena, Dramaturgia e Produção.

A integração curricular continua, nos planos de estudo do curso de Licenciatura do Departamento de Teatro, a compreender a concretização de um projeto que o aluno apresenta à Comissão Técnico-Científica para aprovação, e, ainda, a defesa do mesmo, através da elaboração, escrita, de um relatório.

2.1.1.4 Regulamento do Departamento de Teatro

Foram feitos ajustes no Regulamento do Departamento a fim de corrigir algumas indefinições que o exercício da prática do regulamento o exigia.

2.1.1.4.1 Divulgação do Departamento de Teatro e conseqüente promoção dos seus cursos

A Direção do Departamento, através do gabinete de comunicação e imagem da ESTC, tal como as Direções anteriores, investiu fortemente na divulgação dos seus cursos, através das seguintes medidas:

- a) Introdução de informações, destacadas, no sítio da ESTC;
- b) Publicidade nos seguintes órgãos de comunicação: Ípsilon – Público; Rádio Mega FM;
- c) Afixação de cartazes em várias escolas secundárias dos concelhos de Lisboa e Amadora e ações presenciais por diversos docentes dos vários ramos da Licenciatura em Teatro.
- d) Envio de emails informativos para a “mailing list” do gabinete de comunicação e imagem, na qual estão incluídos gabinetes de orientação escolar de escolas secundárias, associações de estudantes de escolas secundárias, companhias e grupos de teatro profissionais e amadores, associações culturais;
- e) Colocação de informação nas redes sociais *Facebook* e *Twitter*;
- f) Integrado nas escolas do IPL, participação na *Futurália*, feira de divulgação de cursos superiores dirigida, sobretudo, a escolas do ensino secundário;
- g) Com o mesmo objetivo, participação no *Fórum Amadora*.

2.1.1.5 Abertura ao exterior

A criação de um espaço europeu de ensino superior, a mobilidade de docentes e discentes, a empregabilidade em Portugal e no resto do mundo levou a que a Direção do Departamento encetasse, mais uma vez, os seus esforços para que a abertura da ESTC, ao exterior, se tornasse uma realidade.

Nesse sentido, a Direção do Departamento celebrou e renovou vários protocolos com instituições nacionais e internacionais.

O Departamento de Teatro foi convidado a integrar uma rede de escolas de teatro europeia, *École des Écoles*, onde estão integradas algumas das mais importantes escolas como a Guildhall de Londres, Universidade de Zurique, Escola do Teatro Nacional de Estrasburgo, França, RESAD de Madrid, entre outras. Fará parte oficialmente a partir de 2013.

O departamento organizou a partir de Outubro uma atividade que designou de **QUINTAS BLAST!**, onde se promove, quinzenalmente, o encontro entre artistas e criadores das diferentes áreas artísticas e a comunidade escolar.

2.1.1.5.1 Protocolos

A fim de garantir a realização de estágios curriculares, mobilidade de docentes e discentes e várias colaborações em atividades pedagógicas, o Departamento de Teatro renovou alguns dos protocolos já existentes e celebrou outros com novos parceiros tais como Comuna, Teatro de Pesquisa; Escola de Mulheres – Oficina de Teatro; Artistas Unidos; Associação Cultural, Materiais Diversos; Cornucópia; Teatro Nacional D. Maria II – Estágios; Ministério dos Negócios Estrangeiros – Comissariado Geral Português para o ano de Portugal no Brasil – estágio; Fundação Calouste Gulbenkian – Serviço Educativo – estágio;

Câmara Municipal da Amadora – Biblioteca Fernando Piteira Santos, - estágio;

Boca de Cena, Teatro Politeama – estágio; Lemon Live entertainment – estágio; Teatro Nacional São João – estágio; Câmara Municipal de Palmela, Divisão de Ação Cultural – estágio; SIC, Grupo Impresa; Companhia Olga Roriz; Fanny&Alexander, estágio LLP/ERASMUS; Shifting Sands Theatre, Reino Unido, estágio LLP/ERASMUS; Théâtre Claude Debussy, França, estágio LLP/ERASMUS; Universidade de Évora.

Estabelecemos um importante novo acordo bilateral com o Institute del Teatre, Barcelona.

2.1.1.5.2 Atividades Científicas

O Departamento de Teatro associou-se à Escola Superior de Educação de Lisboa, e co organizou em Novembro de 2012, o **2º Encontro de Teatro na Educação e Comunidade**.

Participaram como conferencistas, entre outros, profissionais da área, nacionais e estrangeiros e, ainda, docentes da Escola de Educação da Universidade de Coimbra, da Universidade Nova de Lisboa, da Escola Superior de Educação de Lisboa.

O Departamento de Teatro participou em Novembro nas Jornadas da Revista Verónica, realizada na ESTC em conjunto com o CIAC e a Universidade do Algarve.

2.1.1.5.3 Prestação de serviços à comunidade

A Escola Superior de Teatro e Cinema, através do Departamento de Teatro, manteve, na vertente educacional, a sua colaboração com a Câmara Municipal da Amadora, com a renovação do protocolo de colaboração nas Atividades de Enriquecimento Curricular (AEC) das diversas escolas de ensino básico do Concelho da Amadora.

Neste protocolo o Departamento de Teatro continuou a coordenar, a nível pedagógico, no ano letivo de 2011/2012 e 2012/2013, em cerca de 30 escolas do Concelho, através de aulas de Educação pela Arte, a cerca de 2.500 crianças, a lecionação de matérias inerentes às artes performativas.

O departamento de teatro apoiou a iniciativa Teatro de Identidades, projeto de teatro sénior, a decorrer na amadora em três centros de dia, envolvendo alunos de mestrado em Teatro e Comunidade como dinamizadores e coordenadores da atividade, em colaboração com a Câmara Municipal da Amadora

O departamento de Teatro promoveu a iniciativa Oficinas Artísticas, com o formato de cursos breves, abertas à comunidade em geral, abrangendo várias áreas práticas do seu currículo artístico e lecionadas pelos professores do departamento.

2.1.1.6 Organização funcional dos seus serviços

Na sequência do que havia sido feito pelas Direções que a antecederam, Direção do Departamento promoveu, ao longo de 2012, reuniões regulares com todos os profissionais ao serviço do Departamento, a fim de, com eles, formar uma equipa coesa e produtora das reformas estruturais necessárias às exigências de um ensino superior de qualidade.

2.1.1.7 Atividades curriculares

LICENCIATURA

(Cenas de) Doutor Fausto

de Christopher Marlowe

2º ano Licenciatura em Teatro / Atores

Direção: Francisco Salgado

Dramaturgia: Maria Sequeira Mendes

Corpo: Luca Aprea

Voz: Sara Belo

Sala 108

25, 26 e 27 Janeiro

O Avarento

de Molière / José Maria Vieira Mendes

2º ano Licenciatura em Teatro / Atores

Direção: Álvaro Correia

Dramaturgia: David Antunes

Corpo: Luca Aprea

Voz: Sara Belo

Sala 107

30 e 31 Janeiro

Blackout

Exercício 1º ano Licenciatura em Teatro/ Produção / Técnicas Teatrais

Responsável: Miguel Cruz

Estúdio de Teatro João Mota

27 Janeiro

Édipo Rei

Exercício 1º ano Licenciatura em Teatro/ Oficina Comum

Turma B

Responsáveis: Pedro Matos, José Espada e José Valentim Lemos

Apoio: Elsa Braga e Howard Sonenklar

Grande Auditório

8 e 10 Fevereiro

Is That You?

Exercício 1º ano Licenciatura em Teatro/ Oficina Comum

Turma A

Responsáveis:

Coordenação: Maria João Vicente

Produção: Miguel Cruz

Design de Cena: António Lagarto

Dramaturgia: Armando Nascimento Rosa

Apoio:

Corpo: Howard Sonenklar

Voz: Elsa Braga

Design de Cena: Sérgio Loureiro

Sala 107 e 108

9 e 10 Fevereiro

Eu Não Sou de Onde Vim

Exercício Comentado sobre a Consciência do Actor em Cena

3º ano Licenciatura em Teatro/Atores e Dramaturgia

Direção: João Brites

Apoio: David Antunes, Stephan Jurgens, Maria Repas

Estúdio de Teatro João Mota

9 Fevereiro

DUST

Performance

3º ano Licenciatura em Teatro/Actores e Dramaturgia

Direção: Jean Paul Bucchieri, David Antunes

Apoio: Stephan Jurgens e Maria Repas

Sala 112

10 Fevereiro

Catóptrica

Light-based Installation Prototype

Exercício 2º ano Licenciatura em Teatro / Design de Cena / Tecnologia IV

Sala 112

23 Maio

Eduardo Segundo Nós

A partir de Marlowe

Exercício 2º ano Licenciatura em Teatro

Interpretação: Francisco Salgado

Produção: Marisa F. Falcón

Design de Cena: Sérgio Loureiro e Graça Rodrigues

Dramaturgia: Maria S. Mendes

Corpo: Luca Aprea

Voz: Sara Belo

Grande Auditório

4 a 6 Junho

I Know You Are But What Am I

Light-based Installation Prototype

Exercício 2º ano Licenciatura em Teatro / Design de Cena / Tecnologia IV

Estúdio de Teatro João Mota

12 Junho

Tartufo

A partir de Molière

Exercício do 2º ano Licenciatura em Teatro

Direção: Álvaro Correia

Apoio: Conceição Mendes, Sérgio Loureiro, Graça Rodrigues, Mickael de Oliveira, José Espada, Miguel Cruz, Sara belo, Luca Aprea

Estúdio de Teatro João Mota

20 a 22 Junho

Vai Vedrai

Exercício de Interpretação I

A partir de *O Ginjal* de Tchekov

Orientação: Pedro Matos

Sala 112

22 Junho

O Cerejal

de Anton Tchekov

Exercício 1º ano Licenciatura em Teatro / Atores

Direção:

Interpretação: Maria João Vicente

Dramaturgia: David Antunes

Corpo: Howard Sonenklar

Voz: Elsa Braga

Sala 116

27 e 28 Junho

Lights3 Spectrum

Light-based Installation prototypes

Exercício 2º ano Licenciatura em Teatro / Design de Cena / Tecnologia IV

Grande Auditório

4 Julho

O Ginjal

De Anton Tchekov

Exercício 1º ano Licenciatura em Teatro / Atores

Responsável: Pedro Matos

Voz: Elsa Braga

Corpo: Howard Sonenklar

Sala 112

4, 5 e 6 Julho

Edifício Autor, 13º andar

Espectáculo 3º ano Licenciatura em Teatro

13º andar

Criação coletiva a partir do universo de copi

Edifício Autor

Criação coletiva a partir do universo de pirandello

Coordenação Interpretação: Álvaro Correia e Jean Paul Bucchieri

Dramaturgia: David Antunes

Espaço Cénico e Figurinos: António Lagarto

Produção, Iluminação de Direcção de Cena: Miguel Cruz

Teatro Nacional D Maria II – Sala Estúdio

11 a 15 Julho

Sala de Estar

Nuances, Ondulações e Alisamento Progressivo com Tendência para a Queda

Espectáculo 3º ano Licenciatura em Teatro

Criação coletiva

Coordenação Interpretação e Dramaturgia: Maria João Vicente

Produção: José Espada

Teatro Taborda

13 e 14 Julho

WHATNOT

Espetáculo 3º ano Licenciatura em Teatro

Criação coletiva

Coordenação: Francisco Salgado

Design de Cena e produção: José Espada

Dramaturgia: David Antunes

Teatro Taborda

19 a 22 Julho

Dois Irmãos

Feedback

Soulleimane

Porto de Abrigo

Curtas metragens escritas, produzidas, realizadas e interpretadas por alunos do 3º ano
Licenciatura em Teatro e Cinema

Responsáveis: Luis Fonseca

Design de Cena: Marta Cordeiro

Argumento: Fátima Ribeiro

Produção: João Milagre e Conceição Mendes

Voz: Maria Repas Gonçalves

Corpo: Jean Paul Bucchieri

Cinamateca Portuguesa

23 Julho

Resistência: Quando me tentas comer e eu não deixo

3ºano Licenciatura em Teatro / Atores

Oficina de Media

Direção: Luis Fonseca e Stephan Jurgens

Estúdio Teatro João Mota

30 Outubro

Since the world is on a delusional course, we must adopt a delusional standpoint towards the world. Better to die from extremes than starting from extremities.

Performance

3º ano Licenciatura em Teatro / Atores

Direção: Jean Paul Bucchieri

Sala 112

31 Outubro

A Consciência Mata

Exercício comentado sobre a consciência do Actor em Cena

3º ano Licenciatura em Teatro / Atores

Direção: João Brites

Estúdio de Teatro João Mota

2 Novembro

To Die for Love is Beautiful but Stupid

Oficina de Media

3º ano Licenciatura em Teatro / Atores

Direção: Luís Fonseca e Stephan Jurgens

Estúdio de Teatro João Mota

11 Dezembro

Fundidos e Anónimos

Exercício comentado sobre a consciência do ator em cena

3º ano Licenciatura em Teatro / Atores

Direção: João Brites

Estúdio de Teatro João Mota

13 Dezembro

Performance

3º ano Licenciatura em Teatro / Atores

Direção: Jean Paul Bucchieri

Grande Auditório

14 Dezembro

MESTRADO

ANA MATA

Artista Plástica e Docente da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa

“Pintura e Cinema em "O Sangue de Um Poeta", de Jean Cocteau”

Apresentação | Prof. Marta Cordeiro

Mestrado em Teatro, ARTE E ESPAÇO, Seminário

17 JAN.18h30

Sala 310.Departamento de Teatro

JOÃO FIGUEIREDO

“Citações e ambiguidades na decoração de interiores: os casos de Caravaggio, Rubens e Guido Reni.”

MESTRADO EM TEATRO | DESIGN DE CENA

DRAMATURGIA DA LUZ, SOM E MULTIMÉDIA

SEMINÁRIO

Apresentação | Prof. António Lagarto e Prof. Maria Sequeira Mendes

18 JAN.18h30

Sala 309.Departamento de Teatro

Leituras +- Encenadas

Mestrado em Teatro – Artes Performativas – Escritas de Cena

Exercícios Finais:

Daniel de Fernando Villas-Boas

Exercício de Papagaio de Paulo Campos dos Reis

Sob o Signo de Nobody de Paulo João

Um Bocado de Carne de A. Branco

Uma Vida Só para Ver de Joana Liberal

Responsável: Armando Nascimento Rosa

Estúdio de Teatro João Mota

24 Janeiro

SARA BAHIA

Faculdade de Psicologia da Universidade de Lisboa

“Arte & Criatividade & Inclusão”

Mestrado em Teatro – Teatro e Comunidade II

Aula Aberta

Apresentação | Prof. Armando Nascimento Rosa

02 FEV.18h

Sala 310.Departamento de Teatro

PHEME

Uma experiência coral para 17 wannabes

Mestrado em Teatro | Artes Performativas

Interpretação e Teatro-Música

Direção: Martim Pedroso & Sílvia Filipe

3+4 FEV.21h30

Teatro Taborda

CALA E CONSENTE

Mestrado em Teatro | Encenação

Encenação Joana Matos Estrela

Coordenação Prof. David Antunes

Tutoria Prof. Francisco Salgado

3+4 FEV.21h45

Sala Estúdio do Teatro da Trindade

AS CRIADAS

De Jean Genet

Mestrado em Teatro | Encenação

Encenação David Silva

Coordenação Prof. David Antunes

Tutoria Prof. Pedro Matos

5+6 FEV.21h45

Sala Estúdio do Teatro da Trindade

LUISA MONTEIRO

CIAC - Centro de Investigação em Artes e Comunicação

“TPC ou Gymnopédie (lent et douloureux)”

Mestrado em Teatro – Teatro e Comunidade II

Aula Aberta

Apresentação | Prof. Armando Nascimento Rosa

09 FEV.17h30

Sala 310.Departamento de Teatro

NHA KOZA

Minha Casa

Exercício de Mestrado em Teatro / Teatro e Comunidade

Direção: Rita Wengorovius

Bairro de Santa Filomena, Amadora

10 Fevereiro

Do Berço à Cova

Exercício de Mestrado em Teatro / Artes Performativas / Teatro-Música

Direção: Maria Repas Gonçalves e José Pedro Caiado

Estúdio de Teatro João Mota

15 Fevereiro

Camino Real

A partir de Tennessee Williams

Exercício de Mestrado em Teatro / Artes Performativas / Interpretação

Direção: Carlos J. Pessoa

Grande Auditório

18 Fevereiro

A 3 Mãos

Projeto de criação

Exercício de Mestrado em Teatro / Encenação

Direção: Carlos J. Pessoa

Teatro Taborda

19 Fevereiro

Viver

A partir de *Esta Noite Improvisa-se* de Luigi Pirandello

Exercício de Mestrado em Teatro / Encenação e Artes Performativas / Interpretação

Direção: Carlos J. Pessoa

Encenação: Nuno Nolasco

Teatro Taborda

18 Junho

Não Temos Dó de Si

Happening Musical-Gastronómico

Exercício dos alunos do 3º ano Licenciatura em Teatro / Atores – área de Voz e Música

Responsáveis: Maria Repas Gonçalves e António Neves da Silva

Grande Auditório

19 Junho

JULIETA, a crise na vida de atriz

a partir de textos de S. Kierkegaard e de W. Shakespeare

Mestrado em Teatro

Encenação e Artes Performativas/Interpretação

Professor Orientador: Carlos J. Pessoa

19 e 20 JUN.21h

Teatro Turim

FUNDACIÓN JACINTO E INOCENCIO GUERRERO

“Los Gavilanes”

Mestrado em Teatro Artes Performativas | Teatro-Música

MESA REDONDA

Apresentação | Prof. Maria Repas Gonçalves

Sala 310

21 de Junho

SARA FRANQUEIRA

“Simulação e Representação

Diálogos entre a obra de Judith Barry e a Coleção Berardo”

Mestrado em Teatro

Questões do Espaço e da Figura

SEMINÁRIO

Apresentação | Prof. António Lagarto

27 JUN.17h30

Sala 309.Departamento de Teatro

Exercício de Escritas de Leituras Encenadas

Mestrado em Teatro / Artes performativas / Escritas de Cena

Responsável: Armando Nascimento Rosa

Parabéns de Luís Campeão

Os que Vão Morrer te Saúdam de Fátima Ribeiro

Uma Outra Guerra de Ricardo Boléo

Estúdio de Teatro João Mota

28 Junho

Quem Somos Nós?

Exercício de Mestrado em Teatro / Teatro e Comunidade

Projecto com o Clube de Teatro Sénior do Teatro da Garagem

Responsável: Maria João Vicente

Mestrando: Nuno Pinheiro

Teatro Taborda

30 Junho

Exercício de Escritas de Leituras Encenadas

Mestrado em Teatro / Artes Performativas / Escritas de Cena

Responsável: Armando Nascimento Rosa

A Demanda de Luísa Lopes

As Falhas do Criador de Armindo Tavares

Estúdio de Teatro João Mota

3 Julho

O Mundo é Maravilhoso

Exercício de Mestrado em Teatro / Encenação e Artes Performativas / Interpretação

A partir do universo de Angélica Liddell

Adaptação de Ricardo Boléo e Ricardo Cabaça

Encenação de Sabine Delgado

Orientação: Carlos J. Pessoa

Teatro da Trindade – Sala Estúdio

7 e 8 Julho

ANTÓNIO TERRA

Animarte

“Intervenção Social X Intervenção Artística”

Mestrado em Teatro – Teatro e Comunidade II

Aula Aberta

Apresentação | Prof. Armando Nascimento Rosa

10 JUL.14h

Sala 310.Departamento de Teatro

ORFEU

A partir da ópera de Cláudio Monteverdi, 1607

Exercício Mestrado em Teatro / Artes Performativas / Teatro-Música

Professores: Maria Repas Gonçalves, Luca Aprea, José Pedro Caiado, António Neves da Silva, Miguel Cruz e Armando Nascimento Rosa

Estúdio de Teatro João Mota

16 e 17 Julho

Cartas Bordadas para Mim

Exercício Mestrado em Teatro / Teatro e Comunidade

Projecto: Hugo Castro Andrade e Pedro Augustos

Coordenação: Rita Wengorovius

Responsável: Maria João Vicente

Estúdio Teatro João Mota

21 Julho

Cartas Bordadas para mim

Reposição

Exercício Mestrado em Teatro / Teatro e Comunidade

Projecto: Hugo Castro Andrade e Pedro Augustos

Coordenação: Rita Wengorovius

Grande Auditório

18 e 19 Outubro

É Sempre a Mesma Canção...

Mestrado em Teatro / Artes Performativas / Teatro-Música – Módulo I

Responsável: Sara Belo

Colaboração: António Neves da Silva

Sala 112

5 Dezembro

S/ Título

Aula aberta sobre fundo de cor

Colectivo de autores 7+2

Mestrado em Teatro / Artes Performativas / Interpretação

Direção: Carlos J. Pessoa

Sala 107

10 Dezembro

Working in Progress

Vendem-se Fósforos de Henneles

Valsa nº 6 de Flávio Galliano

Ana Sofia de Mouzinho Arsénio

Pathos (Idiossincrasias Coletivas) de Rafael de Moraes

Exercícios abertos do mestrado em Teatro / Encenação

Direção: Carlos J. Pessoa

Estúdio de Teatro João Mota

12 Dezembro

A Primeira Lição

A partir da **Cartilha Maternal** de João de Deus e d'**A Lição** de Ionesco

Mestrado em Teatro / Teatro e Comunidade

Projecto de Salmo Faria

Orientação de Maria João Vicente e David Antunes

Teatro Taborda

14 Dezembro

DOUTORAMENTO

Seminário

Fernanda Lapa

No âmbito do Doutoramento em Artes – Artes Performativas da Imagem em Movimento / Interpretação (Teatro)

Apresentação: Jean Paul Bucchieri

Sala 116

27 Novembro

Seminário

Beatriz Batarda: O Actor Implicado

No âmbito do Doutoramento em Artes – Artes Performativas da Imagem em Movimento / Interpretação (Teatro)

Apresentação: Jean Paul Bucchieri

Sala 116

11 Dezembro

2.1.1.7.1.1 ENCONTROS, CONFERÊNCIAS E AFINS

MARTIN ONDRISKA

Departamento de Encenação e Dramaturgia | Academy of Performing Arts | Bratislava | Eslováquia

Conferência Sobre

“O Teatro do Absurdo

Especialmente Samuel Beckett”

Apresentação | Prof. Eugénia Vasques

24 ABR.14h30

Sala 309.Departamento de Teatro

ANA CLÁUDIA SANTOS

“Conversa sobre Proust”

Apresentação | Prof. Maria Sequeira Mendes

17 MAI.10h

Sala 310.Departamento de Teatro

LIMIAR

de João Silva

Grupo de Teatro Terapêutico do Hospital Júlio de Matos

29 MAI.14h30

Estúdio de Teatro João Mota

RECITAL

ORQUESTRA GERAÇÃO

1 de Junho

Grande Auditório ESTC

EXPOSIÇÃO

“GRANDE É A POESIA, A BONDAD E AS DANÇAS”

Crescer com arte nas escolas da Amadora

(Patente de 1 a 30 junho)

Quintas BLAST!

Apresentação das **Quintas Blast!**

Projecção do Video *The Show Must Go On* de Jérôme Bel

Estúdio Teatro João Mota

4 Outubro

Quintas BLAST!

Com José Luís Ferreira (Diretor do Teatro Municipal S. Luiz) e Martim Pedroso (Encenador)

Estúdio Teatro João Mota

11 Outubro

Quintas BLAST!

Com André E. Teodósio, Pedro Penim e José Maria Vieira Mendes (Teatro Praga)

Estúdio Teatro João Mota

25 Outubro

Quintas BLAST!

Com Tiago Rodrigues e Foguetes Maravilha

Estúdio de Teatro João Mota

8 Novembro

Quintas BLAST!

Com Jorge Silva Melo

Estúdio de Teatro João Mota
29 Novembro

Quintas BLAST!

Com Mónica Calle

Estúdio de Teatro João Mota
6 de Dezembro

Encontro-te 2012

Teatro na Educação e Comunidade

Conferências

Painéis Temáticos

Workshops Práticos

Espectáculos

Homenagem a Isabel Alves Costa

Várias salas

23 Novembro

JORNADAS DA REVISTA VERÓNICA

30 NOV. 14H

Sala de Visionamento do Departamento de Cinema

Ser ou Não Ser... Aqui Estamos!

Projecto Teatro de Identidades da ESTC

Parceria Câmara Municipal da Amadora

Encenação: Hugo Castro Andrade

Responsável: Rita Wengorovius

Estúdio de Teatro João Mota

23 Novembro

Os Filhos da Dita

A partir da pesquisa de Camila Scudeler

Grupo Arlequins

Direcção Sérgio Santiago

Universidade de São Paulo
Estúdio de Teatro João Mota
13 Dezembro

FESTIVAIS

Cala e Consente

Mestrado em Teatro | Encenação
Encenação Joana Estrela
2.^a Edição do Festival de Teatro Ofélia
Escola Superior de Artes e Design (ESAD.CR) do Instituto Politécnico de Leiria.
5 de Junho

Romeu e Julieta

De Shakespeare
Direção de Francisco Salgado
Exercício de alunos do 2º ano de Teatro, ramo atores
Festival Shakespeare / Guimarães 2012
Guimarães Capital da Cultura – 10 de Agosto de 2012

2.1.2 Atividades do Departamento de Cinema

2.1.2.1 Objetivos prosseguidos

Para além do funcionamento em pleno do plano de estudos da Licenciatura em Cinema adequado ao modelo de Bolonha, a entrada em funcionamento do Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico correspondia a um objetivo essencial do projeto pedagógico.

Foram feitas alterações e aperfeiçoamentos nas formas de organização dos serviços visando contribuir para uma melhoria do serviço público prestado aos alunos.

A visibilidade externa acrescida, sobretudo através do trabalho criativo desenvolvidos pelos alunos, teve, para além da presença em festivais e outras manifestações culturais, a resultante de produções para entidades externas.

2.1.2.2 Ensino

A frequência dos cursos do Departamento de Cinema decorre dos seguintes factos:

- Em Outubro de 2007, entra em funcionamento a nova organização curricular, correspondente ao ano letivo 2007/2008, integrando o seguinte leccionamento:
 - 1.º, 2.º e 3.º anos da Licenciatura em Cinema (adequada ao modelo de Bolonha), conforme plano de estudos constante do Despacho nº 148235-CP/2007, publicado no DR, 2ª série - n.º 130, de 9 de Julho.
- Em Outubro de 2009, entrou em funcionamento, o 1.º ano do Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico, com as especializações em Narrativas Cinematográficas, Dramaturgia e Realização e Tecnologias de Pós-Produção, correspondente ao plano de estudos aprovado pelo Despacho n.º 3869/2009, de 30 de Janeiro.
- Na sequência da apreciação de pedidos de integração curricular analisados pela comissão de equivalências, frequentaram igualmente o curso alunos que tinham frequentado planos de estudo incompletos ou que pretendiam obter outros graus.
- Foram integralmente preenchidas as vagas abertas para cada um dos cursos.

2.1.2.3 Protocolos

- **SONY PORTUGAL** - Cedência temporária de equipamento para rodagem de filmes de alunos.
- **ICA** - Apoio à produção de filmes curriculares, ao processamento laboratorial dos mesmos e à sua divulgação.
- **INSTITUTO DOS MUSEUS E DA CONSERVAÇÃO** - Apoia a produção de filmes da unidade curricular Seminário de Produção de Filmes II, disponibilizando toda a informação referente a obras museológicas como referência nos mesmos.
- **O GANHO DO SOM** – Compromete-se a receber no seu estúdio, os Alunos de Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico no âmbito da unidade curricular Seminário de Tecnologias de Pós-Produção, com o objetivo dos mesmos poderem usufruir de aulas de contacto com um estúdio de som, equipado com as mais recentes tecnologias do mercado.

MAPA DE DOCENTES DOS SEMINÁRIOS

Disciplinas	Seminário	Docente
Tecnologia de Imagem II	O trabalho da equipa de imagem na perspetiva do 1-º Assistente	Maria do Rosário Oliveira
Tecnologia do Vídeo e Televisão I		Rui del-Negro
Mestrado em desenvolvimento de Projeto	Sculpting Modes of Perception	Maile Nicole Colbert
Mestrado em desenvolvimento de Projeto	Produção Independente e Mercados	Rob Rombout
Mestrado em desenvolvimento de Projeto	Seminário Aplicado Tecnologias Pós-Produção	João Ganho – Ganho do Som

2.1.2.4 CONFERÊNCIAS

Decorreu no Grande Auditório da Escola Superior de Teatro e Cinema, a Festa do Cinema Francês no dia 17 de Outubro de 2011. Houve exibição e debate e contou ainda com a presença do realizador Jean-Pierre Améris sobre o seu filme Românticos Anónimos.

2.1.2.5 Projetos de Investigação / Produção

- Filmes Curriculares produzidos pelo Departamento de Cinema

MEMÓRIA DESCRITIVA / FILMES PRODUZIDOS NO ANO LECTIVO DE 2011/2012

1.º ANO

1.º Semestre

13 filmes

Ficção, história adaptada

Décor: exteriores naturais

Duração: 3 minutos

Suporte: vídeo

1 dia de rodagem

N.º de Produção	Título	Data de rodagem	Suporte
100.1 2011/2012	“Equívoco”	11 Janeiro	Vídeo
100.2 2011/2012	“Wow!”	11 Janeiro	Vídeo
100.3 2011/2012	“Pedro e Inês”	12 Janeiro	Vídeo
100.4 2011/2012	“Último Corte”	12 Janeiro	Vídeo
100.5 2011/2012	“Fadário”	12 Janeiro	Vídeo
100.6 2011/2012	“À espera do amor”	19 Janeiro	Vídeo
100.7 2011/2012	“Não há almoços grátis”	16 Janeiro	Vídeo
100.8 2011/2012	“Interrupção”	13 Janeiro	Vídeo
100.9 2011/2012	“A cena”	17 Janeiro	Vídeo
100.10 2011/2012	“[X]”	19 Janeiro	Vídeo
100.11 2011/2012	“Natureza morta”	17 Janeiro	Vídeo

100.12	2011/2012	“Bang Bang”	13 Janeiro	Vídeo
100.13	2011/2012	“Uma carteira cheia de notas”	20 Janeiro	Vídeo

2.º Semestre

4 filmes
Ficção, história original
Décor: exteriores/interiores naturais
Duração: 6 minutos
Suporte: filme 16 mm
2 latas de película
2 dias de rodagem

N.º de Produção	Título	Data de rodagem	Suporte
100.14 2011/2012	“Encenação”	24, 25 Maio	Película
100.15 2011/2012	“Elegia”	31 Maio e 1 Junho	Película
100.16 2011/2012	“Matilha”	21, 22 Maio	Película
100.17 2011/2012	“Come-me”	28, 29 Maio	Película

2.º ANO

1.º Semestre

2 filmes
Ficção, história original
Décor: estúdio
Duração: 9 minutos
Suporte: filme 16 mm
4 latas de película
3 dias de rodagem

N.º de Produção	Título	Data de rodagem	Suporte
200.1 2011/2012	“Brinca com fogo”	9, 10 e 12 de Janeiro	Película
200.2 2011/2012	“O rapaz do piano”	16, 17 e 19 de Janeiro	Película

2.º Semestre

5 filmes
Documentário
Décor: livre
Duração: 10 minutos
Suporte: vídeo
3 dias de rodagem

N.º de Produção	Título	Data de rodagem	Suporte
200.3 2011/2012	“Almas censuradas”	12 a 14 Maio	Vídeo
200.4 2011/2012	“Contos das coisas”	21 a 23 Maio	Vídeo
200.5 2011/2012	“Os pastores”	9 a 12 Maio	Vídeo
200.6 2011/2012	“Rhoman Acans”	16 a 18 Maio	Vídeo
200.7 2011/2012	“Coisas dos outros”	8, 12, 15, 19, e 22 Maio	Vídeo

3.º ANO

1.º Semestre

5 filmes

Ficção, história adaptada

Décor: exteriores/interiores naturais

Duração: 12 minutos

Suporte: filme 16 mm e vídeo

6 latas de película

5 dias de rodagem

N.º de Produção	Título	Data de rodagem	Suporte
300.1 2011/2012	"Demasiado cedo"	17 a 21 de Janeiro	Vídeo
300.2 2011/2012	"Do mundo"	24 a 28 de Janeiro	Película
300.3 2011/2012	"O retorno"	30 Jan. a 5 de Fev.	Vídeo
300.4 2011/2012	"O quarto do pai"	7 a 11 de Fevereiro	Vídeo
300.5 2011/2012	"Ver no escuro"	10 a 14 janeiro	Vídeo

2.º Semestre

4 filmes de oficina da criação e 3 filmes de oficina de projetos

Ficção e Documentário

Décor: livre

Duração: Variável

Suporte: Dvd, DV Cam e Full HD

N.º de Produção	Título	Data de rodagem	Suporte
2011/2012	"Filme de oficina de criação – Dois Irmãos"	Maio e Junho	DV Cam
2011/2012	"Filme de oficina de criação – Porto de Abrigo"	Maio e Junho	Full HD
2011/2012	"Filme de oficina de criação - Soulleimane"	Maio e Junho	Full HD
2011/2012	"Filme de oficina de criação - Feedback"	Maio e Junho	Full HD
2011/2012	"Filme de oficina de projectos - Estigmatizações"	Maio e Junho	Dvd
2011/2012	"Filme de oficina de projectos – Os Mestres"	Maio e Junho	Dvd
2011/2012	"Filme de oficina de projectos – Pulseiras Electrónicas"	Maio e Junho	Dvd

Participação de filmes de alunos em festivais nacionais e internacionais, com eventual envio de delegação da escola.

2.1.2.6 Produção para entidades externas

Foram produzidos os seguintes documentários para Entidades externa à Escola:

- Museu de Arte Antiga o documentário institucional "Estigmatizações"; este documentário em suporte Dvd, tem uma duração final de cerca de 16 minutos.

- Fundação Ricardo Espírito Santo o documentário institucional “ Os Mestres”, este documentário em suporte Dvd tem uma duração final de 28 minutos.
- Instituto de Reinserção Social o documentário institucional “ Pulseiras Electrónicas”, este documentário em suporte Dvd tem uma duração final de 14 minutos

2.1.2.7 Filmes presenças / prémios em festivais, mostras – 2011/2012

Evento	Local	Data	Título	Prémio	Observações
12 th International Student Film Festival in Belgrade	Belgrado, Sérvia	17 - 20 mar	Beija-me depressa	seleccionado	
			Deambulações por Lisboa		
			Deixar cair a noite		
			O choro dos ilhéus		
			Quando o inverno chega		
			Subtitle girl		
FESTIN - Festival de Cinema Itinerante de Língua Portuguesa	Lisboa	26 abr - 1 mai	A visita		
			Aleluia		
			Beija-me depressa		
			Deixar cair a noite		
			Duas mulheres		
			Duelo		
			Fora de tempo		
			Longe		
			No ano da morte de Kurt Cobain		
			O choro dos ilhéus		
			Quando o inverno chega		
IndieLisboa	Lisboa	5 - 15 maio	Beija-me depressa		
			Perder a noite		
			Guadalupe		
			Verão 77		
			O dia mais longo		
			Khorreia		
			Sonhei contigo		
PrimeirOlhar	Viana do Castelo	2 - 9 maio	Depois do choro		
International Student Film Festival “Amirani” 2011	Tbilisi, Georgia	17 - 21 Maio	Perder a noite		
			Guadalupe		
			Khoreia		
			O dia do desassossego		
			Longe		
			Fora de tempo		
			A visita		
			Beija-me depressa		
			O choro dos ilhéus		
Subtitle girl					

Intl Experimental Film And Video Festival 2011	Zagreb	20 - 25 Set	Deambulações por Lisboa		
Festival Internacional de Cinema de Arouca	Arouca	20 - 22 nov	Longe		
			Fora de tempo		
			Beija-me depressa		
			A visita		
			Quando o inverno chega		
			Lost control		
Estoril Film Festival	Estoril	8 - 11 nov	Quando o inverno chega		
XIV International Film Festival OFF	Poznan, Polónia	17 - 21 nov	Subtitle girl		
			Quando o inverno chega		
			Longe		
			Fora de tempo		
			Beija-me depressa		
			A visita		
23 Festival Premiers Plans	Angers, França	21 - 30 jan	Quando o inverno chega		
OvarVideo 2010	Ovar	23 - 28 nov	Quando o inverno chega		
			Subtitle girl		
			Beija-me depressa		
			Lost control		
			Deixar cair a noite		
danubeVIDEOART Festival #1	Grein, Austria	março 2011	Deambulações por Lisboa		
			Lost control		
Breaking Ground (Platform for European Student Film)	Utrecht, Holanda	16 - 20 mar	Subtitle girl		
			Deixar cair a noite		
			Quando o inverno chega		
			Beija-me depressa		
8ª Mostra Int. de Escolas de Cinema - ESAP	Porto	24 - 28 mai	Khorreia		presente o aluno Francisco Carvalho
			O dia do desassossego	melhor filme português	
			Deixar cair a noite		
			Sonhei contigo		
8th Fresh Film Fest	Praga, Rep. Checa	25 - 29 ago	Verão 77		
			O dia mais longo		
			Perder a noite		
			Guadalupe		
			Khorreia		
			Sonhei contigo		
			Quando o inverno chega		
			Beija-me depressa		
			O dia do desassossego		

Avanca 2011	Avanca	15, 20 - 24 jul	Beija-me depressa	selecionado	
			Deambulações por Lisboa		
			Deixar cair a noite		
			Guadalupe		
			Khoreia	selecionado	
			O dia do desassossego	selecionado	
			O dia mais longo		
			Perder a noite		
			Quando o inverno chega	selecionado	
			Sonhei contigo		
			Subtitle girl	selecionado	
			Verão 77	selecionado	
International Student Film Festival AMIRANI	Tbilisi, Geórgia	17 - 21 mai	A visita	selecionado	
			O dia do desassossego	selecionado	
			Beija-me depressa		
			Perder a noite		
			Guadalupe		
Tehran International Short Film Festival	Teerão, Irão	11 - 16 out	Guadalupe		
			O dia do desassossego		
			Verão 77		
			Sonhei contigo		
			Perder a noite		
			O dia mais longo		
			Khoreia		
			Beija-me depressa		
Sedificorto - International Film Festival Forli	Forli, Itália	3 - 9 out	Guadalupe		
			O dia do desassossego		
			Verão 77		
			Sonhei contigo		
			Perder a noite		
			O dia mais longo		
			Khoreia		
			Beija-me depressa		
16º Festival Brasileiro de Cinema Universitário	Rio de Janeiro & São Paulo	27 jul - 7 ago	O dia mais longo		
			Perder a noite		
			Deixar cair a noite		
			O dia do desassossego		
			Sonhei contigo		
			Khoreia		
9th International Film Festival Tofifest	Toruń, Polónia	25 jun - 1 jul	Deixar cair a noite		
			Quando o inverno chega		
			Sonhei contigo		
			Khoreia		
29th Festival Tous Courts	Aix-en-Provence, França	5 - 10 dez	Sonhei contigo		
			Khoreia		
			O dia mais longo		
			O dia do desassossego		
			Guadalupe		

			Lugar do tempo		
			ekaterina		
			Ao vivo		
			Alquimia		
			Beija-me depressa		
			Verão 77		
Take One - Curtas Vila do Conde 2011	Vila do Conde	9 - 17 jul	Beija-me depressa		
			Deambulações por Lisboa		
			Guadalupe		
			Khoreia		
			O dia do desassossego		
			O dia mais longo		
			Perder a noite		
			Sonhei contigo		
			Verão 77	selecionado	
11e Festival International du court metrage de Lille	Lille, França	18 - 23 out	Beija-me depressa		
			Guadalupe		
			Khoreia		
			O dia do desassossego		
			Perder a noite		
			Quando o inverno chega		
			Sonhei contigo		
			Verão 77		
Un festival c'est trop court	Nice, França	18 - 23 out	Khoreia		
			O dia do desassossego		
			Perder a noite		
			Quando o inverno chega		
			Sonhei contigo		
			Verão 77		
11. International Sopot Film Festival 2011	Sopot, Polónia	23 - 30 jul	Beija-me depressa		
			Deixar cair a noite		
			Khoreia		
			O dia do desassossego		
			Perder a noite		
			Quando o inverno chega		
			Sonhei contigo		
Subtitle girl					
FIKE 2011 - 10º Festival Internacional de Curtas-Metragens	Évora	21 - 30 out	Guadalupe		
			Khoreia		
			O dia do desassossego		
			Perder a noite		
			Sonhei contigo		
			Verão 77		
5th Festival Filmu i Sztuki DWA BRZEGI (Film and Art Festival TWO	Varsóvia, Polónia	30 jul - 7 ago	Beija-me depressa		
			Guadalupe		
			Khoreia		
			O dia do desassossego		

RIVERSIDES)			O dia mais longo		
			Perder a noite		
			Quando o inverno chega		
			Sonhei contigo		
			Verão 77	selecionado	
Shortini International Film Festival	Augusta, Itália	3 - 7 ago	O dia do desassossego		
			Sonhei contigo		
			Quando o inverno chega		
			Khoreia		
Festival du film merveilleux	Yerres, França	30 jun - 2 jul	O dia do desassossego		
Cinefest Miskolc - International Film Festival	Miskolc, Hungria	17 - 25 set	Khoreia		
			O dia do desassossego		
			Perder a noite		
			Sonhei contigo		
25 FPS - Intl Experimental Film and Video Festival	Zagreb, Croácia	20 - 25 set	Lost control		
			Deambulações por Lisboa		
IULM Film Happening	Milão, Itália	18 - 23 jun	O dia do desassossego	selecionado	Presença dos alunos Ricardo Feio e Manuel Guerra
			Sonhei contigo		
			Khoreia	selecionado	
Media 10-10 - Festival du court metrage de Namur	Namur, Bélgica	15 - 19 nov	Deambulações por Lisboa		
Queer Lisboa 15	Lisboa	16 - 24 set	Exercicio n.3	selecionado	
NociCortinfestival 2011	Noci, Itália	5 - 7 ago	Khoreia		
			O dia do desassossego	selecionado	
			Perder a noite		
			Quando o inverno chega		
			Sonhei contigo		
			Subtitle girl		
Cinecaixote - Clube de Cinema de Almada	Almada, Portugal	jul - ago	A tigela		
			Beija-me depressa		
			Depois do choro		
			Entre margens		
			Guadalupe		
			Khoreia		
			O choro dos ilhéus		
			O dia do desassossego		
			O dia mais longo		
			Perder a noite		
			Quando o inverno chega		
			Querido Carlos Alberto		
			Sonhei contigo		
			Subtitle girl		

			Verão 77		
The Golden Boll International Short Film	Adana, Turquia	17 - 25 set	Guadalupe		
			Khoreia		
			O dia do desassossego		
			Sonhei contigo		
Ostrava Kamera Oko 2011	Praga, Rep. Checa	23 set - 2 out	Sonhei contigo		
			Quando o inverno chega		
			O dia dop desassossego		
			Khoreia		
20th Sequence short-film festival	Toulouse	nov	Sonhei contigo		
			Quando o inverno chega		
			O dia do desassossego		
			Khoreia		
Filmets - Badalona Film Festival	Badalona, Espanha	4 - 12 nov	Deambulações por Lisboa		
			Khoreia		
			O dia do desassossego		
			Quando o inverno chega		
			Sonhei contigo		
			Verão 77		
III PicknickFestival	Santander, Espanha	2 - 6 ago	Ao vivo		
Unlimited - Europäisches Kurzfilmfestival Köln	Colónia, Alemanha	10 - 13 nov	Khoreia		
			Sonhei contigo		
			Alquimia		
			Ao vivo		
			ekaterina		
			Lugar do tempo		
34es Rencontres Henri Langlois	Poitiers, França	25 nov - 3 dez	Beija-me depressa		
			Deambulações por Lisboa		
			Depois do choro		
			Khoreia		
			O dia do desassossego		
			Perder a noite		
			O dia mais longo		
			Sonhei contigo		
			Verão 77		
			Alquimia		
			Ao vivo		
ekaterina					
			Lugar do tempo		
U.Frame 2011	Porto	6 - 8 out	Khoreia	seleccionado	
			O dia do desassossego	seleccionado	
			Perder a noite		
			Verão 77	seleccionado	
			Alquimia	seleccionado	
			Ao vivo		

			ekaterina		
			Quando o inverno chega	seleccionado	
Barbakan - Student Film Award	Bratislava, Eslováquia	15 - 18 set	Alquimia		
			Khoreia		
Festival International des Ecoles de Cinema	Huy, Bélgica	19 - 23 out	Khoreia		
			O dia do desassossego		
			Perder a noite		
			Lugar do tempo		
			ekaterina		
			Ao vivo		
			Alquimia		
			Quadrado de amor bizarro		
			Verão 77		
			Sonhei contigo		
24th International Documentary Film Festival Amsterdam	Amsterdão, Holanda	16 - 27 nov	Alquimia		
			Lugar do tempo		
2011 New Taipei City Film Festival	Taipé, Taiwan	18 nov - 5 dez	Alquimia		
			Ao vivo		
			Beija-me depressa	seleccionado	
			Ekaterina		
			Khoreia		
			Lugar do tempo		
			O dia do desassossego		
			Perder a noite		
			Quadrado de amor bizarro		
			Quando o inverno chega		
			Sonhei contigo		
			Verão 77		
10th ISFVF - International Film and Video Festival	Beijing, China		Alquimia		
			Ao vivo		
			Beija-me depressa		
			Ekaterina		
			Khoreia		
			Lugar do tempo		
			O dia do desassossego		
			Quando o inverno chega		
			Sonhei contigo		
			Verão 77		
11th Sichuan TV Festival "Gold Panda"	Sichuan, China	11 - 13 nov	Alquimia		
			Ao vivo		
			Beija-me depressa		
			Deambulações por Lisboa		
			Ekaterina		
			Khoreia		
			Lugar do tempo	seleccionado	
			O dia do desassossego		

			Perder a noite		
			Quadrado de amor bizarro		
			Quando o inverno chega		
			Sonhei contigo		
			Subtitle girl		
			Verão 77		
up-and-coming Internationales Film Festival Hannover	Hannover, Alemanha	24 - 27 Nov	Alquimia		
			Ao vivo		
			Ekaterina		
			Khoreia		
			Lugar do tempo	seleccionado	
			O dia do desassossego	seleccionado	
			Perder a noite		
			Quando o inverno chega		
			Sonhei contigo		
			Verão 77		
SHORT FILM FESTIVAL LEUVEN 2011	Lovaina, Bélgica	3 - 10 dez	Alquimia		
			ekaterina		
			Khoreia		
			Lugar do tempo		
			O dia do desassossego		
			Quando o inverno chega		
1ªMostra de Curtas- metragens LAMA.	Faro, Loulé	18 ago - 14 out	Alquimia		
			Ao vivo		
			Beija-me depressa		
			Ekaterina		
			Khoreia		
			Lugar do tempo		
			O dia do desassossego		
			O dia mais longo		
			Perder a noite		
			Quando o inverno chega		
			Sonhei contigo		
			Subtitle girl		
			Verão 77		
Faial Filmes Fest 2010	Faial	nov	Depois do choro		
			Lost control		
			Dia do desassossego		
			Fugir		
18th International Film Fest. Etiuda & Anima	Krakow, Polónia	18 - 24 nov	sonhei contigo		
			verão 77		
			ekaterina		
			lugar do tempo		
			ao vivo		
			alquimia		
			o dia do desassossego		
			khoreia		

Mostra UBI - Universidade Beira Interior	Covilhã	out	O dia do desassossego		
			Khoreia		
			Alquimia		
Lisbon & Estoril Film Festival	Lisboa & Estoril	7, 8, 9 nov	Khoreia		
Next Reel 2012	Singapura	fevereiro	Khoreia		
			Alquimia		
Summer Nights Series	Nova Yorque, EUA	11 ago	O dia do desassossego		
XXXI VGIK International Student Festival	Moscovo	14 - 19 nov	Khoreia		
			ekaterina		
6th Funchal International Film Festival	Funchal	12 - 19 nov	O dia do desassossego		
			Depois do choro		
2012					
34 Festival du Court Metrage de Clermont- Ferrand	Clermont-Ferrand, França	27 jan - 4 fev	Lugar do tempo		
			Alquimia		
			Khoreia		
Premiers Plans - Festival d'Angers	Paris, França	20 - 29 jan	Khoreia		
			Alquimia		
			Depois do choro		
			Lugar do tempo		
4th DukaFest	Banja Luka, Bósnia and Hercegovina	fev	Khoreia		
			Lugar do tempo		
			O dia do desassossego		
			Ao vivo		
			Verão 77		
			Alquimia		
			Quadrado de amor bizarro		
			Quando o inverno chega		
Sonhei contigo					
18th Regensburger Kurzfilmwoche	Regensburg, Alemanha	14 - 21 mar	Alquimia		
			Khoreia		
			Lugar do tempo		
			Verão 77		
IndieLisboa 2012	Lisboa	26 abr - 6 mai	Ponto de fuga		
			Exercicio # 3		
			ekaterina		
			Lugar do tempo		
			Verão 77		
			Alquimia	seleccionado	
			Perder a noite		

			Tormenta		
Barcelona Sports Films Festival	Barcelona	10 - 12 mai	ekaterina		
6ª Mostra do Documentário Português - Panorama	Lisboa	13 - 21 abr	Ao vivo	seleccionado	
			Alquimia		
			Lugar do tempo		
			ekaterina		
14th International Student Film festival - Tel Aviv	Tel Aviv	2 - 9 jun	Alquimia		
			Khoreia		
			Quando o inverno chega		
7th CILECT Prize Competition		jul 2012	Khoreia		
AMIRANI	Tbilisi, Georgia	Mai-01-2012	Alquimia		
			Ao vivo		
			Brinca com fogo		
			ekaterina		
			Khoreia	seleccionado	
			Lugar do tempo		
			O dia do desassossego		
			O rapaz do piano		
			Ponto de fuga		
			Sonhei contigo		
			Tormenta		
Verão 77					
Linea d'Ombra	Salerno, Itália	16 - 22 abr	Alquimia		
			Ao vivo		
			Brinca com fogo		
			ekaterina		
			Khoreia		
			Lugar do tempo		
			O rapaz do piano		
			Ponto de fuga		
			Sonhei contigo		
			Tormenta		
Verão 77					
Primeiro Olhar - Viana do Castelo	Viana do Castelo	8 - 12 maio	Alquimia		
			Ao vivo		
			ekaterina		
			Lugar do tempo	Vencedor do 1º prémio	
Take One 2012 - Vila do Conde	Vila do Conde	7 - 15 jul	Alquimia	Seleccionado p. Festival	
			Lugar do tempo		
			Ponto de fuga		
			Tormenta		

			O quarto do pai		
			Do mundo	Selecionado p. Festival	Vencedor do 1º prémio
Fresh Film Fest 2012	Praga, Rep. Checa	29 ago - 2 set	Alquimia		
			Brinca com fogo		
			Do mundo		
			Khoreia		
			Lugar do tempo		
			O retorno		
			O quarto do pai		
			Ponto de fuga		
			Tormenta		
MIFEC - ESAP - Porto	Porto	22 - 26 maio	O quarto do pai		
			Do mundo		
PUFF - Portugal Underground Film Festival	Lisboa	14 junho	Alquimia		
			Do mundo		
			Khoreia		
			O quarto do pai		
Doc Lisboa 2012	Lisboa	18 - 28 out	Ao Vivo		
			Ekaterina		
			Alquimia	Selecionado s p. Festival	
			Lugar do tempo		
			Depois do Choro		
Adana Golden Boll - Turquia	Adana, Turquia	17 - 23 Set	Do Mundo	Selecionado p. Festival	Manuel Guerra deslocou-se ao festival
			O Quarto do Pai		
			Lugar no Tempo		
FIDEC - Festival International Des Ecoles de Cinema	Huy - Belgica	abril - Maio	Do Mundo		
			O quarto do pai		
			O Retorno		
10th ISFVF - International Film and Video Festival	Beijing, China		Do Mundo		
			O quarto do pai		
			O Retorno		
			Ponto de Fuga		
XIX Caminhos do Cinema Português	Coimbra		Contos das Coisas		
			Rhoma Acans	Selecionado p. Festival	
			Do Mundo	Selecionado p. Festival	Manuel Guerra deslocou-se ao festival – Ganhou o prémio de melhor filme na rúbrica “Ensaios Visuais”

			O Quarto do Pai		
			O Retorno		
			Adeus Lisboa		
			Brinca com fogo	Seleccionad o p. Festival	
			Depois do Choro		
			Lugar do tempo	Seleccionad o p. Festival	
			Alquimia		
			Adeus Lisboa		
			O Silencio das Sereias		
XXXII VGIK International Student Festival	Moscovo	novembro	Do Mundo	Selecionado s p. Festival	
			Contos das Coisas		
Kustendorf – Film & Music festival 2012	Kustendorf, Sérvia	novembro	Contos das Coisas		
			Rhoma Acans		
			Os Pastores		
			Do Mundo		
			Ekaterina		
			O Retorno		
			O Quarto do Pai		
			Ao Vivo		
			Khoreia		
			Lugar do tempo		
Rencontres Henry Langlois	França	nov - Dez	Do Mundo		
			O Quarto do Pai		
			O Retorno		
			Lugar do tempo		
International Short Film Festival Leuven 2012	Lovaina, Bélgica	1 a 8 dez	Do Mundo		
			O Quarto do Pai		
			O Retorno		

2.1.3 Serviços

2.1.3.1 Assuntos Académicos

Cursos: Admissões, Frequências, Reingresso, Mudança de Curso, Equivalências e Transferências

2.1.3.1.1 Admissões

No ano letivo de 2012/2013 nos concursos de acesso aos cursos da Escola existiram 415 candidatos, dos quais foram colocados 166 e inscritos 152.

Quadro I

Candidatos aos cursos do Departamento de Teatro

Curso	Ramos	Candidatos	Aprovados	Colocados	Inscritos
Teatro (1.º ciclo)	Atores	210	57	57	57
	Design de Cena	12	9	9	6
	Produção	6	5	5	5
Teatro (2º ciclo) Mestrado		33	30	30	28
Total		261	101	101	96

Quadro II

Candidatos aos cursos do Departamento de Cinema

Curso	Opção	Candidatos	Aprovados	Colocados	Inscritos
Cinema (1.º ciclo)	Tronco comum	121	51	34	32
Cinema (2º ciclo) Mestrado		33	31	31	24
Total		154	82	65	56

2.1.3.1.2 Frequências

Estiveram inscritos nesta Escola no ano letivo de 2011/2012 441 alunos.

No ano letivo de 2012/2013, matricularam-se/inscreveram-se 427 alunos, distribuídos pelos cursos de Teatro e de Cinema, nos seus diversos ramos/especializações e ciclos de estudos, conforme se pode constatar no seguinte quadro:

Ano Letivo de 2012/2013		
Curso	Ramo/Especialização	Alunos Inscritos
Teatro (1º ciclo)	Atores	142
	Dramaturgia	23
	Design de Cena	24
Teatro (2º ciclo)	Artes Performativas	38
	Design de Cena	4
	Encenação	8
	Produção	7
	Teatro e Comunidade	15
Cinema (1º ciclo)	Tronco comum + Todos os Ramos	119
Cinema (2º ciclo)	Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico	47
Total		427

2.1.3.1.3 Reingresso

Departamento de Teatro

No ano letivo 2012/2013 (31 dezembro), pediram o reingresso para os cursos da Escola 19 alunos, distribuídos de acordo com seguinte quadro:

Ano Letivo de 2012/2013				
Curso	Ramo/ Especialização	Candidatos	Colocação	Inscrição
Licenciatura em Teatro	Atores	Ângelo André Rodrigues Araújo	Colocado	Inscrito
		Lia Correia Carvalho	Colocada	Inscrita
		Carla Sofia Dias Chambel	Colocada	Inscrita
Mestrado em Teatro	Artes Performativas	Ana Carina Landum Martins	Colocada	Inscrita
		Ana Catarina de Oliveira Reis Aidos	Colocada	Inscrita
		Liliana Isabel de Bastos Leite	Colocada	Inscrita
		Marta Andrino Teixeira	Colocada	Inscrita
	Teatro e Comunidade	João Pedro Gomes Rodrigues	Colocado	Inscrito
		Olga Maria Monteiro	Colocada	Inscrita
Licenciatura em Cinema	Tronco comum	Nuno Miguel Ballu Loureiro Ferreira Raymundo	Colocado	Inscrito
	Argumento	Cláudia Costa Lopes Marques	Colocada	Inscrita
	Montagem	Luís Francisco de Carvalho Mata Henriques	Colocado	Inscrito
		Paulo Fernando Lopes da Conceição Rebelo	Colocado	Inscrito
	Produção	Ana Rita da Cruz Clemente	Colocada	Inscrita
		José Miguel Rodrigues de Oliveira	Colocado	Inscrito
	Som	João Afonso Lourenço Lopes	Colocado	Inscrito
	MDPC	Dramaturgia e Realização	André Ricardo Gil Mata Martins de Pinho	Colocado
Lídia Maria Flores Queirós			Colocada	Inscrita
Rodrigo Miguel Ponte Rodrigues Pereira			Colocado	Inscrito

2.1.3.1.4 Mudanças de Curso

Ano Letivo de 2012/2013				
Curso	Ramo/ Especialização	Candidatos	Colocação	Inscrição

Licenciatura em Teatro	Atores	Leonor Macedo Wellenkamp Carretas de Matos	Colocada	Inscrita
------------------------	--------	--	----------	----------

2.1.3.1.5 Equivalências e Reconhecimentos de Graus

Não se registaram pedidos de equivalência a grau ou reconhecimento de habilitações no ano civil 2012.

2.1.3.1.6 Transferências

Não se registaram pedidos de transferência de curso para o ano letivo 2012/13.

2.1.3.2 Gabinete de Relações Exteriores

2.1.3.2.1 Parcerias de Índole nacional e internacional

No ano de 2012 o Gabinete de Relações Exteriores, através de pesquisa e também de sugestões dos alunos estabeleceu contatos com Escolas, Centros e Universidades onde se ministram cursos de Cinema e de Teatro, nos países da Comunidade Europeia e Europa de Leste com o objetivo de estabelecer acordos bilaterais e parcerias no âmbito do *LIFELONG LEARNING PROGRAMME/ERASMUS*, e também com países da América Latina – Argentina, Brasil e México, com o objetivo de se estabelecerem protocolos de cooperação que permitam a mobilidade de docentes, discentes e pessoal não docente. Destes contatos, foram celebrados e renovados os seguintes acordos bilaterais no âmbito do *Lifelong Learning Programme/Erasmus*:

País	Cidade	Instituição	Curso
Alemanha	Bochum	<i>Ruhr-Universität Bochum (Fakultat fur Philologie)</i>	Cinema
Alemanha	Hannover	<i>Fachhochschule Hannover - University of Applied Sciences and Arts</i>	Cinema/Teatro
Austria	Graz	<i>Universität fur Musik und Darstellende Kunst Graz</i>	Teatro
Belgique	Bruxelles	<i>Conservatoire Royal de Bruxelles</i>	Teatro
Bélgica	Brussel	<i>Erasmus Hogeschool Brussel</i>	Teatro & Cinema
Eslováquia	Bratislava	<i>Vysoká Skola Múzických Umení v Bratislave Academy of Performing Arts (VSMU)</i>	Teatro & Cinema
Espanha	Madrid	<i>Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)</i>	Teatro (performing Arts)
Espanha	Madrid	<i>Universidad Complutense de Madrid (Centro Estudios Superiores Filipe II)</i>	Cinema (Comunication Audiovisual)
Espanha	Madrid	<i>Universidad Complutense de Madrid (Facultad de Ciencias de la Información)</i>	Cinema (Información y Comunicacioón)
Espanha	Valência	<i>Universidad Politécnica de Valência (Escuela Politécnica Superior de Gandia)</i>	Cinema

Espanha	Cáceres	<i>Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura – ESAD Cáceres</i>	Teatro
Espanha	Galicia	<i>Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia – ESAD Galicia</i>	Teatro
Espanha	Málaga	<i>ESAD Málaga - Escuela Superior d'Art Dramático</i>	Teatro
Espanha	Múrcia	<i>ESAD Murcia - Escuela Superior de Arte Drámático de Murcia</i>	Teatro
Espanha	Sevilha	<i>ESAD Sevilha - Escuela Superior de Arte Dramático</i>	Teatro - DC
Espanha	Valência	<i>ESAD Valência - Escuela Superior de Arte Dramático de Valência</i>	Teatro
Finlândia	Helsinki	<i>Theatre Academy of Finland (TEAK)</i>	Teatro
Finlândia	Helsinki	<i>Helsinki Metropolia University of Applied Sciences (Helsinki Polytechnic Stadia)</i>	Cinema
França	Paris	<i>École Nationale Supérieure Louis Lumiere - Paris</i>	Cinema (Son & Photographie)
França	Paris	<i>Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris III)</i>	Cinema Audiovisual
Reino Unido	Warwick	<i>University of Warwick</i>	Teatro – Dramat.
República Checa	Brno	<i>Janáček Academy of Music and Performing Arts (JAMU)</i>	Teatro (performing Arts)
República Checa	Prague	<i>Academie Muzických Umeni V Praze - DAMU</i>	Teatro (Actores & D C)
República Checa	Prague	<i>Academy of Performing Arts, Film and TV School in Prague - FAMU</i>	Cinema
Suíça	Geneva	<i>Geneva University of Art and Design (Haute École d'Art et de Design)</i>	Cinema

No que se refere a outras parcerias com organismos nacionais e estrangeiros, foram elaboradas várias propostas de cooperação que resultaram na assinatura de novos protocolos, ou renovação de outros já existentes, que preveem mobilidade de alunos e docentes, estágios para alunos, cedência de instalações e colaboração de docentes:

Parceiros Nacionais:

- A Comuna - Teatro de Pesquisa
- Artistas Unidos
- Associação para a Promoção da Atividade Cultural no Vale do Minho (Comédias do Minho)
- Câmara Municipal da Amadora - Atividades de Enriquecimento Curricular do 1º ciclo
- Câmara Municipal Amadora - Biblioteca Municipal Dr. Fernando Piteira Santos
- Câmara Municipal Amadora - Centro Nacional Banda Desenhada e Imagem
- Câmara Municipal Palmela - Divisão Ação Cultural
- Centro Social e Paroquial S. Vicente Paulo – IPSS
- CIAC(Centro de Investigação em Artes e Comunicação) - UAL/ESTC
- Comissão Nacional de Proteção de Dados – CNPD

- Companhia de Teatro da Cornocópia
- Companhia Olga Roriz
- DINÂMIA - CET (ISCTE)
- Direção Regional da Cultura de Lisboa e Vale do Tejo
- Edisport Sociedade de Publicações, SA
- EGEAC, E.M. – Teatro Municipal Maria Matos
- Escola Superior de Comunicação Social
- Escola Superior de Dança
- Escola Superior de Música
- Escola de Mulheres - Oficina de Teatro
- Estúdio O Ganho do Som
- Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa
- Fundação Calouste Gulbenkian
- Fundação Centro Cultural de Belém
- Grupo Media Capital
- ICAM - Instituto do Cinema, Audiovisual e Multimédia
- Instituto Politécnico de Leiria - Esc. Sup. Artes e Design das Caldas da Rainha
- Instituto Superior de Engenharia de Lisboa
- Ministério dos Negócios Estrangeiros - Comissariado-Geral Português para o Ano de Portugal no Brasil
- Monomito Argumentistas, CRL
- Novartis Farma - Produtos Farmacêuticos, SA
- SIC - Grupo Impresa
- Teatro A Garagem
- Teatro Nacional de D. Maria II
- Teatro Nacional de São Carlos (OPART)
- Teatro Nacional de São João – Porto
- Teatro Politeama (Boca de Cena)
- Tobis Portuguesa, S. A.
- Universidade Católica Portuguesa
- Universidade do Algarve - Faculdade de Ciências Humanas e Sociais
- Universidade de Évora
- Universidade Lusófona
- Vídeomedia Produções Audiovisuais, Lda

Parceiros Internacionais:

- Argentina – Universidad del Cine;
- Espanha - Fundación para la Investigación del Audiovisual – Valencia;
- Brasil – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO);
- Brasil – Universidade Federal do Rio Grande do Sul;
- Brasil – Universidade Federal Fluminense - Niterói (UFF)
- Brasil – Universidade São Paulo - Escola de Comunicações e Artes – ECA
- França - Théâtre Claude Debussy
- Itália - Fanny & Alexander (E società cooperativa)

- México – Centro de Capacitación Cinematográfica – CCC
- Reino Unido - Shifting Sands Theatre

2.1.3.2.2 Lifelong Learning Programme/Erasmus

No ano de 2012, o Gabinete de Relações Exteriores (GRE) teve a seu cargo a coordenação dos programas de mobilidade com os quais a Escola trabalha – *Lifelong Learning Programme/Erasmus* e outros programas de cooperação com escolas da Europa, nomeadamente de Espanha e da América Latina.

No âmbito destes programas, fazem parte das atribuições do GRE a instrução e acompanhamento dos processos de candidatura a mobilidade de docentes e estudantes da ESTC (*outgoing*).

No que se refere aos docentes e estudantes *incoming* o GRE faz o seu acompanhamento no que respeita à orientação e informação sobre a cidade, procura de alojamento e integração na vida da Escola.

2.1.3.2.3 Mobilidade de Estudantes

Estudantes *Outgoing*:

No ano letivo de 2011/12 enviámos alunos em mobilidade no âmbito de *Lifelong Learning Programme/Erasmus*, conforme se pode constatar no seguinte quadro:

Mobilidade LLP/Erasmus da ESTC - Ano Letivo 2011/2012					
Nº	Nome	Instituição	Período	Curso	Ano
902	Joana Rita Teixeira Messias	RESAD - Real Esc Sup de Arte Dramática Madrid - Espanha	9 meses	Teatro - Actores	3º
911	Ana Sofia da Silva Lopes	RESAD - Real Esc Sup de Arte Dramática Madrid - Espanha	10 meses	Teatro - Actores	3º
890	Cátia Sofia Melo Martins Henriques Terrinca	RESAD - Real Esc Sup de Arte Dramática Madrid - Espanha	10 meses	Teatro - Actores	3º
917	Miguel Renato Grave Gaspar Rebelo	RESAD - Real Esc Sup de Arte Dramática Madrid - Espanha	10 meses	Teatro - Actores	3º
674	Joaquina Chicau Martins Pires dos Santos	RESAD - Real Esc Sup de Arte Dramática Madrid - Espanha	5 meses	Teatro - Dramaturgia	3º
796	João Pedro Cristóvão Leitão	University of Warwick – Warwick – Reino Unido	9 meses	Teatro - Dramaturgia	3º
912	Mário Abel Lopes da Costa	JAMU – República Checa	3 meses	Teatro - Actores	3º
669	Inês da Costa Duarte	FAMU - República Checa	3 meses	Cinema - Imagem	3º

Estudantes *incoming*:

No ano letivo de 2011/2012 recebemos alunos em mobilidade no âmbito de *Lifelong Learning Programme/Erasmus*, conforme se pode constatar no seguinte quadro:

Mobilidade Lifelong Learning Programme/Erasmus do Dep. Teatro 2011/2012				
PAÍS	INSTITUIÇÃO	ALUNO	Semestre	Curso

Alemanha	Fachhochschule Hannover (FHH)	Henrike Huppertsberg	2º	Teatro – D. Cena
Eslováquia	VSMU - The Academy of Performing Arts	Jana Stankovianska	1º	Cinema
		Katarína Mihalkovicová	1º	Cinema
		Matús Labanc	1º	Mestrado Teatro Produção
Espanha	Cáceres - Escuela Superior de Arte Dramático - ESAD	Miguel Pérez Polo	1º & 2º	Actor
	Madrid - RESAD	Helena Lanza Collado	1º & 2º	Actor
	Madrid – UCM - Felip II (Centro Estudos Superiores Filipe II)	Alberto Bustillo Mamblona	1º & 2º	Cinema
		Carlos Gil Andreu	1º & 2º	Cinema
		Carmen Belén García Gonzalez	1º & 2º	Cinema
	Madrid – UCM - FCI (Facultad de Ciencias de la Información)	Hugo Jiménez González-Pecellín	1º & 2º	Cinema
	Málaga - Escuela Superior de Arte Dramático - ESAD	Alicia Gutiérrez Corres	1º & 2º	Actor
		Andrea Vargas Herrezuelo	1º	Actor
	Murcia - Escuela Superior de Arte Dramático - ESAD	Antonio Chumillas González	1º & 2º	Actor
		Miguel Ángel Romero Iborra	1º & 2º	Actor
	Valência - Escuela Superior de Arte Dramático - ESAD	Alberto García Baño	1º	Actor
		Juan Carlos Nogales Muñoz	1º	Actor
		María Lucía Aibar López	1º	Actor
	Valência - Universidad Politécnica de Valência-Gandia (Escuela Politécnica Superior de Gandia)	Cristian Hernández Llorens	1º & 2º	Cinema
	França	University Sorbonne Nouvelle Paris 3	Estelle Tzotzis	1º & 2º
Rep. Checa	JAMU - Janáček Academy of Music and Performing Arts	Radka Hoffmanová	1º	Cinema

Mobilidade de Docentes

Docentes *Outgoing*:

No ano letivo de 2011/2012 foi efetuada uma mobilidade de docente, conforme se pode constatar no seguinte quadro:

Mobilidade Docente <i>Lifelong Learning Programme/Erasmus 2011/2012</i>			
Nome	Instituição de destino	Semestre	Curso
Sara Joana da Rosa Belo P. Araújo	RESAD - Real Esc Sup de Arte Dramática Madrid - Espanha	2º	Teatro - Atores

Docentes *Incoming*:

No ano letivo de 2011/2012 foram efetuadas mobilidade de docentes, conforme se pode constatar no seguinte quadro:

Mobilidade Docente <i>Lifelong Learning Programme/Erasmus 2011/2012</i>			
Nome	Instituição de origem	Semestre	Curso
Martin Ondriska	VSMU - The Academy of Performing Arts	2º	Teatro
Katerina Bláhova	JAMU - Janáček Academy of Music and	2º	Teatro
Jan Zavarsky	Performing Arts	2º	Teatro

2.1.3.2.4 Visitas Preparatórias

No ano letivo de 2011/2012 foi efetuada uma visita preparatória, conforme se pode constatar no seguinte quadro.

Mobilidade <i>Lifelong Learning Programme/Erasmus 2011/2012</i>		
Nome	Instituição de destino	Semestre
M ^a Margarida Pereira Dias Saraiva	<i>Madrid – UCM - FCI (Facultad de Ciencias de la Información)</i>	2º
	<i>Institut Del Teatre - Barcelona</i>	

2.1.3.2.5 Mobilidade de Funcionários Não Docentes

No ano letivo de 2011/2012 não houve mobilidade no âmbito do programa de mobilidade dos não docentes.

2.1.3.2.6 Programa Vasco da Gama

Programa Vasco da Gama 2011/2012				
Instituição de origem	Aluno	Ano	Semestre	Curso
Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo - Porto	Inês Maria Espinhaço Correia Gomes	3º	1º & 2º	Teatro - Atores

2.1.3.2.7 Programa mobilidade interna IPL

Estudantes *Outgoing*

Instituição de destino	Aluno	Semestre	Curso
Escola Superior de Comunicação de Lisboa - IPL	Adriana Sofia Parra Graça	2º	Mestrado
	Armanda Vieira de Oliveira Souza Ferreira Alves	2º	Mestrado
	Tânia de Sá Varandas	2º	Mestrado

Estudantes *Incoming*

Programa mobilidade interna IPL 2011/2012				
Instituição de origem	Aluno	Ano	Semestre	Curso
Escola Superior de Música de Lisboa - IPL	Teresa Filipa Macedo	Mestrado	1º & 2º	Artes Performativas

2.1.3.2.8 Mobilidade ao abrigo de outros acordos de Cooperação

Países da América Latina:

Dado que o ano letivo nos países da América Latina é desfasado do ano letivo dos países da Europa, os alunos só têm permissão para usufruírem dos protocolos de mobilidade com Escolas e Universidades destes países, no início do último semestre do seu curso na ESTC (6º semestre), ou seja a partir de Fevereiro de cada ano, podendo a mobilidade prolongar-se até dezembro desse mesmo ano.

Assim, a mobilidade efetuada com as Escolas e Universidades parceiras do ano letivo de 2011/2012 está conforme os seguintes quadros:

Estudantes *Outgoing*

Instituição de destino	Aluno	Semestre	Curso
Univerdidade Del Cine - Argentina	Joana da Silva Pinto Góis Costa	2º	Cinema
	Inês de Moraes Garcia Marques	2º	Cinema
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO	Sofia Vasconcellos e Sá da Silva Gonçalves	2º	Teatro
	Ana Brígida Espindola de Almeida Cayolla	2º	Teatro
	Welket N'Cabna Tambá Bungué	2º	Teatro
	Rita Pinto de Moraes	2º	Teatro
Universidade de São Paulo - ECA	Jorge Barbosa Neto	2º	Teatro
	Cátia Vanessa Nunes Tomé	2º	Teatro
	Ana Sampaio e Maia	2º	Teatro

Estudantes *Incoming*

Instituição de origem	Aluno	Ano	Semestre	Curso
Universidade Del Cine	Maria Victoria Sananes	3º	2º	Cinema
Universidade Federal Fluminense	Bernard Miranda Lessa	3º	1º & 2º	Cinema
	Denis Augusto Bueno de Camargo	3º	1º & 2º	Cinema
	Jocimar Soares Dias Junior	3º	1º & 2º	Cinema

2.1.3.3 Gabinete de Gestão e Qualidade da ESTC

No ano de 2012, o Gabinete de Gestão e Qualidade da ESTC deu continuação à política de Qualidade implementada pelo IPL no ano de 2010, assente na Norma NP EN ISO 9001:2000, assegura a realização dos sistemas de Gestão e Qualidade e expressa, nos procedimentos considerados essenciais para o Manual da Qualidade (MQ-01/V05 de 13.04.05), esse cumprimento.

Para esse efeito, o Gabinete de Gestão e Qualidade da ESTC, além de colocar os seus esforços na implementação das novas medidas de qualidade previstas nos referenciais emanados pela Agência de Acreditação A3Es, iniciou a implementação de mecanismos que permitem medir e avaliar as ações de melhoria previstas, como por exemplo, o lançamento, recolha e análise de inquéritos apresentados à comunidade escolar: docentes, não docentes e discentes.

No que respeita a inquéritos, apenas os inquéritos destinados aos diplomados, ainda não foi possível chegar a uma conclusão, dada a dificuldade de encontrar um mecanismo eficaz para distribuição e recolha dos mesmos.

2.1.3.4 Biblioteca

2.1.3.4.1 Introdução

No ano de 2012, a Biblioteca da Escola Superior de Teatro e Cinema prosseguiu a sua missão de adquirir, tratar, organizar, difundir, conservar e preservar toda a sua informação e documentação em múltiplos tipos de suporte. Deu-se continuidade ao tratamento documental do “Espólio Carlos Porto” e do “Espólio António Mouzinho”, à catalogação das revistas periódicas, programas de espetáculo e recortes de imprensa.

Organizou-se, em conjunto com as bibliotecárias de outras unidades orgânicas do Instituto Politécnico de Lisboa, o I Encontro KOHA 3.8.

Em fevereiro, organizámos a propositura ao concurso de recuperação, tratamento e organização de acervos documentais da Fundação Calouste Gulbenkian para realização do projeto *Peças de Teatro Manuscritas do Século XVIII-XIX: Projeto de Conservação, Digitalização e Difusão*. O projeto não foi apoiado.

No início do ano letivo, fez-se a apresentação da Biblioteca nos cursos de Teatro e Cinema (licenciatura e mestrado) nas disciplinas lecionadas pelos Professores Eugénia Vasques, Paulo Morais e João Maria Mendes.

Prosseguiu-se o equipamento do depósito com a aquisição de estantes.

2.1.3.4.2 Organização e gestão da Biblioteca

2.1.3.4.2.1 Aquisições

Como vem sendo hábito nos anos anteriores, em 2012 deu-se continuidade à atualização bibliográfica nas áreas de Teatro e Cinema através de compra, oferta e permuta.

Integraram o nosso fundo através de

Oferta:

-- as doações da Editora Orfeu Negro, Professora Eugénia Vasques, Professor António Lagarto, Professor Armando Nascimento Rosa, Professor João Brites, Teatro Nacional D. Maria II, Teatro Nacional de S. João, Biblioteca-Arquivo Teatral Francisco Pillado Mayor, Dr. Carlos Alberto Machado, Professor Rui Pina Coelho, Professor Álvaro Correia, Professor Domingos Morais e alunos;

Oferta de espólios:

– continuámos a receber documentos do espólio de António Mouzinho (ainda em fase de tratamento documental).

Compra:

Em material de cultura, foram efetuadas aquisições no valor de **1,543.75** euros.

Outras despesas:

Na aquisição de materiais diversos para exposições e para a preservação de livros foram gastos **678,80** euros.

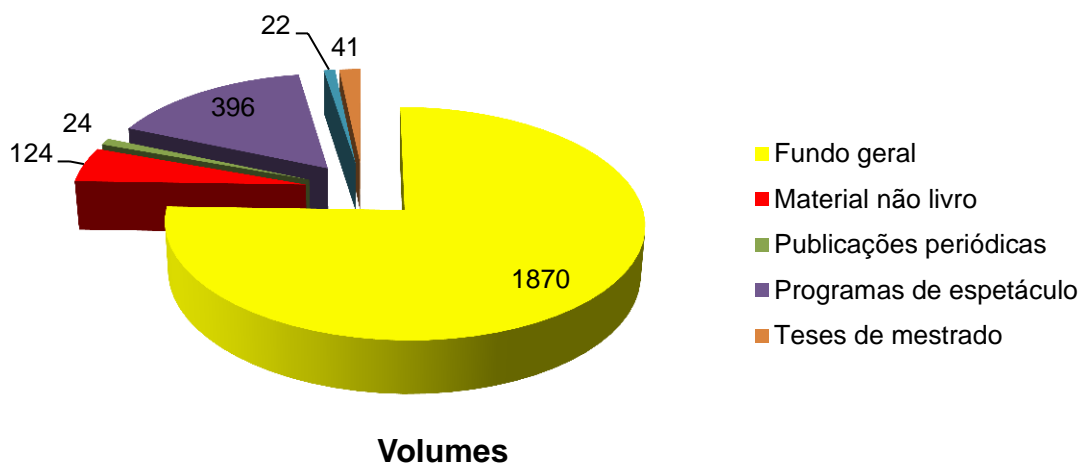
2.1.3.4.2.2 Tratamento documental

Catálogo

Foram catalogados na base de dados durante o ano de 2012:

- 📁 **Fundo geral - 1870** livros;
- 📁 **Material não livro - 124** DVD;
- 📁 **Publicações periódicas - 24** títulos de revistas (oferta e compra), perfazendo um total de **88** números;
- 📁 **Programas de espetáculo - 396** programas de várias companhias;
- 📁 **Recortes de imprensa - 22** recortes;
- 📁 **Teses de Mestrado - 41** teses.

Tratamento Documental Aquisições (compra, oferta, permuta), 2012

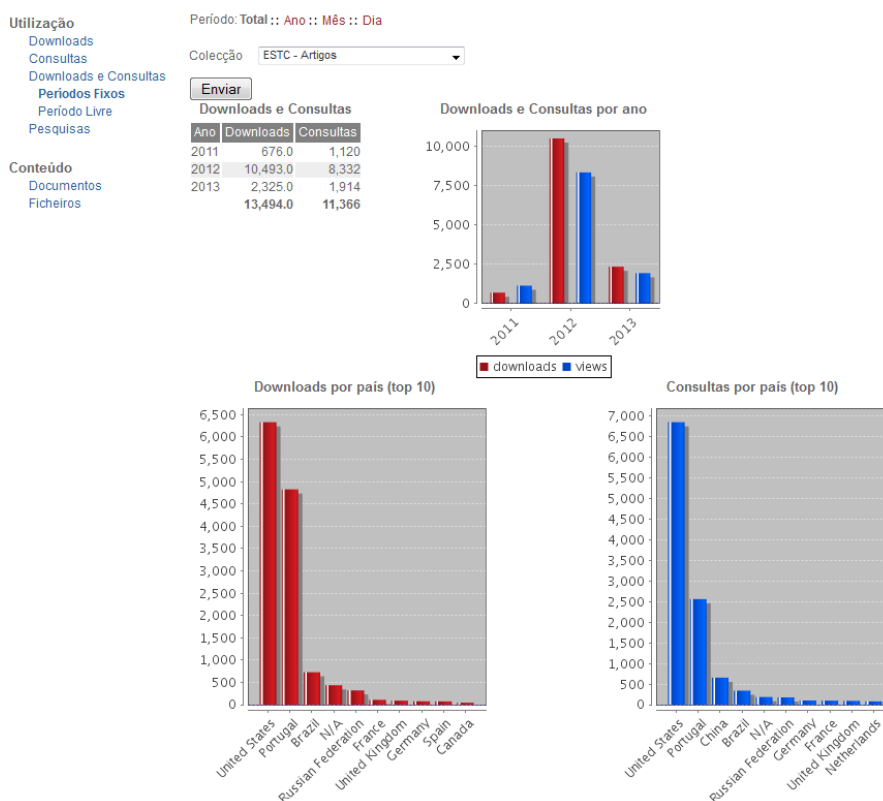


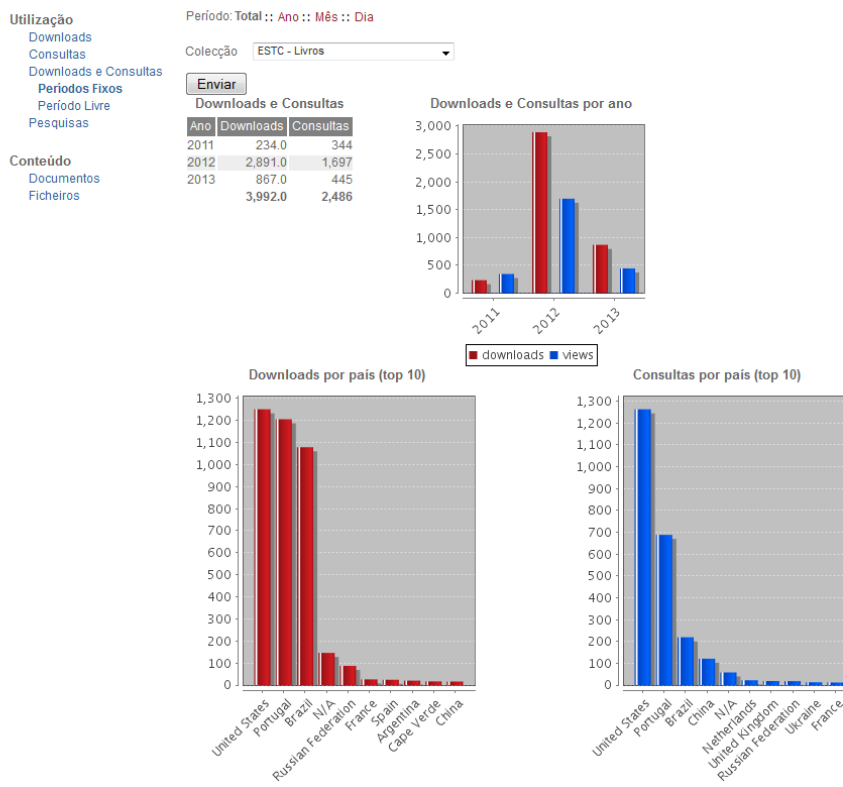
2.1.3.4.2.3 Repositório Institucional do Instituto Politécnico de Lisboa

Foram colocados no repositório em livre acesso artigos e livros nas áreas de teatro e cinema, ficando as teses de mestrado com acesso restrito por ainda não se ter estabelecido, por quem de direito, o critério de depósito *online* das mesmas:

- 📁 21 artigos (total 95)
- 📁 6 livros (total 17)
- 📁 10 teses de mestrado (total 23)

A partir das tabelas de estatística do Repositório podemos verificar que foram efetuados **13.384** downloads e **10.029** consultas na coleção de artigos e livros em 2012:





2.1.3.4.2.4 Leitura local e empréstimos

Em leitura local, foram consultados **2564** livros, efetuaram-se **3379** empréstimos domiciliários e **917** renovações.

Do exterior, frequentaram a Biblioteca alunos e investigadores oriundos de:

Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto, Escola EB 2/3 Pedro d'Orey da Cunha na Damaia, Universidade de Évora, Escola Secundária Gil vicente, Faculdade de Letras dea Universidade de Lisboa, Escola Secundária D. Pedro V, Escola Profissional de Teatro de Cascais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Arquitetura da Universidade Técnica de Lisboa, Escola Superior de Comunicação Social do IPL, Escola Superior de Música de Lisboa do IPL, professores do ensino secundário, e outros.

2.1.3.4.2.5 Impressões e fotocópias

Foram realizadas **18844** impressões e **3590** fotocópias, por professores (materiais para as aulas) e funcionárias da Biblioteca (edição e toda a documentação de rotina).

2.1.3.4.2.6 Horário

A biblioteca esteve aberta ao público de janeiro a setembro (exceto no período de férias escolares):

- 2ª a 6ª das 8h30 às 20h00.

A partir de outubro o horário foi alterado, passando a biblioteca a estar aberta:

- 2ª, 3ª, 6ª das 8h30 às 18h00

- 4ª e 5ª das 8h30 às 19h00

2.1.3.4.2.7 Permutas

A Biblioteca manteve permuta de publicações com o Museu do Teatro, Teatro Nacional de S. João do Porto, Cena Lusófona - Associação Portuguesa para o Intercâmbio Teatral em Coimbra e Teatro Nacional D. Maria II.

2.1.3.4.2.8 Receitas

Nesta rubrica, os Serviços de Finanças e Património efetuaram da Biblioteca as seguintes receitas:

- CD-Rom, sebatas, monografias ⇒ **970.16** euros.

2.1.3.4.2.9 KOHA – Sistema Integrado de Gestão de Bibliotecas (*open source*)

O grupo de bibliotecários (de que faço parte) que constituem, no momento, a rede de utilizadores do software KOHA, organizou o “1º Encontro KOHA 3.8: Sistema Integrado de Gestão de Bibliotecas em Software Livre” que decorreu no dia 28 Novembro de 2012 na Escola Superior de Comunicação Social. Este 1º Encontro teve como objetivo principal mostrar o trabalho desenvolvido desde 2009 e aprofundar as potencialidades associadas à utilização deste software nas bibliotecas do ensino superior mas também nas bibliotecas públicas ou da administração central.

Tendo o Instituto Politécnico de Lisboa sido pioneiro na aplicação deste sistema no ensino superior e perante a atual exigência de acrescida contenção financeira, pretendeu-se contribuir para demonstrar as vantagens daquele sistema quer a nível económico (redução de custos de licenciamento e manutenção) quer a nível operacional (erros nas aplicações, atualização ou mudança para novas versões, migração de dados, etc.).

O Encontro teve o seguinte programa:

PARTE DA MANHÃ

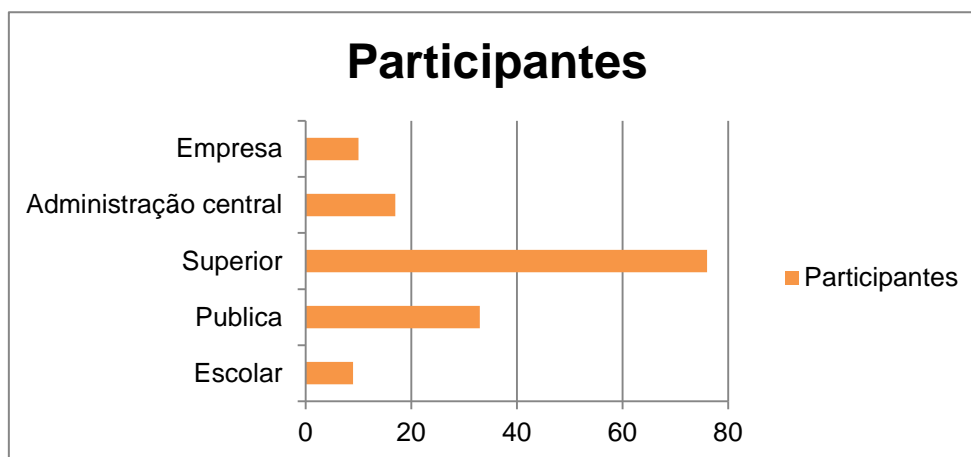
9h	Recepção dos participantes
10h	Abertura Professor Doutor Vicente Ferreira Presidente do Instituto Politécnico de Lisboa Professor Doutor Jorge Veríssimo Presidente da Escola Superior de Comunicação Social
10h15	"A escolha do software livre" Luísa Marques Bibliotecária da Escola Superior de Teatro e Cinema
10h30	"Quanto custa a implementação do software?" Rafael António consultor
11h	Pausa para café
11h15	"A literacia da informação e sua rentabilização no ensino superior" Maria da Luz Antunes Bibliotecária da Escola Superior de Tecnologia da Saúde de Lisboa
11h45	"A implementação do KOHA" Luísa Marques Bibliotecária da Escola Superior de Teatro e Cinema
12h15	Espaço para questões
12h30	Intervalo para almoço

PARTE DA TARDE

Explorando o KOHA 3.8: a nova versão

14h	"Arquitetura" Ângelo Fonseca Bibliotecário da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viseu
14h15	"Configuração e administração" Luísa Marques Bibliotecária da Escola Superior de Teatro e Cinema
14h30	"Catalogação/Autoridades" Anabela Teixeira Lopes e Mafalda Andrade Bibliotecárias da Escola Superior de Comunicação Social
14h45	"Empréstimos" Paula Carvalho Bibliotecária da Escola Superior de Tecnologia da Saúde de Lisboa
15h	"Relatórios" Paula Carvalho Bibliotecária da Escola Superior de Tecnologia da Saúde de Lisboa
15h15	"Ferramentas" Líliá Rodrigues Bibliotecária da Escola Superior de Dança
15h30	Pausa para café
15h45	"A visão do informático: o caso de uma biblioteca pública" José Anjos Informático da Câmara Municipal de Albufeira "A visão dos utilizadores: acessibilidade e autonomia" Manuel Moreno Bibliotecário da Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa
17h15	Encerramento

O Encontro teve 145 participantes de várias instituições de todo o país continental:



2.1.3.4.3 Publicações didáticas

Ensaios, materiais pedagógicos/sebentas, trabalhos de alunos

☒ Editaram-se as sebentas:

- *Doctor Feelgood = Em Viagem para Belle Reve* de Armando Nascimento Rosa (Coleção Dramaturgos Portugueses Contemporâneos);
- *Que Coisa É o Filme* de João Maria Mendes (Coleção Textos Fundamentais).

☒ Reeditaram-se:

- *Da Técnica de Máscara e da Commedia Dell'Arte à improvisação* de Catarina Matos (Coleção Trabalhos de Casa);

☒ No prelo:

- - *Revolução e Teatro*, de Georg Fuchs (1910), tradução e ed. da Professora Eugénia Vasques.
- *Métodos e Técnicas de Investigação : Regras Gerais para Referências Bibliográficas*, organização de Ana Pais e David Antunes (Coleção Teorias da Arte Teatral);
- *A Obra de Arte Viva [1921]* da autoria de Adolphe Appia, tradução de Redondo Junior, edição de Eugénia Vasques (Coleção Teorias da Arte Teatral);
- *Da Arte do Teatro* da autoria de Edward Gordon Craig, tradução de Redondo Junior, edição de Eugénia Vasques (Coleção Teorias da Arte Teatral);
- *Cultura e Multiculturalidade* de João Maria Mendes (Coleção Textos Fundamentais);
- *Introdução às Intermedialidades* de João Maria Mendes (Coleção Textos Fundamentais).

2.1.3.4.4 Exposições e atividades paralelas

Realizaram-se as seguintes exposições:



☑ Exposição *Grande é a poesia, a bondade e as danças...*, 1 a 30 de junho. No dia da inauguração, realizou-se um recital pela Orquestra Geração.



☑ Exposição *Portfolio*, de alunos da Licenciatura em Teatro e Cinema, 4 de julho a 13 de outubro.



☑ Exposição *Bem dita crise*, de António Jorge Gonçalves, proposta pelo Centro Nacional de Banda Desenhada, integrada no Festival Internacional de Banda Desenhada da Amadora, não se realizou por razões que ainda não foram explicadas à ESTC.

2.1.3.4.5 Comentário final

No ano de 2012, deu-se continuidade aos objetivos primordiais da Biblioteca, isto é, à atualização, catalogação e em particular à disseminação da informação nela existente que, perante o novo ambiente tecnológico, e através de formas de pesquisa cada vez

mais simples e poderosas ajudarão os utilizadores a ter uma nova relação com os recursos disponíveis. As tradicionais tarefas de catalogação irão dar lugar a formas colaborativas de partilha de registos na rede e a uma gestão integrada onde se equilibram as preocupações da descrição, com as da disponibilização dos recursos documentais quer em suporte papel, quer em suporte digital, sempre que isso seja possível. Os indicadores de gestão terão a maior relevância para se medir o interesse dos utilizadores e conseguir melhorar os serviços prestados.

Também o “1º Encontro KOHA 3.8” veio dar uma maior visibilidade ao trabalho que tem sido desenvolvido na divulgação do nosso acervo documental e também no aprofundamento das potencialidades do catálogo.

Ainda sem o apoio da Fundação Calouste Gulbenkian para 2012 (nova tentativa será feita em 2013), o arquivo das peças de Teatro Manuscritas do Século XVIII-XIX esteve aberto à investigação, caso de Mestre Guilherme Filipe, doutorando da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Este investigador encontrou no arquivo uma espécie única no país – *Lisboa em 1850* – o que lhe permitiu qualificar, em artigo publicado na revista *Sinais de Cena*, nº 18 (2012), o arquivo histórico da ESTC como “uma caixa de Pandora do Teatro” (pp. 63-69).

2.1.3.4.6 Caracterização das ações corretivas resultantes da análise do grau de cumprimento do planeado

Perante o que foi planeado só não se conseguiu concretizar o projeto *Peças de Teatro Manuscritas do Século XVIII-XIX: Projeto de Conservação, Digitalização e Difusão*, cuja propositura organizámos e submetemos ao “Concurso de Recuperação, Tratamento e Organização de Acervos Documentais” da Fundação Calouste Gulbenkian. O projeto não foi apoiado.

2.2 Recursos Humanos e Financeiros

2.2.1 Recursos Humanos

2.2.1.1 Pessoal Docente

2.2.1.1.1 Existências/Mobilidade

No decurso do ano de 2012 registaram-se as seguintes admissões de docentes em regime de contrato de trabalho em funções públicas a termo resolutivo certo:

Quadro I

Nome	Categoria	Data início	Duração	Regime
Cecília Folgado	Ass. Convidada	01.03.2012	5m	TP(30%)
João Miguel Vassalo Neves Lourenço	Prof. Adj. Convidado	03.12.2012	45 dias	TP(50%)
Ruth Iana Ferreira	Prof. Adj. Convidado	01.10.2012	1 ano	TP(50%)
José Berhan da Costa	Prof. Adj. Convidado	01.10.2012	10 meses	TP(20%)
Isabel M ^a da Silva Nunes	Prof. Adj. Convidado	01.10.2012	10 meses	TP(55%)
António Leonardo O. Ribeiro Simões	Prof. Adj. Convidado	01.10.2012	10 meses	TP(50%)

Verificaram-se ainda as seguintes saídas de docentes em regime de contrato de trabalho em funções públicas a termo resolutivo certo e tempo indeterminado, conforme podemos constatar no quadro seguinte:

Nome	Categoria	Data saída	Motivo
Cecília Folgado	Ass. Convidada	31.07.2012	Não Renov. de contrato
Martim Pedroso	Ass. Convidado	14.03.2012	Não Renov. de contrato
Micael Grilo Oliveira	Ass. Convidado	14.10.2012	Não Renov. de contrato
José Carlos A. Rodrigues	Eq. Prof. Adjunto	30.09.2012	Não Renov. de contrato
Graça M ^a S. Rodrigues St ^a . Clara	Eq. Assistente do 2 ^o Triénio	30.09.2012	Não Renov. de contrato
M ^a Margarida Vianna M. Carneiro	Eq. Prof. Adjunto	30.09.2012	Não Renov. de contrato
Susana M ^a Graça Pereira Oliveira	Ass. Convidado	31.07.2012	Não Renov. de contrato
Ruth Iana Ferreira	Ass. Convidada	30.09.2012	Rescisão passou para Prof. Adj. Convidada
Eduardo Condorcet	Ass. Convidado	19.06.2012	Não Renov. de contrato
José Berhan da Costa	Ass. Convidado	18.02.2012	Não Renov. de contrato
Jaime Manuel Van	Eq. Prof. Adjunto	31.05.2012	Aposentado a partir

H. R. da Silva			01.06.2012
Daniel António L. Del-Negro Fernandes	Prof. Coordenador	30.06.2012	Aposentado a partir 01.07.2012

No decurso do ano, verificaram alterações de categorias no pessoal docente e/ou regime contratual:

Nome	Categoria	Data início	Duração	Regime
Jean Paul Bucchieri	Prof. Adjunto	28.03.2012	5 anos	Passagem para CTFPTI
M ^a Forjaz Sampaio Sequeira Mendes	Prof. Adjunto	12.04.2012	5 anos	Passagem para CTFPTI
Manuela Viegas	Prof. Adjunto	29.03.2012	5 anos	Passagem para CTFPTI
Paulo Octávio Bezerra Leite	Prof. Adjunto	29.03.2012	5 anos	Passagem para CTFPTI
João M ^a Mendes	Prof. Coordenador	03.10.2012		Passagem Prof. Adj para Prof Coordenador

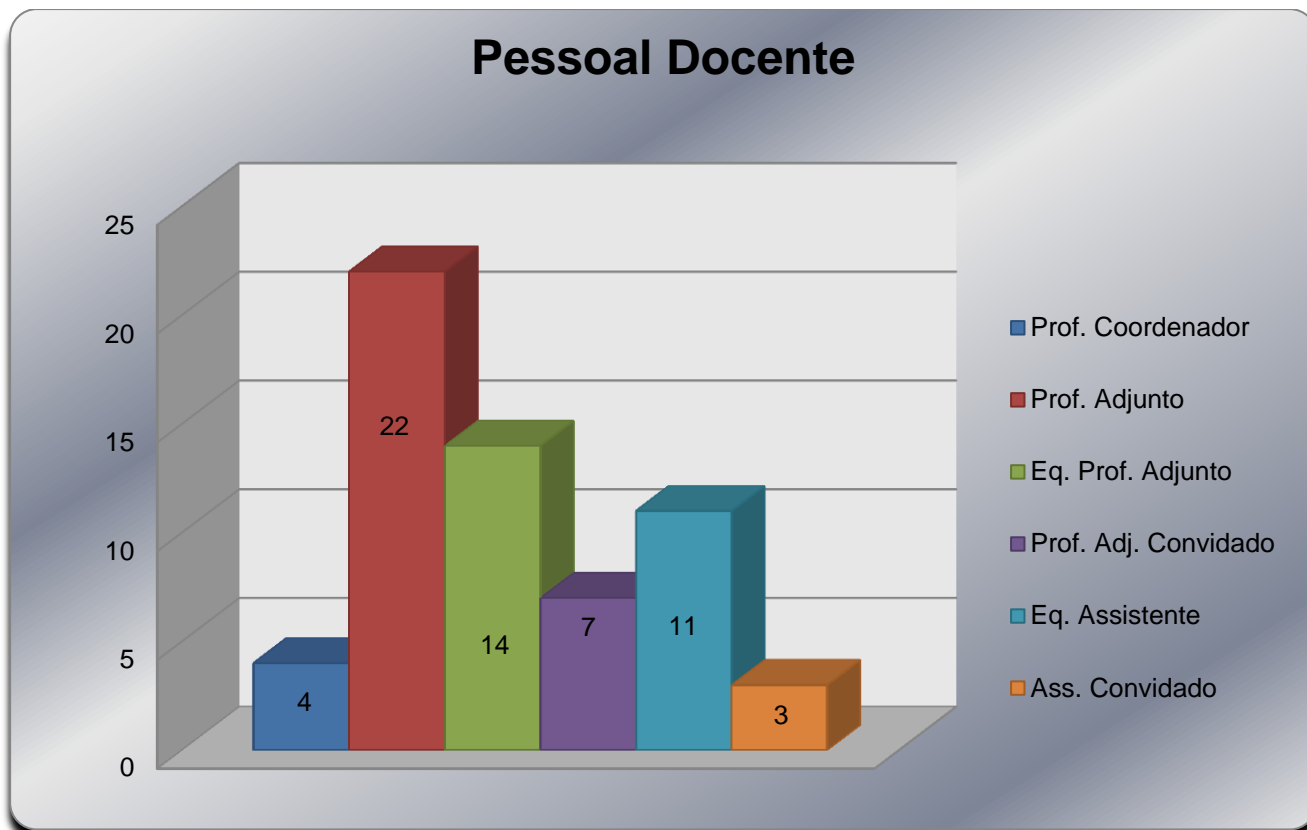
No decurso do ano, verificaram-se, ainda, a obtenção do Título de Especialista relativamente ao pessoal docente:

Nome	Área de Formação de Cursos da ESTC	Data	Departamento
José Manuel L. S. Gonçalves	Artes/Cinema/Som	04.01.2012	Cinema
Manuela Viegas	Artes/Cinema/Montagem	06.01.2012	Cinema
Vitor C. A. Gonçalves	Artes/Cinema/Realização	25.06.2012	Cinema
Francisco D'Orey Salgado	Artes/Teatro/Encenação	14.09.2012	Teatro

No decurso do ano, verificaram-se, ainda, a candidatura para a obtenção do Título de Especialista relativamente ao pessoal docente:

Nome	Área de Formação de Cursos da ESTC	Data do envio da candidatura	Departamento
Howard Steven Sonenklar	Artes/Teatro/Corpo	02.05.2012	Teatro
Elsa Maria Pereira Braga	Artes/Teatro/Voz	26.11.2012	Teatro
António M. B. S. Neves da Silva	Artes/Teatro/Voz/Música	27.12.2012	Teatro

Em 31 de dezembro de 2012 a Escola Superior de Teatro e Cinema tinha ao seu serviço 61 docentes, distribuídos pelas diversas categorias, conforme demonstrado no gráfico seguinte:



2.2.1.1.2 Equiparações a Bolseiro

No ano de 2012 não existiram pedidos de equiparação a bolseiro dos docentes.

2.2.1.1.3 Formação

Alguns docentes da ESTC encontram-se a frequentar cursos de formação avançada, conforme a descrição feita no Quadro II:

Quadro II

Formação avançada de Pessoal Docente

Departamento de Teatro

Nome	Mestrado	Doutoramento
Carlos Pessoa		Ciências da Comunicação – Univ. Nova
Ciro Aprea		Dança – FMH – Univ. Técnica de Lisboa
Francisco Salgado		Artes Cénicas – UALG
Marta Maria Lopes Cordeiro		Teoria da Imagem – Fac. Belas Artes – Univ. Lisboa

Rui Pina Coelho		Estudos Artísticos – Univ. Lisboa
José Eduardo S. Espada		Comunicação e Artes - FCSH – Univ. Nova Lisboa
M ^a Luisa Fernandez Falcon		Estudos de Cultura FCH Univ. Católica Portuguesa
Mariana Costa de Sá Nogueira	Teatro – especialização Design de Cena - ESTC	
Sérgio Loureiro	Teatro – especialização Design de Cena - ESTC	

Departamento de Cinema

Nome	Mestrado	Doutoramento
Artur Ribeiro		Literatura e Cinema - UALG
Jorge Alexandre Sá Gouveia		Comum. Institucional e Empresarial – Univ. Complutense Madrid
Marta Filipe Matos R. Mendes		Filosofia – Univ. Nova Lisboa
Maria de Fátima Chinita da Mata		Cinema Reflexivo – Fac. Letras – Univ. Lisboa
Fátima Ribeiro	Teatro–Artes Performativas Escritas de Cena - ESTC	

Alguns docentes da ESTC concluíram os cursos de formação avançada, conforme a descrição feita no Quadro III:

Quadro III

Formação avançada de Pessoal Docente

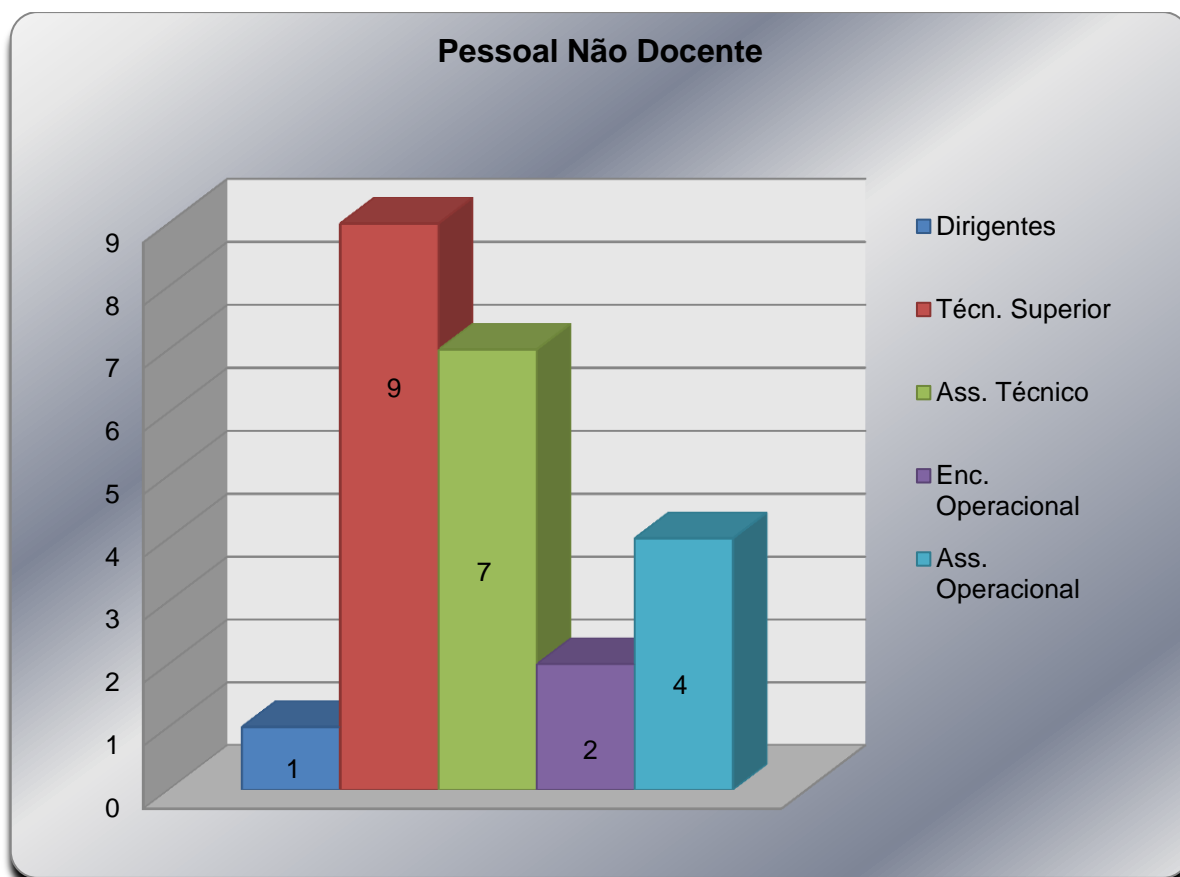
Nome	Curso	Conclusão
José Bogalheiro	Doutoramento em Psicologia	09.05.2012
Maria Forjaz S. Sequeira Mendes	Doutoramento em Estudos de Literatura e Cultura	25.01.2012
Fernando Miguel Cruz	Mestrado em Teatro – especialização Produção	25.06.2012

2.2.1.1.4 Pessoal Não Docente

2.1.1.2.1 Existências/Mobilidade

Em 31 de dezembro de 2012 a Escola Superior de Teatro e Cinema tinha ao seu serviço 23 não docentes, distribuídos pelas diversas categorias, conforme demonstrado no gráfico seguinte:

A 11 de janeiro de 2012 a Assistente Técnica Maria Rita Barrisco Rodrigues passou à situação de aposentada por limite de idade.



2.2.1.1.5 Formação

Ao pessoal não docente em serviço na ESTC não foi dada formação através da frequência de diversos cursos ou da participação em seminários ou congressos.

Pessoal não docente da ESTC que concluíram, no ano de 2012, os cursos de formação avançada, conforme a descrição feita no Quadro IV.

Quadro IV

Formação avançada de Pessoal Não Docente

Nome	Licenciatura	Conclusão
Rute Fialho	Teatro – ramo Dramaturgia ESTC	27.07.2012

Alguns não docentes da ESTC encontram-se a frequentar cursos de formação avançada, conforme a descrição feita no Quadro V:

Quadro V

Formação avançada de Pessoal Não Docente

Nome	Licenciatura	Mestrado
Rute Reis		Teatro – especialização Design de Cena ESTC
Pedro Azevedo		Teatro – especialização Produção



		ESTC
Cristina Araújo		Desenvolvimento do Projeto Cinematográfico ESTC

2.2.2 Análise dos Recursos Financeiros disponíveis em 2012

2.2.2.1 Introdução

Desde o início de 2009 que os Serviços da Presidência do IPL passaram a concentrar a tutela financeira da maioria das suas unidades orgânicas incluindo a da Escola Superior de Teatro e Cinema.

3 AVALIAÇÃO FINAL

3.1 Apreciação Global

3.1.1 Análise de resultados do Departamento de Teatro

Todos os objetivos identificados como prioritários, pela Direção do Departamento, para o ano de 2012, nomeadamente:

- Proposta para a criação, na ESTC, de um novo Mestrado em novas tecnologias aplicadas ao teatro e ao cinema;
- Recuperação da parceria entre a Universidade de Lisboa e o Instituto Politécnico de Lisboa através da atualização do projeto de Doutoramento em Artes, com vista à sua efetiva implementação, tendo resultado em real implementação em Outubro de 2012.
- Adaptação do Regulamento do Departamento de Teatro à nova conjuntura institucional emanada pelos novos Estatutos da ESTC;
- No que respeita às atividades curriculares e extracurriculares, cumprimento do previsto no Plano de Atividades de 2012;
- Reforma do sítio web da ESTC;
- Renovação do protocolo de colaboração com a Câmara Municipal da Amadora para a coordenação científica e pedagógica das Atividades de Enriquecimento Curricular nas 30 escolas de ensino básico do concelho e implementação do Projeto Teatro de Identidades.
- Continuação das atividades de promoção da Escola no exterior;

Todos os objetivos foram cumpridos e nalguns casos excedidos, como no caso do arranque efetivo do Doutoramento em Artes e do projeto Teatro de Identidades.

3.1.2 Análise do Ano do Departamento de Cinema

Tendo sido estabelecido como objetivo pedagógico aumentar a componente experimental do curso para que cada aluno possa ter um maior envolvimento efetivo no trabalho prático e nas diferentes funções desempenhadas enquanto membro de uma equipa, foi posta em execução uma nova forma de composição e organização das equipas de 1.º ano capaz de corresponder ao aumento significativo do mínimo de filmes a produzir. Esse aumento de produção verificou-se igualmente nos outros anos do curso, com um total de 36 filmes produzidos.

Foram concebidas algumas transformações na organização e parametrização do trabalho prático tendo em vista responder a essas exigências. Será indispensável assegurar os recursos necessários à sua concretização.

As atuais restrições orçamentais têm condicionado de forma cada vez mais problemática a atualização tecnológica que a revolução digital tornou ainda mais premente.

3.1.3 Serviços

Dos objetivos de melhoria dos Serviços para o ano de 2012 concretizaram-se os seguintes:

- Continuação de melhoria da página *web* da ESTC;
- No ano de 2012, deu-se continuidade aos objetivos primordiais da Biblioteca, isto é, à atualização, catalogação e em particular à disseminação da informação nela existente que, perante o novo ambiente tecnológico, e através de formas de pesquisa cada vez mais simples e poderosas ajudarão os utilizadores a ter uma nova relação com os recursos disponíveis. As tradicionais tarefas de catalogação irão dar lugar a formas colaborativas de partilha de registos na rede e a uma gestão integrada onde se equilibram as preocupações da descrição, com as da disponibilização dos recursos documentais quer em suporte papel, quer em suporte digital, sempre que isso seja possível. Os indicadores de gestão terão a maior relevância para se medir o interesse dos utilizadores e conseguir melhorar os serviços prestados
- Também o “1º Encontro KOHA 3.8” veio dar uma maior visibilidade ao trabalho que tem sido desenvolvido na divulgação do nosso acervo documental e também no aprofundamento das potencialidades do catálogo
- Ainda sem o apoio da Fundação Calouste Gulbenkian para 2012 (nova tentativa será feita em 2013), o arquivo das peças de Teatro Manuscritas do Século XVIII-XIX esteve aberto à investigação, caso de Mestre Guilherme Filipe, doutorando da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.;
- Organização, em colaboração com as direções dos departamentos e entidades externas, eventos para a população escolar e comunidade exterior