

## Síntese dos Resultados do inquérito pedagógico do 2º semestre de 2016/2017

O inquérito pedagógico do 2º semestre de 2016/2017, decorreu no final do 2º semestre. Foi registada uma participação inferior em relação ao 1º semestre, tendo respondido **201** alunos no universo de **391**, ou seja cerca de **51,4%** dos alunos da ESTC.

Como se pode ver na tabela seguinte, a distribuição do número de respondentes entre os cursos de licenciatura e de mestrado não diferem muito no 2º semestre apenas em 4,1 pontos percentuais.

A percentagem de participação mais baixa verifica-se no curso de Teatro 3º ano – ramo Atores com apenas **26,5%** de respostas e 3º ano de licenciatura em Cinema, ramo Montagem, com **33,3%** de respostas:

Licenciaturas - 2016/17 2º semestre			
Curso / Ramo / Ano	Total	Total respostas	Percentage m
Licenciatura Cinema Argumento 3º ano	6	3	50.0%
Licenciatura Cinema Imagem 2º ano	11	9	81.8%
Licenciatura Cinema Imagem 3º ano	10	6	60.0%
Licenciatura Cinema Montagem 2º ano	11	7	63.6%
Licenciatura Cinema Montagem 3º ano	3	1	33.3%
Licenciatura Cinema Produção 3º ano	5	3	60.0%
Licenciatura Cinema Realização 3º ano	5	2	40.0%
Licenciatura Cinema Som 2º ano	10	7	70.0%
Licenciatura Cinema Som 3º ano	3	2	66.7%
Licenciatura Cinema 1º ano	35	19	54.3%
Licenciatura Cinema 3º ano	1	1	100.0%
Licenciatura Teatro Atores 1º ano	61	28	45.9%
Licenciatura Teatro Atores 2º ano	63	28	44.4%
Licenciatura Teatro Atores 3º ano	49	13	26.5%
Licenciatura Teatro Design de Cena 1º ano	4	2	50.0%
Licenciatura Teatro Design de Cena 2º ano	6	6	100.0%
Licenciatura Teatro Design de Cena 3º ano	11	7	63.6%
Licenciatura Teatro Produção 1º ano	6	5	83.3%
Licenciatura Teatro Produção 2º ano	8	6	75.0%
Licenciatura Teatro Produção 3º ano	8	5	62.5%
Licenciatura	316	160	50.6%
Mestrados - 2016/17 2º semestre			
Curso / Ramo / Ano	Total	Total respostas	Percentage m
Mestrado Cinema 1º ano	25	11	44.0%
Mestrado Teatro Artes Performativas 1º ano	14	8	57.1%
Mestrado Teatro Artes Performativas 2º ano	10	4	40.0%
Mestrado Teatro Design de Cena 1º ano	1	1	100.0%
Mestrado Teatro Design de Cena 2º ano	1	0	0.0%
Mestrado Teatro Encenação 1º ano	4	4	100.0%
Mestrado Teatro Encenação 2º ano	1	1	100.0%
Mestrado Teatro Produção 1º ano	4	4	100.0%
Mestrado Teatro Teatro e Comunidade 1º ano	8	4	50.0%
Mestrado Teatro Teatro e Comunidade 2º ano	7	4	57.1%
Mestrado	75	41	54.7%
<b>Total ESTC</b>	<b>391</b>	<b>201</b>	<b>51.4%</b>

28/12/2017

No que diz respeito à autoavaliação das UC destaca-se, em primeiro lugar, a média de avaliação positiva de todos os itens, seja nas licenciaturas, seja nos mestrados. Realça-se, no entanto, os valores mais altos obtidos na avaliação das UC do mestrado em teatro, destacam-se a motivação dos alunos e a qualidade dos documentos e material disponibilizado, como os aspetos mais bem avaliados pelos estudantes. Já no caso das licenciaturas, destacam-se: a motivação dos alunos, o contributo para aquisição de competências associadas ao curso, a qualidade dos documentos e material disponibilizado, a coerência entre as atividades propostas e os objetivos da U.C e o funcionamento global da U.C.:

<b>Autoavaliação das UC do curso Teatro - 2016/17 2º semestre</b>		
<b>Questão</b>	<b>Média Licenciatura</b>	<b>Média Mestrado</b>
A minha motivação para a U.C.	3.8	4.2
A minha prestação global nesta U.C.	3.7	4.0
A relação entre o n.º total de ECTS (créditos) e o n.º de horas de trabalho exigidas pela U.C. (incluindo o n.º de horas de aulas)	3.7	4.0
Ligação com outras unidades curriculares deste curso	3.7	3.9
Contributo para aquisição de competências associadas ao curso	3.8	4.0
Qualidade dos documentos e material disponibilizado	3.8	4.1
A coordenação entre as componentes teórica - prática	3.6	3.9
Coerência entre as atividades propostas e os objetivos da U.C.	3.8	4.0
As metodologias de avaliação da U.C.	3.7	4.0
Funcionamento global da U.C.	3.8	3.9

<b>Autoavaliação das UC do curso Cinema - 2016/17 2º semestre</b>		
<b>Questão</b>	<b>Média Licenciatura</b>	<b>Média Mestrado</b>
A minha motivação para a U.C.	3.8	3.5
A minha prestação global nesta U.C.	3.7	3.3
A relação entre o n.º total de ECTS (créditos) e o n.º de horas de trabalho exigidas pela U.C. (incluindo o n.º de horas de aulas)	3.5	3.2
Ligação com outras unidades curriculares deste curso	3.5	2.9
Contributo para aquisição de competências associadas ao curso	3.5	3.0
Qualidade dos documentos e material disponibilizado	3.4	2.9
A coordenação entre as componentes teórica - prática	3.3	2.8
Coerência entre as atividades propostas e os objetivos da U.C.	3.5	2.9
As metodologias de avaliação da U.C.	3.3	2.9
Funcionamento global da U.C.	3.4	2.9

No que diz respeito à avaliação de desempenho dos docentes a apreciação é ainda mais positiva. Em alguns aspetos a média de avaliação de desempenho ultrapassa mesmo o

valor de **4,3**, nomeadamente, a pontualidade, o domínio dos conteúdos programáticos e a relação do docente com os seus alunos:

<b>Avaliação do desempenho dos docentes do curso Teatro - 2016/17 2º semestre</b>		
<b>Questão</b>	<b>Média Licenciatura</b>	<b>Média Mestrado</b>
Pontualidade do docente	4.4	4.2
Grau de exigência do docente	4.1	4.2
Capacidade do docente para relacionar a U.C. com os objetivos do curso	4.1	4.2
Cumprimento das regras de avaliação definidas	4.2	4.2
Clareza de exposição por parte do docente em sala de aula	4.1	4.2
Domínio dos conteúdos programáticos	4.4	4.3
Disponibilidade e apoio do docente fora das aulas	4.1	4.2
Relação do docente com os seus alunos	4.1	4.3
Capacidade para motivar os alunos	3.8	4.1
Qualidade geral da atuação do docente	4.1	4.2

<b>Avaliação do desempenho dos docentes do curso Cinema - 2016/17 2º semestre</b>		
<b>Questão</b>	<b>Média Licenciatura</b>	<b>Média Mestrado</b>
Pontualidade do docente	4.1	3.7
Grau de exigência do docente	3.8	3.1
Capacidade do docente para relacionar a U.C. com os objetivos do curso	3.8	3.4
Cumprimento das regras de avaliação definidas	3.8	3.4
Clareza de exposição por parte do docente em sala de aula	3.7	3.4
Domínio dos conteúdos programáticos	4.0	3.8
Disponibilidade e apoio do docente fora das aulas	3.6	3.1
Relação do docente com os seus alunos	3.7	3.3
Capacidade para motivar os alunos	3.4	3.1
Qualidade geral da atuação do docente	3.7	3.3