

# *Relatório de Atividades da Escola Superior de Teatro e Cinema*



Ano 2019

## Índice

<b>1</b>	<b>NOTA INTRODUTÓRIA .....</b>	<b>4</b>
1.1	Aprovação do documento .....	4
1.2	Caracterização e enquadramento legal da ESTC .....	4
<b>2</b>	<b>ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RECURSOS HUMANOS .....</b>	<b>6</b>
2.1	Atividades Desenvolvidas .....	6
2.1.1	Atividades do Departamento de Teatro .....	6
2.1.1.1	Introdução.....	6
2.1.1.2	No ano de 2019.....	6
2.1.1.3	Ações desenvolvidas em 2019.....	8
2.1.1.4	Internacionalização.....	10
2.1.1.5	Prestação de serviços à comunidade.....	11
2.1.1.6	Organização funcional dos seus serviços.....	11
2.1.1.7	Atividades curriculares .....	11
2.1.1.8	Encontros, Conferências e Espetáculos Exteriores .....	13
2.1.1.9	QUINTAS BLAST – encontros entre criadores e os alunos .....	13
2.1.2	Atividades do Departamento de Cinema .....	14
2.1.2.1	Objetivos prosseguidos.....	14
2.1.2.2	Ensino.....	14
2.1.2.3	Protocolos.....	14
2.1.2.4	Conferências e Mostras de Filmes .....	16
2.1.2.5	Projetos de Investigação / Produção.....	18
2.1.2.6	Filmes presenças / prémios em festivais, mostras – 2019 .....	20
2.1.3	Serviços .....	26
2.1.3.1	Assuntos Académicos.....	26
2.1.3.2	Gabinete de Relações Exteriores .....	47
2.1.3.3	Gabinete de Gestão e Qualidade da ESTC .....	47
2.1.3.4	Gabinete de Comunicação e Imagem da ESTC.....	49
2.1.3.5	Biblioteca.....	49
2.1.4	Investigação e desenvolvimento / criação artística .....	52
2.2	Recursos Humanos e Financeiros .....	58
2.2.1	Recursos Humanos.....	58
2.2.1.1	Pessoal Docente.....	58
2.2.1.2	Pessoal Não Docente .....	61
2.2.2	Análise dos Recursos Financeiros disponíveis em 2019 .....	63
2.2.2.1	Introdução.....	63
<b>3</b>	<b>AVALIAÇÃO FINAL .....</b>	<b>63</b>
3.1	Apreciação Global .....	63
3.1.1	Análise de resultados do Departamento de Teatro .....	63

3.1.1.1	Pontos fracos: .....	63
3.1.1.2	Pontos fortes: .....	64
3.1.2	Análise do Ano do Departamento de Cinema .....	64
3.1.2.1	Pontos fracos: .....	64
3.1.2.2	Pontos fortes: .....	64
3.1.3	Serviços .....	64
Anexo I	.....	67
Anexo II	.....	68
Anexo III	.....	69

## 1 NOTA INTRODUTÓRIA

O ano de 2019 foi marcado pela continuação das obras de manutenção do edifício, que se encontrava em estado de perigosa degradação, verificando-se em ambos os Departamentos, bem como nas áreas comuns, infiltrações de água pluvial que prejudicavam o normal funcionamento da instituição e que, em alguns casos, colocavam em perigo a segurança das instalações, de salas de aula, dos seus equipamentos e dos seus utentes. Os trabalhos iniciaram-se em outubro de 2016 com a impermeabilização de terraços terminando em abril de 2017. Durante o ano de 2018, fizeram-se intervenções pontuais nas fachadas, nomeadamente na fachada principal da ESTC, face ao jardim José Afonso. O trabalho *site specific* agora concretizado resultou de uma parceria entre a Câmara Municipal da Amadora e as presidências da ESTC e do IPL e inscreve-se no âmbito da 4ª edição do “Conversas na Rua”, projeto de Arte pública/Arte efémera que a Câmara tem vindo a desenvolver, pretendendo-se agora a continuidade deste processo, com outros procedimentos para fachadas, janelas, etc. Só continuando este trabalho agora iniciado se pode aproveitar ao máximo a funcionalidade das instalações e melhorar o conforto dos que trabalham e estudam na escola.

Apesar disso, a ESTC continuou, durante o período em referência, a dispor de meios adequados à sua missão e funções: salas de aula, auditórios para exibição de filmes e espetáculos teatrais, estúdios, cantina, biblioteca, instalações para a associação de estudantes, armazéns, espaços de arquivo, etc. Durante o ano de 2019, concluíram-se também as obras que se iniciaram durante o 2º semestre de 2018, nomeadamente as rampas de acesso e outras facilidades destinadas a garantir a normal mobilidade de alunos portadores de deficiências motoras graves.

Os constrangimentos orçamentais ainda afetam a necessária aquisição de equipamentos fundamentais para o ensino, no entanto, durante este ano, deu-se um passo importante com o lançamento de dois concursos públicos para apetrechamento dos dois departamentos, acreditando-se que em breve teremos o parque técnico e tecnológico da escola um pouco mais actual.

### 1.1 Aprovação do documento

Responsável: Presidente da ESTC

Aprovação: Conselho de Representantes ( / / )

Divulgação: Comunidade Académica e Tutela

### 1.2 Caracterização e enquadramento legal da ESTC.

A Escola Superior de Teatro e Cinema é uma instituição do ensino superior politécnico vocacionada para o ensino, a investigação e a prestação de serviços à comunidade. Prossegue os seus fins nos domínios do Teatro e do Cinema, visando designadamente:

a) a formação de profissionais altamente qualificados;

- b) a realização de atividades de pesquisa e investigação;
- c) a experimentação e produção artística;
- d) a realização ou a participação em projetos de desenvolvimento;
- e) a prestação de serviços à comunidade.

Do ponto de vista institucional, a ESTC está integrada no Instituto Politécnico de Lisboa, do qual é uma unidade orgânica, sem que tal ponha em causa as suas autonomias científica, artística e cultural, pedagógica e administrativa, estatutariamente atribuídas.

Os seus Estatutos, homologados pelo Despacho nº 53/94, de 28 de Dezembro, do presidente do Instituto Politécnico de Lisboa, e publicados no Diário da República, 2ª Série nº 15, de 18.01.1995 tiveram alterações posteriores, resultado de processos de revisão homologados pelos Despachos nºs 22563/2005, de 28 de Outubro e 24371/2007, de 23 de Outubro, daquele mesmo órgão.

Na sequência da publicação da Lei nº 62/2007 (Regime Jurídico das Instituições do Ensino Superior) e da aprovação dos novos Estatutos do IPL, os Estatutos da ESTC foram alterados, tendo esta sua nova redação sido homologada pelo Despacho nº 10182/2010 do presidente do IPL e publicada no Diário da República, 2ª série, nº 115, de 16 de Junho de 2010. E posteriormente foram de novo alterados, e a nova redação sido homologada pelo Despacho nº 7303/2017 do presidente do IPL e publicada no Diário da República, 2ª série, nº 159, de 18 de Agosto de 2017.

Quanto aos pontos fortes e fracos identificam-se os seguintes:

Os pontos fracos:

- A nível das infra-estruturas, nomeadamente as infiltrações;
- Reapetrechimento, como a falta de equipamento;
- Falta de financiamento

Os pontos fortes:

- Elevado número de procura dos cursos;
- A qualidade dos planos curriculares;
- A qualidade dos corpos docentes e dos funcionários não docentes
- A integração no campo de trabalho

**2 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RECURSOS HUMANOS****2.1 Atividades Desenvolvidas****2.1.1 Atividades do Departamento de Teatro****Enquadramento****2.1.1.1 Introdução**

A atual direção tomou posse em Janeiro de 2019.

A direção definiu como macro objetivos os seguintes pontos:

- Manter o normal funcionamento do Departamento;
- Implementar iniciativas que melhorassem a dinâmica de discussão participada numa possível revisão curricular a médio prazo;
- Abrir a intervenção do departamento e da ESTC em geral na comunidade, através de parcerias artísticas nacionais e internacionais.

**2.1.1.2 No ano de 2019**

A Direção do Departamento, em 2019, deu continuidade a todo o trabalho até aí desenvolvido. Importou primordialmente à Direção, melhorar as atividades regulares do DT, adaptar toda a regulamentação da vida do Departamento às restrições impostas pelo novo quadro institucional e associar-se à Presidência da ESTC e à Direção do Conselho Técnico-Científico em dois projetos, a saber: a aplicação das regras de avaliação do corpo docente da escola; a continuidade do Doutoramento em Artes;

A Direção do Departamento substanciou as ações previstas, nas seguintes medidas de desenvolvimento estratégico:

- Manutenção do Doutoramento em Artes do Instituto Politécnico de Lisboa e Universidade de Lisboa;
- Adaptação do Regulamento do Departamento à nova configuração institucional, de acordo com a legislação emanada pelo Ministério da Ciência e do Ensino Superior (em actualização).
- No Mestrado em Teatro, constante monitorização das suas especializações a fim de serem produzidas as necessárias adaptações ao universo de alunos que se candidatam e às solicitações do mercado profissional;
- Contratação de docentes para as várias especializações do Mestrado em Teatro;
- Organização do DIA ABERTO

- Intercâmbio de docentes e de alunos, a nível nacional e internacional, quer no âmbito de protocolos celebrados entre instituições nacionais e internacionais, quer através dos Programas Erasmus +;
- A otimização dos vários serviços afetos ao Departamento, nomeadamente, o guarda-roupa e o armazém de materiais e adereços; (Em actualização)
- A divulgação da ESTC, do Departamento de Teatro, e consequente promoção dos seus cursos;
- A actualização do site da ESTC
- A abertura ao exterior e consequente celebração de protocolos com outras escolas e instituições nacionais e internacionais;
- Continuidade na participação dos seminários organizados pela rede de escolas europeia *École des Écoles*;
- Dar continuidade como leader ao projeto *Entrepreneurial Challenges to Theater Higher Education* em conjunto com as escolas Den Danske Scenekunstscole da Dinamarca, Guildhall School of Music and Drama do Reino Unido, Hochschule für Musik und Theater Hamburg da Alemanha, LMTA Lithuanian Academy of Music and Theater da Lituânia e a Fondazione Teatro di Pisa de Itália, ao programa KA2 do Erasmus+.
- A procura de receitas próprias através de prestação de serviços à comunidade;
- A qualificação profissional dos seus recursos humanos;
- O cumprimento de todas as atividades curriculares previamente programadas.

No que se refere ao relacionamento da ESTC com o Instituto Politécnico de Lisboa (IPL), o Departamento, nas seguintes áreas, deu continuidade à colaboração iniciada pela anterior direção:

- Na promoção de um relacionamento privilegiado com a atual Presidência do IPL a fim de, em conjunto, encontrarem soluções adequadas à resolução dos vários problemas da ESTC;
- O dialogo sobre a natureza do ensino artístico e sobre a necessidade de pensar um ensino que inclua artistas, à luz da necessidade de cumprimento dos rácios para a próxima avaliação do curso de Teatro da ESTC pela A3ES, tem levado à elaboração do documento “ENSINO E INVESTIGAÇÃO NO DEPARTAMENTO DE TEATRO”, entregue no IPL, e fundido num texto com o Departamento de Cinema. O documento aposta igualmente no apoio, dentro do orçamento disponível, a docentes da ESTC que estão a fazer ou a iniciar o doutoramento.

- Na coesão institucional do IPL ao procurar incrementar o relacionamento entre as suas unidades orgânicas.

O Departamento deu, ainda, continuidade, à colaboração com vários parceiros, nomeadamente, entre outros: Caixa Geral de Depósitos; Teatro Nacional D.<sup>a</sup> Maria II; Teatro Nacional de São João; Teatro Nacional de São Carlos; EGEAC, nomeadamente com o Teatro Taborda; Culturgest; Fundação Centro Cultural de Belém; Teatro da Trindade; Teatro Municipal de São Luís; Fundação Calouste Gulbenkian, Teatro Maria Matos, bem como com outras fundações e instituições que desenvolvem trabalho em áreas semelhantes.

A colaboração com a Câmara Municipal da Amadora manteve-se com a renovação do protocolo de colaboração com o programa de teatro sénior designado por Teatro de Identidades.

### **2.1.1.3 Ações desenvolvidas em 2019**

#### **2.1.1.3.1 Doutoramento em Artes**

A proposta para a criação de Doutoramento em Artes, apresentada em 2007, pelo IPL e a Universidade de Lisboa, foi aprovada pela Agência A3ES, tendo iniciado no ano letivo de 2012/2013, estando a decorrer o sexto ano de atividade no ano letivo de 2018/2019.

Durante o presente ano tem sido elaborado um novo plano / oferta do Departamento de Teatro para o Doutoramento em Artes com novas UC's e em interação com o Mestrado em Teatro da ESTC.

#### **2.1.1.3.2 Licenciatura em Teatro**

Consolidação do plano de estudos da licenciatura em Teatro, recentemente acreditado pela A3ES. Mudanças significativas na organização dos horários do Curso de licenciatura em Teatro, sem alteração de carga horária, com o objetivo de melhorar a articulação entre unidades curriculares e a produtividade dos alunos.

Para fazer face ao pedido de acolhimento de alunos da ESTAL foram criadas duas novas turmas de interpretação, de corpo e voz tanto no primeiro como no segundo ano da licenciatura em teatro. Esta nova articulação têm permitido a redução do numero de alunos por turma e o bom funcionamento das disciplinas praticas

#### **2.1.1.3.3 Mestrado em Teatro**

Verificou-se, durante o ano de 2019, que o Curso de Mestrado em Teatro teve, por parte do público-alvo, uma subida na sua procura, e continuou, com frequência satisfatória, a atribuir o grau de Mestre a alunos de todas as especializações.



#### **2.1.1.3.4 Integração Curricular**

Durante o ano de 2019 continuou a ser dada a possibilidade de, aos alunos que obtiveram o grau de Bacharel nos vários Cursos do Departamento de Teatro, nomeadamente, Curso de Teatro, opções Atores, Design de Cena, Dramaturgia e Produção; Curso de Teatro opções Formação de Atores e Dramaturgia e Curso de Realização Plástica do Espetáculo, através de uma integração curricular, de obterem o grau de Licenciado em Teatro num dos seguintes ramos: Atores, Design de Cena, Dramaturgia e Produção.

A integração curricular continua, nos planos de estudo do curso de Licenciatura do Departamento de Teatro, a compreender a concretização de um projeto que o aluno apresenta à Comissão Técnico-Científica para aprovação, e, ainda, a defesa do mesmo, através da elaboração, escrita, de um relatório.

#### **2.1.1.3.5 Regulamento do Departamento de Teatro**

O Regulamento do Departamento de Teatro está a ser actualizado.

#### **2.1.1.3.6 Divulgação do Departamento de Teatro e consequente promoção dos seus cursos**

A Direção do Departamento, através do gabinete de comunicação e imagem da ESTC, tal como as Direções anteriores, investiu fortemente na divulgação dos seus cursos, através das seguintes medidas:

- a) Introdução de informações, destacadas, no sítio da ESTC;
- b) Afixação de cartazes em várias escolas secundárias dos concelhos de Lisboa e Amadora e ações presenciais por diversos docentes dos vários ramos da Licenciatura em Teatro.
- c) Envio de emails informativos para a “mailing list” do gabinete de comunicação e imagem, na qual estão incluídos gabinetes de orientação escolar de escolas secundárias, associações de estudantes de escolas secundárias, companhias e grupos de teatro profissionais e amadores, associações culturais;
- d) Colocação de informação nas redes sociais *Facebook* e *Twitter*;
- e) Integrado nas escolas do IPL, participação na *Futurália*, feira de divulgação de cursos superiores dirigida, sobretudo, a escolas do ensino secundário;

### 2.1.1.3.7 Abertura ao exterior

A criação de um espaço europeu de ensino superior, a mobilidade de docentes e discentes, a empregabilidade em Portugal e no resto do mundo levou a que a Direção do Departamento encetasse, mais uma vez, os seus esforços para que a abertura da ESTC, ao exterior, se tornasse uma realidade.

Nesse sentido, a Direção do Departamento celebrou e renovou vários protocolos com instituições nacionais e internacionais.

O Departamento de Teatro continuou a participar na rede de escolas de teatro europeia, *École des Écoles*, onde estão integradas algumas das mais importantes escolas como a Guildhall de Londres, Universidade de Zurique, Escola do Teatro Nacional de Estrasburgo, França, RESAD de Madrid, entre outras.

No quadro do Festival de Teatro de Olite, Espanha, a ESTC apresentou o espetáculo 'Muito barulho para nada', de W. Shakespeare, com alunos do 2º ano da licenciatura em teatro e dirigido pelo encenador Tónan Quito.

<http://www.oliteteatrofestival.com/es/espectaculos/2019-07-25/espectaculos/mucho-ruido-y-pocas-nueces>

Teve lugar, no dia 10 a 12 de Abril, o evento de encerramento do projecto ECTHEC , no qual estiveram presentes 80 pessoas, entre alunos, ex alunos, professores e membros de outras escolas.

<https://www.estc.ipl.pt/ecthec-outubro-2019/>

O departamento continuou a atividade **QUINTAS BLAST!**, onde se promove, o encontro entre artistas e criadores das diferentes áreas artísticas e a comunidade escolar.

Realizou o **DIA ABERTO**

### 2.1.1.3.8 Protocolos

A fim de garantir a realização de estágios curriculares, mobilidade de docentes e discentes e várias colaborações em atividades pedagógicas, o Departamento de Teatro renovou alguns dos protocolos já existentes e celebrou outros com novos parceiros.

### 2.1.1.4 Internacionalização

Está a dar continuidade como leader ao projeto *Entrepreneurial Challenges to Theater Higher Education* em conjunto com as escolas Den Danske

Scenekunstscole da Dinamarca, Guildhall School of Music and Drama do Reino Unido, Hochschule für Musik und Theater Hamburg da Alemanha, LMTA Lithuanian Academy of Music and Theater da Lituânia e a Fondazione Teatro di Pisa de Itália, ao programa KA2 do Erasmus+. Este projeto foi financiado tendo decorrido a primeira atividade em Outubro de 2018 em Vilnius na Lituânia.

### 2.1.1.5 Prestação de serviços à comunidade

A Escola Superior de Teatro e Cinema, através do Departamento de Teatro, manteve a sua colaboração com a Câmara Municipal da Amadora, através da iniciativa Teatro de Identidades, projeto de teatro sénior, a decorrer na amadora em vários centros de dia envolvendo alunos de mestrado em Teatro e Comunidade como dinamizadores e coordenadores da atividade.

### 2.1.1.6 Organização funcional dos seus serviços

Na sequência do que havia sido feito pelas Direções que a antecederam, Direção do Departamento promoveu, ao longo de 2019, reuniões regulares com todos os profissionais ao serviço do Departamento, para refletir nas reformas estruturais necessárias às exigências de um ensino superior de qualidade.

### 2.1.1.7 Atividades curriculares

#### 2.1.1.7.1 Licenciatura

Título	Ano	Ramo	Responsável	Local	Data	Observações
Aula Aberta	1º ano	Atores	Francisco salgado	107	Janeiro	2 sessões
Aula Aberta	1º ano	Atores	Maria João Vicente	107	Janeiro	2 sessões
PS Apaga a Luz	1º ano	Produção	Miguel Cruz	Espaços vários ESTC	25 e 26 Janeiro	2 sessões por dia
A Gaivota	1º ano	Atores	Maria João Vicente	Sala 116	17, 18, 19 Junho	2 sessões por dia
Aula Aberta	1º ano	Produção	Miguel Cruz, João Leitão e Emidio Buchinho	E.T.João Mota	19 Junho	2 sessões
Fragmentos de Tchékhev	1º ano	Atores	Francisco Salgado	Sala 107	4, 5 Junho	2 sessões por dia
Fragmentos	1º ano	Atores	Maria Duarte	Sala 116	6, 7 Junho	2 sessões por dia
A Mãe	2º ano	Atores	Alvaro Correia	Sala 107	22 e 23 Janeiro	
A Boa Alma de Sichuan	2º ano	Atores	Carlos J Pessoa	Gr Auditorio	17 e 18 Janeiro	
António e Cleopatra	2º ano	Atores / D Cena / Produção	Bruno Bravo	Sala 108	4 e 5 Junho	
	2º ano	Atores /D. Cena /	Carlos J Pessoa	Gr Audit	28 e 29 Maio	

		Produção				
Muito Barulho por Nada	2º ano	Atores /D. Cena / Produção	Tonán Quito	E. T. João Mota	30 e 31 Maio	
Mahagonny A Cidade Dourada	2º ano	Atores / D Cena / Produção	Rui Neto	Pequeno Auditório	Janeiro	
Um Homem é um Homem	2º ano	Atores	Bruno Bravo	Sala 108	24 e 25 Janeiro	
Performance	3º ano	Atores	Jean Paul Bauchieri	Sala 112	Janeiro	
Oficina Imagem	3º ano	Atores	Luís Fonseca	PA	Janeiro	
Oficina texto	3º ano	Atores	Maria Duarte	311	29 Janeiro	2 sessões
Café Concerto 19	3º ano	Atores	Maria Repas Gonçalves e António Neves da Silva	Gr. Auditório	4 Abril	
Maldito seja o Homem que confia no Homem	3º ano	Atores / D. Cena / Produção	Susana Vidal	Sala Carmen Dolores do Teatro da Trindade	28 a 30 Junho	
Homero	3º ano	Independente	Alunos: Beatriz Costa, Diana Lara, Rita Monteiro	CAL Primeiros Sintomas	27 a 30 Junho	
Oficina Imagem	3º ano	Atores / D. Cena	Patricia Portela	E. T. João Mota	20 Novembro	2 sessões
Eddie	3º ano	Grupo Independente	Jean Paul Bucchieri	Sala Novas Tendencias do Teatro da Comuna	9, 10, 12 e 13 Julho	
OFuck (BR) Exit	3º ano	Atores /D. Cena / Produção	Sónia Baptista	Jardim Inverno do Teatro S. Luiz	19 a 22 Junho	

### 2.1.1.7.2 Mestrado

Título	Ano	Ramo	Responsável	Local	Data	Observações
7 Tentativas Para talvez Transcender	2º ano	Artes Performativas	Aluna Diana Rego	Sala 107	21 Outubro	
164,259 Gramas d'Ano	2º ano	Artes Performativas	Aluna Luiza de Cnop	Sala 107	8 Fevereiro	
Confrontos e Afinidades	1º ano	Artes Performativas	Diogo Bento / Maria Repas / Armando Rosa / Luca Aprea	Sala 112	6 Fevereiro	
Auto do Real Enfadamento e Noite de Reis	1º ano	Encenação	Alexandre P Calado	Sala 112	13 Fevereiro	

Ensaio sobre a Cegueira	1º ano	Teatro e Comunidade	Rita Wengorovius	E.T. João Mota	15 Fevereiro	
O Beijo	1º ano	Artes Performativas	Diogo Bento / Armando Rosa / Maria Repas / Luca Aprea	Teatro Carnide	24, 25 e 26 Maio	
Rosa	2º ano		Aluna Sofia Monteiro			
Criação do Mundo	1º ano	Teatro e Comunidade	Rita Wengorovius	E.T. João Mota	27 Junho	
Eccos	1º ano	Artes Performativas	Diogo Bento / Armando Rosa / Maria Repas / Luca Aprea	E.T. João Mota	4 e 5 Julho	
Hope	1º ano	Artes Performativas	Diogo Bento / Armando Rosa / Maria Repas / Luca Aprea	Sala 107	9 e 10 Julho	
Fingers	1º ano	Artes Performativas	Diogo Bento / Armando Rosa / Maria Repas / Luca Aprea	E.T. João Mota	2 Julho	Instalação

### 2.1.1.8 Encontros, Conferências e Espetáculos Exteriores

Título	Ano	Ramo	Responsável	Local	Data	Observações
Escola Superior de Dança				Gr Auditório	9 a 12 Abril	
Escola Superior de Dança				Gr Auditório		
Escola Superior de Dança				Gr Auditório	Novembro	
Ecole des Ecoles				Vários espaços	Outubro	
Dia do Voluntariado			Camara Amadora	Gr Audit	14 Novembro	

### 2.1.1.9 QUINTAS BLAST – encontros entre criadores e os alunos

Título	Ano	Ramo	Responsável	Local	Data	Observações
Quinta Blast	Todos	Todos	Direcção Departamento	Pequeno Auditório	28 de Fevereiro	Quinta Blast
Quinta Blast	Todos	Todos	Direcção Departamento	Pequeno Auditório	11 de Abril	Quinta Blast
Quinta Blast	Todos	Todos	Direcção Departamento	Pequeno Auditório	7 de Março	Quinta Blast
Quinta Blast	Todos	Todos	Direcção Departamento	Pequeno Auditório	17 de Outubro	Quinta Blast
Quinta Blast	Todos	Todos	Direcção Departamento	Pequeno Auditório	28 de Abril	Quinta Blast

## 2.1.2 Atividades do Departamento de Cinema

### 2.1.2.1 Objetivos prosseguidos

Para além do funcionamento em pleno do plano de estudos da Licenciatura em Cinema adequado ao modelo de Bolonha, o funcionamento do Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico com significativo número de inscrições complementa um objetivo essencial do projeto pedagógico.

Alterações e aperfeiçoamentos nas formas de organização dos serviços a que se tem procedido visam contribuir para uma melhoria do serviço público prestado aos alunos.

A visibilidade externa acrescida, sobretudo através do trabalho criativo desenvolvidos pelos alunos, teve, para além da presença em festivais e outras manifestações culturais.

### 2.1.2.2 Ensino

A frequência dos cursos do Departamento de Cinema decorre dos seguintes factos:

- Em Outubro de 2007, entrou em funcionamento a nova organização curricular, correspondente ao ano letivo 2007/2008, integrando o seguinte leccionamento:
  - 1.º, 2.º e 3.º anos da Licenciatura em Cinema (adequada ao modelo de Bolonha), conforme plano de estudos constante do Despacho nº 148235-CP/2007, publicado no DR, 2ª série - n.º 130, de 9 de Julho.
- Em Outubro de 2009, entrou em funcionamento, o 1.º ano do Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico, com as especializações em Narrativas Cinematográficas, Dramaturgia e Realização e Tecnologias de Pós-Produção, correspondente ao plano de estudos aprovado pelo Despacho n.º 3869/2009, de 30 de Janeiro.
- Em Outubro de 2012, entrou em funcionamento o Doutoramento em Artes – Artes Performativas e da Imagem em Movimento oferecido pela Universidade de Lisboa em associação com o Instituto Politécnico de Lisboa, participando no leccionamento de algumas unidades curriculares e orientação de teses, que decorrem nas instalações da ESTC, docentes do Departamento de Cinema da ESTC.
- Foram integralmente preenchidas as vagas abertas para o curso de Licenciatura.

### 2.1.2.3 Protocolos

- **Câmara Municipal da Amadora** - Acordo de Parceria para o financiamento de actividades de produção de filmes escolares
- **Planar** – Acordo de cedência de equipamento
- **Academy of Performing Arts** - Bratislava, Eslováquia - Programa ERASMUS

- **Aristotle University of Thessaloniki**, Grécia - Programa ERASMUS
- **Benfica TV** – Acordo de estágio curricular
- **CCC (Cidade do México)** – Convénio de cooperação e mobilidade de estudantes, docentes e não docentes
- **Centennial College of Applied Arts & Technology**, Toronto, Canadá - – Convénio de cooperação e mobilidade de estudantes, docentes e não docentes
- **École Nationale Supérieure Louis Lumière**, Paris, França - Programa ERASMUS
- **ESCS (IPL)** – Colaboração de Docentes e mobilidade de estudantes
- **Filmuniversität Babelsberg "KONRAD WOLF"** , Alemanha - Programa ERASMUS
- **ISARC (Instituto Superior de Artes e Cultura de Moçambique)** – Convénio de cooperação de mobilidade de estudantes e docentes
- **LMTA - Lithuanian Music and Theatre Academy**, Lituânia
- **Fashhochschule**, Hannover, Alemanha - Programa ERASMUS
- **Haute École d'Art et de Design** - Genève, Suíça
- **Helsinki Metropolita University of Applied Sciences**, Finlândia- Programa ERASMUS
- **Sony Portugal** - Cedência temporária de equipamento para produções de filmes de alunos
- **Ulster University**, Reino Unido- Programa ERASMUS
- **Universidad Complutense de Madrid** - Facultad de Ciencias de la información, Espanha - Programa ERASMUS
- **Universidad de Cine**, Buenos Aires, Argentina - Convénio de cooperação e mobilidade de estudantes, docentes e não docentes.
- **Universidade Federal de Santa Catarina**, Florianópolis, Brasil - Convénio de cooperação e mobilidade de estudantes, docentes e não docentes
- **Universität Hildesheim**, Alemanha - Programa ERASMUS
- **Université Sorbonne Nouvelle** - Paris III, França - Programa ERASMUS
- **University of Theatre and Film Arts**, Budapest, Bulgária - Programa ERASMUS
- **The Polish National Film, Television and Theatre School** - Lodz, Polónia - Programa ERASMUS
- **Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro**, Brasil – Convénio de cooperação e mobilidade de estudantes, docentes e não docentes
- **Universidad de Guadalajara**, México – Convénio de cooperação e mobilidade de estudantes, docentes e não docentes
- **UCINE (BUENOS AIRES)** – Convénio de cooperação e mobilidade de estudantes

- **UFF (Universidade Federal Fluminense)** – Convénio de cooperação e mobilidade de estudantes, docentes e não docentes
- **Ulster University**, Reino Unido - Programa ERASMUS
- **USP – ECA**, São Paulo – Convénio de cooperação e mobilidade de estudantes, docentes e não docentes.

MAPA DE DOCENTES DOS ACOMPANHAMENTOS TÉCNICOS / SEMINÁRIOS				
Disciplinas		Designação	Tipo de Trabalho	Docente
Licenciatura em Cinema	em	Teoria e Prática Fotográfica III - Técnico Especializado da Câmara RED One	Acompanhamento Técnico	Ricardo Viana
Licenciatura em Cinema	em	Teoria e Prática Fotográfica III - Técnico Especializado da Câmara RED One	Acompanhamento Técnico	Joana Fernandes
Mestrado em desenvolvimento de Projeto	em	Seminário Aplicado em Tecnologias Pós-Produção – Tecnologias Pós Produção	Seminário	Paulo Américo da Silva
Mestrado em desenvolvimento de Projeto	em	Seminário Aplicado Tecnologias Pós-Produção – Pós Produção e efeitos especiais	Seminário	Lúcia Efeitos Especiais Audiovisuais
Licenciatura em Cinema	em	Teoria e Prática Fotográfica II - Workshop sobre Correção de Cor	Trabalho Técnico	Paulo Américo da Silva
Licenciatura em Cinema	em	Teoria e Prática Fotográfica II – Seminário sobre Correção de Cor	Seminário	Paulo Américo da Silva
Licenciatura em Cinema	em	Teoria e Prática Fotográfica IV - Técnico Especializado da Câmara RED One	Acompanhamento Técnico	Raquel Alexandra Teixeira

#### 2.1.2.4 Conferências e Mostras de Filmes

Em fevereiro de 2019 recebemos a visita de estudo dos alunos do Colégio da Imaculada Conceição (Cernache). Observação dos nossos alunos em trabalho no estúdio de cinema, mostra de filmes e sessão de perguntas e respostas.

Em março de 2019 recebemos os alunos de imagem da Escola Secundária Artística António Arroio, onde se mostrou e discutiu a escola e alguns filmes.

De 26 de fevereiro a 1 de março de 2019 decorreu a 6ª Mostra de Cinema da ESTC nos Recreios da Amadora tendo sido exibidas em seis sessões várias curtas-metragens, ficção e documentários, produzidos no ano letivo de 2017 – 2018.



Em março de 2019 organizou-se uma sessão de cinema com a exibição do filme “Fábrica de Nada”, seguido de debate com a participação do realizador, Pedro Pinho, da produtora e coautora Leonor Noivo e com a moderação do professor doutor João Maria Mendes.

Em março de 2019 decorreu a apresentação do festival de animação “Monstra 2019”, com um programa da escola MOPA (Ecole du film d’animation et de l’image de synthèse de Valenciennes – França) com a presença da sua directora Anne Brotot que promoveu um debate com os alunos sobre o sistema de produção da animação.

Em abril de 2019 organizou-se o dia aberto com duas sessões de visita à escola, exibição de filmes e debates, tudo dedicado a potenciais candidatos e suas famílias, dando a conhecer os processos, programas, filmes, instalações, etc., do departamento de cinema da ESTC.

Em abril de 2019 recebemos a visita de estudo dos alunos da Fundação S. João de Deus. Observação dos nossos alunos em trabalho no estúdio de cinema, mostra de filmes e sessão de perguntas e respostas.

Em abril de 2019 realizou-se a apresentação do festival FEST 2018. Assistiu-se ainda a um Workshop sobre gestão de filmes para festivais de cinema.

De 18 de abril a 5 de maio de 2019, organizou-se no Panteão a mostra “Três Documentários no Panteão Nacional”, que deu a conhecer três filmes, realizados pelos alunos do departamento de cinema, com abordagens muito diferenciadas, mas que apontam para um tema comum relacionado com a educação da criança, em homenagem ao grande pedagogo João de Deus de Nogueira Ramos.

Em abril de 2019 organizou-se uma pequena mostra de filmes produzidos na nossa escola na FCT-UNL, no campus da Caparica, juntando alunos de cinema e de ciências numa discussão sobre os filmes exibidos.

Em abril de 2019, no âmbito da Festa do Cinema Italiano, organizou-se uma Masterclass sobre direção de arte no cinema e no teatro conduzida por Lorenzo Baraldi e Gianna Gissi, fundadores da Associação Italiana de Direção de Arte e Guarda-Roupa.

Em julho de 2019 organizou-se uma visita para a Academia do IPL – um conjunto de alunos finalistas do secundário selecionados, visita escolas do IPL. Visita ao departamento com destaque para o estúdio de cinema e estúdio de, mostra de filmes e sessão de perguntas e respostas, dando a conhecer os processos, programas, filmes, instalações, etc., do departamento de cinema da ESTC.

Em outubro de 2019 orgaizou-se mais uma Festa do Cinema Francês com a exibição do filme “Rêves de Jeunesse”, com um debate que contou com a presença do realizador desta obra, de Alain Raoust.

Em outubro de 2019 organizou-se uma sessão com a exibição do filme “Turno do Dia”, que inclui um debate com a presença do realizador desta obra, de Pedro Florêncio.

Em outubro de 2019 organizou-se um workshop sobre a assistência de realização em cinema e publicidade em parceria com a ARA (Associação de Assistentes de Realização e Anotadores), com a participação de profissionais do ramo - Pedro Madeira, Rui Macedo e Nelson Santos.

Em novembro de 2019 organizou-se uma mostra de filmes para professores do ensino secundário do concelho da Amadora. Teve como objectivo mostrar a produção do departamento de cinema e disponibilizar um catálogo de filmes que possa ser exibido nas escolas, com objectivos pedagógicos ou lúdicos.

Em dezembro de 2019 organizou-se mais um “Dia Mais Curto” com uma sessão de curtas metragens promovida pela Associação da Curta Metragem.

## 2.1.2.5 Projetos de Investigação / Produção

### 2.1.2.5.1 Filmes Curriculares produzidos pelo Departamento de Cinema

#### MEMÓRIA DESCRITIVA / FILMES PRODUZIDOS NO ANO LECTIVO DE 2017/2018

### 1.º ANO

#### 1.º Semestre

Cada Equipa com 6 elementos (2 triângulos: argumento/produção/realização; imagem/montagem/som) fará, idealmente, dois projetos, sendo as funções de cada triângulo inteiramente revertidas de um para o outro.

Projetos com duração final de 3 minutos.

Suporte Vídeo HD, 1 dia de rodagem.

Um exterior natural.

N.º de Produção	Título	Data de rodagem	Suporte
100.1 2018/2019	“As Flores”	10 Janeiro	Digital
100.2 2018/2019	“Falsa Boa Ideia”	11 Janeiro	Digital
100.3 2018/2019	“Carros Velhos”	7 Janeiro	Digital
100.4 2018/2019	“Sobre um filme ”	14 Janeiro	Digital
100.5 2018/2019	“Para lá do Rio”	15 Janeiro	Digital
100.6 2018/2019	“O vestido ”	9 Janeiro	Digital
100.7 2018/2019	“Por orvalho em queda”	7 Janeiro	Digital
100.8 2018/2019	“Enquanto”	8 Janeiro	Digital
100.9 2018/2019	“Aqui há gato”	14 Janeiro	Digital
100.10 2018/2019	“Do princípio ao início”	10 Janeiro	Digital
100.11 2018/2019	“Primeiro dia”	15 Janeiro	Digital
100.12 2018/2019	“O passado que iremos ter”	11 Janeiro	Digital

## 2.º Semestre

Cada Equipa com 9 elementos.  
 Projetos com duração final de 6 minutos.  
 Suporte Vídeo HD, 2 dias de rodagem.  
 Um exterior e um interior naturais.

N.º de Produção	Título	Data de rodagem	Suporte
100.13 2018/2019	"Desenha a tua família"	20 e 21 Maio	Digital
100.14 2018/2019	"Tata"	23 e 24 Maio	Digital
100.15 2018/2019	"Bagagem"	16 e 17 Maio	Digital
100.16 2018/2019	"Longe"	13 e 14 Maio	Digital

## 2.º ANO

### 1.º Semestre

Cada Equipa com 16 elementos.  
 Projetos com duração final de 12 minutos.  
 Suporte Vídeo HD, 3 dia de rodagem (+ 1 dia de pré-iluminação + 1 dia de desmontagens).  
 Estúdio.

N.º de Produção	Título	Data de rodagem	Suporte
200.1 2018/2019	"Tempestade"	8, 10 e 11 Janeiro	Digital
200.2 2018/2019	"Um sitio onde ficar"	18, 20 e 21 Dezembro	Digital

### 2.º Semestre

Cada Equipa com 6 elementos.  
 Projetos com duração final de 13 minutos.  
 Suporte vídeo HD, 3 dia de rodagem  
 Documentário Criativo.

N.º de Produção	Título	Data de rodagem	Suporte
200.3 2018/2019	"Alfama é das cantadeiras"	25, 26 e 27 Maio	Digital
200.4 2018/2019	"Entrudo"	10, 11 e 12 Maio	Digital
200.5 2018/2019	"Os penicheiros"	17, 19, 20 e 21 Maio	Digital
200.6 2018/2019	"Terra descalça"	11, 12, 18 e 19 Maio	Digital
200.7 2018/2019	"Gótekas"	25 Abril	Digital
200.8 2018/2019	"Rio Torto"	11, 12, 13 e 14 Maio	Digital

## 3.º ANO

### 1.º Semestre

2 filmes  
 Ficção

Cada Equipa com número de elementos adequado à natureza do projeto.  
 Projetos com duração final de 15 minutos.  
 Suporte filme ou vídeo HD, 5 dias de rodagem (+ 1 dia de pré-iluminação + 1 dia para devolução do equipamento).

Os locais de rodagem deverão ser compatíveis com o acompanhamento pedagógico e com os recursos disponíveis.

N.º de Produção	Título	Data de rodagem	Suporte
300.1 2018/2019	“Maria Luiza”	20, 21 e 22 Dezembro, 5 e 6 Janeiro	Digital
300.2 2018/2019	“Jantar”	10, 11, 12, 15 e 17 Janeiro	Digital

## 2.º Semestre

2 filmes

Ficção

Cada Equipa com número de elementos adequado à natureza do projeto.

Projetos com duração final de 15 minutos.

Suporte filme ou vídeo HD, 5 dias de rodagem (+ 1 dia de pré-iluminação + 1 dia para devolução do equipamento).

Os locais de rodagem deverão ser compatíveis com o acompanhamento pedagógico e com os recursos disponíveis.

N.º de Produção	Título	Data de rodagem	Suporte
300.3 2018/2019	“Pela noite fora”	24, 25, 26, 27 e 28 Maio	Digital
300.4 2018/2019	“Faca de papel”	19, 20, 21 e 22 Maio	Digital

Participação de filmes de alunos em festivais nacionais e internacionais, com eventual envio de delegação da escola.

### **2.1.2.5.2** Produção para entidades externas

Neste período, não foram produzidos filmes para entidades externas à Escola.

### **2.1.2.6** Filmes presenças / prémios em festivais, mostras – 2019

Festival	Secção	País	Ano	Filme	Prémios / Menções	Presenças de Alun@s
IndieLisboa	Novíssimos	Portugal	2019	Jantar		
Queer Porto		Portugal	2019	Jantar		
Caminhos do Cinema Português	Ensaios	Portugal	2019	Jantar		
Triste Para Sempre	Competição Nacional	Portugal	2019	Fogo de Artifício		

Entre Olhares	Curtas à Primeira Vista	Portugal	2019	Ex-Venus in Furs		
1ª Mostra de Cinema Português de Vila Franca de Xira	Mostra	Portugal	2019	Ex-Venus in Furs		
Córtex	Competição Nacional	Portugal	2019	Verniz		
MIFEC	Competição Nacional	Portugal	2019	Verniz	Vencedor do Prémio Especial do Júri	Clara Jost
Cinalfama Lisbon International Film	Competição Nacional	Portugal	2019	Verniz	Menção Honrosa	Clara Jost
Curtas Vila do Conde	Take One!	Portugal	2019	Verniz		
1ª Mostra de Cinema Português de Vila Franca de Xira	Mostra	Portugal	2019	Verniz		
International Film School Festival Tetouan	Competição Internacional	Portugal	2019	Verniz		
Caminhos do Cinema Português	Ensaio	Portugal	2019	Verniz		
Ymotion	Competição Nacional	Portugal	2019	Verniz		
Porto/Post/Doc	Cinema Novo	Portugal	2019	Verniz		
Caminhos do Cinema Português	Ensaio	Portugal	2019	Ex-Venus in Furs		
IndieLisboa	Novíssimos	Portugal	2019	Em Lugar Algum		
Leiria Film Festival	Concurso Nacional	Portugal	2019	Em Lugar Algum	Primeiro Prémio - Melhor Filme	Inês Frias e Leandro Martins
Ymotion	Concurso Nacional	Portugal	2019	Em Lugar Algum	Primeiro Prémio - Melhor Filme	Inês Frias e Leandro Martins
Córtex	Competição Nacional	Portugal	2019	Em Lugar Algum		
Festin	Competição Nacional	Portugal	2019	Em Lugar Algum		
Avanca Festival	Competição Nacional	Portugal	2019	Em Lugar Algum		
MIFEC	Competição Nacional	Portugal	2019	Em Lugar Algum		
Primeiro Olhar	Competição Nacional	Portugal	2019	Em Lugar Algum		
Curt'Arruda	Competição Nacional	Portugal	2019	Em Lugar Algum		
Fest Int. Cinema Infantil	Competição Nacional	Portugal	2019	Em Lugar Algum		

Shorcutz Figueiró dos Vinhos	Competição Nacional	Portugal	2019	Em Lugar Algum		
Shorcutz Figueira da Foz	Competição Nacional	Portugal	2019	Em Lugar Algum		
Shorcutz Caldas da Rainha	Competição Nacional	Portugal	2019	Em Lugar Algum		
DocLisboa	Verdes Anos	Portugal	2019	Caderno de Viagem		
MIFEC	Competição Nacional	Portugal	2019	Caderno de Viagem		
Festin	Competição Nacional	Portugal	2019	Solo		
Avanca Festival	Competição Nacional	Portugal	2019	Solo		
Primeiro Olhar	Competição Nacional	Portugal	2019	Solo		
LEEFEST	Competição Esolas	Portugal	2019	Tivessem Ficado Em Casa Seus Anormais		
Ymotion	Concurso Nacional	Portugal	2019	Tivessem Ficado Em Casa Seus Anormais		
Curtas Vila do Conde	Take One!	Portugal	2019	Irene		
Curtas Vila do Conde	Take One!	Portugal	2019	Berço		
IndieLisboa	Novíssimos	Portugal	2019	Berço		
Kolkata Int film festival	Competição de Escolas	India	2019	Tivessem Ficado Em Casa Seus Anormais		
Cinekid	Competição de Escolas	Holanda	2019	Em Lugar Algum		
EarlyBird Film Festival	Competição de Escolas	Bulgária	2019	Solo		
International Inter University Short Film Festival	Competição de Escolas	Bangladesh	2019	Em Lugar Algum		
Bengaluru International Short Film Festival	Competição de Escolas	India	2019	Irene		
Premiers Plans	Competição de Escolas	França	2019	Amor, Avenidas Novas		
Ciclo de Cinema Irreal	Mostra	Portugal	2019	Amor, Avenidas Novas		

Frames - Portuguese Film Festival	Competição	Suécia	2019	Amor, Avenidas Novas		
66th Martovski Film Festival	Competição	Sérvia	2019	Amor, Avenidas Novas		
Córtex - Festival de Curtas Metragens	Competição Nacional	Portugal	2019	Amor, Avenidas Novas		
Go Short – International Short Film Festival Nijmegen	Competição de Escolas	Países Baixos	2019	Amor, Avenidas Novas		
Dallas International Film Festival	Narrative Shorts Competition	EUA	2019	Amor, Avenidas Novas		
Shorcutz Lisboa	Competição	Portugal	2019	Amor, Avenidas Novas		
Exibição Polo da Costa da Caparica da FCT-UNL	Mostra	Portugal	2019	Amor, Avenidas Novas		
Mostra Futuro de Lisboa - Gulbenkian	Mostra	Portugal	2019	Amor, Avenidas Novas		
Shortcutz Guimarães + Primeira Dama	Competição	Portugal	2019	Amor, Avenidas Novas		
Mostra de Cinema Português em Macau	Mostra	Macau	2019	Amor, Avenidas Novas		
Santacurtas	Mostra	Portugal	2019	Amor, Avenidas Novas		
Concerto Film Festival	Foco Cinema Português	Itália	2019	Amor, Avenidas Novas		
FeKK - Ljubljana Short Film Festival	Foco Cinema Português	Eslovénia	2019	Amor, Avenidas Novas		
International short film festival Brno16	International Shorts Competition	República Checa	2019	Amor, Avenidas Novas		
Seleção Ensaios - Espaço Gerador	Competição	Portugal	2019	Amor, Avenidas Novas		
32. Stuttgarter Filmwinter	Competição Internacional	Alemanha	2019	Onde o Verão Vai (Episódios da Juventude)		
Premiers Plans	Student Film Competition	França	2019	Onde o Verão Vai (Episódios)		

				da Juventude)		
UNAM International Film Festival	Aciertos, Encuentro Internacional de Escuelas de Cine	México	2019	Onde o Verão Vai (Episódios da Juventude)		
Ciclo de Cinema Irreal	Mostra	Portugal	2019	Onde o Verão Vai (Episódios da Juventude)		
Córtex - Festival de Curtas Metragens	Competição Nacional	Portugal	2019	Onde o Verão Vai (Episódios da Juventude)		
Exibição Polo da Costa da Caparica da FCT-UNL	Mostra	Portugal	2019	Onde o Verão Vai (Episódios da Juventude)		
Berlinale Spotlight - Pune Film Foundation	Berlinale Spotlight	India	2019	Onde o Verão Vai (Episódios da Juventude)		
Mostra de Cinema Português em Macau	Mostra	Macau	2019	Onde o Verão Vai (Episódios da Juventude)		
Santacurtas	Competição	Portugal	2019	Onde o Verão Vai (Episódios da Juventude)		
SANFIC - Santiago Festival Internacional de Cine	Berlinale Spotlight	Chile	2019	Onde o Verão Vai (Episódios da Juventude)		
Berlinale Spotlight - Chennai	Berlinale Spotlight	India	2019	Onde o Verão Vai (Episódios da Juventude)		
IN THE PALACE International Short Film Festival	Official Selection	Bulgária	2019	Onde o Verão Vai (Episódios da Juventude)		
International short film festival Brno16	International Shorts Competition	República Checa	2019	Onde o Verão Vai (Episódios da Juventude)		
Seleção Ensaios - Espaço Gerador	Concurso	Portugal	2019	Onde o Verão Vai (Episódios da Juventude)		
Mostra de Cinema Português - EntreOlhares	Sem Competição	Portugal	2019	Onde o Verão Vai (Episódios da Juventude)		
Programa Queer Lisboa - Galeria de Arte Gasworks	Competição	Reino Unido	2019	Onde o Verão Vai (Episódios da Juventude)		
3in1 Film Fest	Competição	Portugal	2019	Onde o Verão Vai (Episódios da Juventude)		
Mostra de Cinema Português em	Mostra	Macau	2019	Sem Armas		



Macau						
San sebastian international film festival	Nest Film Students	Espanha	2019	Em Caso de Fogo	Prémio para Melhor Filme da Competição de Escolas	Tomás Paula
Curtas Vila do Conde	Take One!	Portugal	2019	Em Caso de Fogo	1º Prémio Take One	Tomás Paula
Queer Porto - Festival Internacional de Cinema Queer	Competição	Portugal	2019	Em Caso de Fogo	Prémio para Melhor Filme da Competição IN MY SHORTS	Tomás Paula
DocLisboa	Verdes Anos	Portugal	2019	Rio Torto	1º Prémio Verdes Anos + 1º Prémio Melhor Primeira Obra (Prémio Fernando Lopes)	Mário Veloso

## **2.1.3 Serviços**

### **2.1.3.1 Assuntos Académicos**

Nos relatórios de atividades elaborados desde 2016, em comparação com os elaborados em anos anteriores, alargou-se a análise de dados de forma a abranger todos os fenómenos académicos com referenciação administrativa, da admissão, frequência e saída dos cursos.

Houve igualmente um esforço, nos últimos 3 anos, de apresentar intervalos temporais alargados de dados comparativos, de forma a relevarem-se tendências de evolução da realidade académica. Neste âmbito, a apresentação mais detalhada e exaustiva dos dados pode, por vezes, comprometer a sua legibilidade, embora se tenha tentado fornecer análises estatísticas descritivas igualmente exaustivas, para uma interpretação retrospectiva correta e acessível dos números.

Adicionalmente, desde 2016 regista-se um aprofundamento da exploração dos dados relativos às saídas (sucesso e abandono escolar), comparando a realidade da ESTC com a realidade do ensino superior nacional e apresentando uma visão retrospectiva da situação de todos os estudantes que ingressaram na ESTC desde a implementação do Processo de Bolonha.

No presente relatório de 2019 optou-se, após as intensas explorações de dados apresentadas nos 3 anos anteriores, aligeirar a quantidade de dados apresentados, de forma a tornar mais acessível a análise da informação estatística.

Neste sentido elimina-se deste reporte os dados comparativos da média, e variação média, dos últimos anos. A adição de apenas um ano às sequências temporais apresentadas no relatório do ano passado não parece aportar um incremento relevante na comparabilidade com os dados registados este ano. Por outro lado a alteração da metodologia de contabilização dos diplomados exigiria uma revisão dos dados recolhidos em anos anteriores, para efeitos de cálculo de valores médios.

Em relação a esse tópico do sucesso escolar, e perante o facto de vários diplomados em mestrado, e até alguns diplomados de licenciatura, graduarem-se após 31 de dezembro (por exemplo: 12 diplomados inscritos em 2018-19 diplomaram-se após 31 de dezembro de 2019, existindo ainda à data de elaboração deste relatório 7 provas de mestrado pendentes), subestimando assim o número anual de diplomados por referência a um único ano letivo, altera-se o conceito de diplomado/pós-graduado, deixando este de estar referenciado ao ano letivo e passando a estar referenciado ao período do relatório (1 de janeiro a 31 de dezembro de 2019). Deste modo será possível relatar a totalidade dos graus académicos atribuídos pela Escola, nomeadamente no caso dos mestrados que registam um número relevante de diplomados após 31 de dezembro.

Tendo em conta a recente criação de um concurso especial de acesso ao ensino superior para titulares de cursos de dupla certificação do ensino secundário e cursos artísticos especializados (DL 11/2020), bem como o facto deste concurso especial, em princípio, partilhar vagas com os concursos especiais para maiores de 23 anos, titulares de curso superior e mudança de curso, importa no relatório deste ano aprofundar a análise em relação ao sucesso escolar dos estudantes que ingressaram através desses regimes de acesso, de modo a melhor habilitar os

órgãos de gestão à tomada de decisão, no que à fixação e gestão de vagas diz respeito.

### 2.1.3.1.1 Admissões

**Vagas:** Vagas iniciais dos concursos de acesso. O n.º de vagas pode aumentar por via de colocação de candidatos em *ex aequo* (igualdade de classificação) ou por transferência de vagas entre concursos especiais, ramos da licenciatura em Teatro ou entre especializações do mestrado em Teatro.

**Aprovados:** Candidatos aprovados no final do concurso local de acesso, sujeitos a seriação para colocação nas vagas.

**Colocados:** Exclui candidatos colocados que perderam a colocação por não realização da matrícula. Inclui colocados nas vagas resultantes dessa não matrícula, bem como os candidatos posicionados em *ex aequo* na última posição de colocação, e que não efetuaram a matrícula.

**Inscritos:** Contabiliza os estudantes inscritos pela 1.ª vez no curso à data de 31 de dezembro de 2019.

**Reingresso:** Contabiliza os estudantes que tenham interrompido os estudos de licenciatura, mestrado, ou os que tenham interrompido ou concluído cursos que antecederam os atuais (curso superior do Conservatório Nacional, bacharelatos e licenciaturas bietápicas), e que retomam a frequência do mesmo curso ou de curso que sucedeu ao que frequentaram ou concluíram.

**Variação Anual:** Variação entre o ano letivo 2018-19 e o ano letivo 2019-20.

#### Siglas

**RU:** Regime Único. Contabiliza os dados relativos aos mestrados, excluindo os estudantes internacionais\*.

**RG:** Regime Geral de acesso às licenciaturas.

**M23:** Maiores de 23 anos. Contabiliza os aprovados nas provas para maiores de 23 anos que realizaram inscrição nos concursos locais de acesso às licenciaturas.

**CS:** Titulares de Curso Superior. Contabiliza os candidatos às licenciaturas titulares de curso superior.

**MC:** Mudança de Curso. Contabiliza os candidatos às licenciaturas provenientes de outro curso de ensino superior.

**EI\*:** Estudante Internacional. Contabiliza os estudantes internacionais candidatos às licenciaturas e mestrados.

#### 1.1 Escola

	2019-20							variação anual							2019-20
	Total	RU	RG	M23	CS	MC	EI	Total	RU	RG	M23	CS	MC	EI*	MC (ESTAL)**
Vagas	211	61	94	8	7	4	37	16	-3	0	0	0	0	19	25
Candidatos	389	54	283	6	19	12	15	-30	-15	-19	-9	1	-1	13	19
Aprovados	192	47	112	4	11	5	13	-16	-13	-16	-5	4	2	12	-
Colocados	170	44	97	4	7	5	13	-8	-16	-5	-4	2	3	12	17

Inscritos	159	38	95	4	7	5	10	-2	-9	-3	-4	2	3	9	16
Reingresso	26							4							

\* No ano letivo 2018-19 as vagas, candidatos, aprovados e colocados contabilizam apenas os estudantes internacionais de licenciatura por não existirem vagas exclusivamente para estudantes internacionais nos mestrados (os estudantes internacionais estavam integrados nas vagas do regime único).

\*\* Evento estatístico isolado devido à criação excecional de vagas adicionais na licenciatura em Teatro no ano letivo 2019-20, originada pelo encerramento compulsivo da ESTAL (Escola Superior de Tecnologias e Artes de Lisboa).

No ano letivo 2019-20 houve um aumento do n.º de vagas devido à criação de vagas exclusivas para estudantes internacionais nos mestrados, ligeiramente atenuado pela não abertura e oferta de vagas para a especialização em Encenação do mestrado em Teatro.

Em sentido contrário registou-se uma diminuição do n.º de candidatos, particularmente sentida no regime único de acesso ao mestrado, e no regime geral e maiores de 23 anos de acesso às licenciaturas. Atenuando este decréscimo regista-se um aumento do n.º de candidatos estudantes internacionais devido à inclusão dos candidatos a mestrado neste indicador, antes contabilizados no regime único.

A aprovação nos concursos de acesso regista um decréscimo inferior ao registado no n.º de candidatos, indiciando um melhor aproveitamento dos candidatos na generalidade dos regimes de acesso.

As colocações registam no geral um decréscimo menos acentuado que o n.º de candidatos e aprovados, indiciando um aumento da taxa de colocação em relação ao ano anterior. A exceção será o regime único de mestrado, afetado pela saída dos estudantes internacionais para serem contabilizados separadamente, e pela não colocação dos candidatos aprovados da especialização em Produção do mestrado em Teatro, que se deveu à não abertura da especialização por insuficiência de interessados em efetivar a matrícula.

O n.º de inscritos regista uma ligeira diminuição anual, atenuando os efeitos da diminuição do n.º de candidatos. Observa-se igual fenómeno ao descrito no parágrafo anterior em relação ao regime único de mestrado, que perde 9 novos estudantes mas 7 são compensados pela entrada de estudantes internacionais neste ciclo de estudos.

Em relação aos reingressos regista-se o valor mais elevado desde, pelo menos, o ano letivo 2010-11, confirmando a tendência de aumento das interrupções e prosseguimentos de estudos, fenómeno que atenua o insucesso escolar, embora

não se reflita diretamente nos indicadores tradicionais de avaliação do sucesso escolar.

A admissão excecional de estudantes que mudaram de curso da ESTAL para o ramo de Atores da licenciatura em Teatro terá um efeito de ligeira inflação no n.º de frequências e saídas registadas nesse ramo neste ano letivo e nos seguintes.

Concluindo que, apesar de ter existido em geral uma diminuição anual dos indicadores relativos às admissões, houve um aproveitamento mais eficiente dos candidatos nos concursos, que revela a sua eficácia na diminuição registada de apenas 2 estudantes no n.º de novos estudantes inscritos.

## 1.2 Licenciatura em Teatro

	2019-20						variação anual						2019-20
	Total	RG	M23	CS	MC	EI	Total	RG	M23	CS	MC	EI	MC (ESTAL)*
Vagas	89	64	5	5	3	12	0	0	0	0	0	0	25
Candidatos	224	197	4	14	6	3	7	3	-4	7	-1	2	19
Aprovados	90	74	3	8	3	2	-2	-6	-3	4	1	2	-
Colocados	76	64	3	4	3	2	3	0	-2	1	2	2	17
Inscritos	74	63	3	4	3	1	1	-1	-2	1	2	1	16
Reingresso	12						-2						

\* Evento estatístico isolado devido à criação excecional de vagas adicionais na licenciatura em Teatro no ano letivo 2019-20, originada pelo encerramento compulsivo da ESTAL (Escola Superior de Tecnologias e Artes de Lisboa).

A licenciatura em Teatro revela globalmente alguma estabilidade em termos de variação anual, sendo o fenómeno mais relevante a duplicação do n.º de candidatos titulares de curso superior, e o mais excecional a entrada extraordinária de estudantes provenientes da ESTAL.

### 1.2.1 Ramo de Atores

	2019-20						variação anual						2019-20
	Total	RG	M23	CS	MC	EI	Total	RG	M23	CS	MC	EI	MC (ESTAL)**
Vagas	39	30	3	3	1	2	0	0	0	0	0	0	-
Candidatos	197	175	3	14	3	2	-5	-6	-3	7	-4	1	19
Aprovados	64	53	2	8	0	1	-16	-17	-2	4	-2	1	-
Colocados	52	45	2	4	0	1	-9	-9	-1	1	-1	1	17
Inscritos	52	45	2	4	0	1	-9	-9	-1	1	-1	1	16
Reingresso	10						-2						

O ramo de Atores assume a responsabilidade pela totalidade do incremento anual para o dobro dos candidatos titulares de curso superior, bem como pela totalidade dos estudantes da ESTAL que mudaram de curso.

De assinalar igualmente a diminuição do n.º de aprovados, colocados e inscritos no concurso, embora compensado pela entrada dos estudantes da ESTAL.

O n.º de colocados e inscritos, no entanto, ainda se encontra bem acima do n.º de vagas iniciais, nomeadamente no regime geral em que é superior em 1/3.

O facto de se registarem mais colocados que o número de vagas deriva de, à semelhança do que acontece com o mestrado em Teatro, as vagas serem geridas para o conjunto dos ramos do curso, permitindo a transferência de vagas não ocupadas entre ramos.

### 1.2.2 Ramo de Design de Cena

	2019-20						variação anual						2019-20
	Total	RG	M23	CS	MC	EI	Total	RG	M23	CS	MC	EI	MC (ESTAL)
Vagas	26	18	1	1	1	5	0	0	0	0	0	0	-
Candidatos	11	8	1	0	2	0	4	3	-1	0	2	0	0
Aprovados	11	8	1	0	2	0	5	4	-1	0	2	0	-
Colocados	11	8	1	0	2	0	5	4	-1	0	2	0	0
Inscritos	10	7	1	0	2	0	4	4	-1	0	2	0	0
Reingresso	1						-1						

O ramo de Design de Cena melhora, em termos anuais, a globalidade dos indicadores à exceção dos maiores de 23 anos, embora ainda de forma insuficiente para ocupação da totalidade das vagas, nomeadamente do regime geral.

Observa-se um fenómeno excepcional na mudança de curso em que Design de Cena aproveita de forma inédita a vaga sobrança do ramo de Atores.

### 1.2.3 Ramo de Produção

	2019-20						variação anual						2019-20
	Total	RG	M23	CS	MC	EI	Total	RG	M23	CS	MC	EI	MC (ESTAL)**
Vagas	24	16	1	1	1	5	0	0	0	0	0	0	-
Candidatos	16	14	0	0	1	1	8	6	0	0	1	1	0
Aprovados	15	13	0	0	1	1	9	7	0	0	1	1	-
Colocados	13	11	0	0	1	1	7	5	0	0	1	1	0
Inscritos	12	11	0	0	1	0	6	5	0	0	1	0	0
Reingresso	1						1						

O ramo de Produção, à semelhança de Design de Cena, apresenta uma melhoria anual dos indicadores.

No regime geral regista uma taxa de ocupação de vagas superior a Design de Cena, embora ainda insuficiente para o esgotamento das mesmas.

### 1.3 Licenciatura em Cinema

2019-20						variação anual					
Total	RG	M23	CS	MC	EI	Total	RG	M23	CS	MC	EI

Vagas	42	30	3	2	1	6	0	0	0	0	0	0
Candidatos	101	86	2	5	6	2	-32	-22	-5	-6	0	1
Aprovados	46	38	1	3	2	2	-10	-10	-2	0	1	1
Colocados	41	33	1	3	2	2	-4	-5	-2	1	1	1
Inscritos	40	32	1	3	2	2	-1	-2	-2	1	1	1
Reingresso	7						3					

A licenciatura em Cinema regista uma diminuição global do n.º de candidatos, mais sentida no regime geral e nos maiores de 23 anos.

Esse facto não se reflete no n.º de inscritos, embora no caso dos maiores de 23 anos se registre a não ocupação da totalidade das vagas, o que não acontecia desde 2015-16. Em compensação os outros concursos especiais registam um aumento no n.º de inscritos.

#### 1.4 Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico

	2019-20			variação anual		
	Total	RU	EI	Total	RU	EI*
Vagas	29	24	5	5	0	5
Candidatos	20	15	5	-9	-14	5
Aprovados	19	15	4	-9	-13	4
Colocados	19	15	4	-9	-13	4
Inscritos	15	12	3	-4	-6	2
Reingresso	1			-1		

\* No ano letivo 2018-19 não existiam vagas exclusivamente para estudantes internacionais nos mestrados (os estudantes internacionais estavam integrados nas vagas do regime único).

O MDPC registou um aumento no n.º de vagas por via de criação de vagas para estudantes internacionais.

A variação anual de todos os outros indicadores é negativa, com cerca de 50% de vagas ocupadas, à exceção do incremento no ingresso de estudantes internacionais.

#### 1.5 Mestrado em Teatro

	2019-20			variação anual		
	Total	RU	EI	Total	RU	EI*
Vagas	51	37	14	11	-3	14
Candidatos	44	39	5	4	-1	5
Aprovados	37	32	5	5	0	5
Colocados	34	29	5	2	-3	5
Inscritos	30	26	4	2	-2	4
Reingresso	6			4		

\* No ano letivo 2018-19 não existiam vagas exclusivamente para estudantes internacionais nos mestrados (os estudantes internacionais estavam integrados nas vagas do regime único).

O Mestrado em Teatro apresenta uma variação anual ligeiramente positiva da globalidade dos indicadores devido ao incremento do ingresso de estudantes internacionais.

De qualquer modo regista uma ocupação global de vagas de cerca de 60%, indicador que regista uma melhoria tendo em conta a não entrada em funcionamento de 2 das 5 especializações do curso no ano letivo 2019-20.

Releva-se também o aumento do n.º de reingressos, na totalidade para o 2.º ano do curso, o que terá efeitos de curto prazo no aumento do n.º de diplomados.



### 1.5.1 Especialização em Artes Performativas

	2019-20			variação anual		
	Total	RU	EI	Total	RU	EI*
Vagas	18	15	3	3	0	3
Candidatos	24	22	2	2	0	2
Aprovados	14	13	1	-2	-3	1
Colocados	14	13	1	-2	-3	1
Inscritos	14	13	1	2	1	1
Reingresso	1			-1		

\* No ano letivo 2018-19 não existiam vagas exclusivamente para estudantes internacionais nos mestrados (os estudantes internacionais estavam integrados nas vagas do regime único).

A especialização em Artes Performativas apresenta uma ligeira melhoria anual dos indicadores mais relevantes do n.º de candidatos e inscritos, tendo uma boa taxa de ocupação de vagas.

### 1.5.2 Especialização em Design de Cena

	2019-20			variação anual		
	Total	RU	EI	Total	RU	EI*
Vagas	10	6	4	4	0	4
Candidatos	6	6	0	4	4	0
Aprovados	5	5	0	3	3	0
Colocados	5	5	0	3	3	0
Inscritos	4	4	0	2	2	0
Reingresso	0			0		

\* No ano letivo 2018-19 não existiam vagas exclusivamente para estudantes internacionais nos mestrados (os estudantes internacionais estavam integrados nas vagas do regime único).

A especialização em Design de Cena apresenta igualmente melhorias anuais, à exceção da ausência de estudantes internacionais. Anulando o seu efeito nos n.ºs globais apresenta uma taxa de ocupação de 2/3 das vagas.

### 1.5.3 Especialização em Encenação

No ano letivo 2019-20 não foram abertas vagas para a especialização em Encenação do mestrado em Teatro.

	2019-20	variação anual
	Total	Total
Reingresso	2	2

### 1.5.4 Especialização em Produção

	2019-20			variação anual		
	Total	RU	EI	Total	RU	EI*
Vagas	10	6	4	4	0	4
Candidatos	3	3	0	-1	-1	0
Aprovados	3	3	0	-2	-2	0
Colocados	-	-	-	-	-	-
Inscritos	-	-	-	-	-	-
Reingresso	0			0		

\* No ano letivo 2018-19 não existiam vagas exclusivamente para estudantes internacionais nos mestrados (os estudantes internacionais estavam integrados nas vagas do regime único).

A abertura da especialização em Produção do mestrado em Teatro no ano letivo 2019-20 a novos estudantes foi cancelada, por insuficiência de interessados em efetivar a matrícula.

### 1.5.5 Especialização em Teatro e Comunidade

	2019-20			variação anual		
	Total	RU	EI	Total	RU	EI*
Vagas	13	10	3	3	0	3
Candidatos	11	8	3	6	3	3
Aprovados	15	11**	4***	10	6	4
Colocados	15	11**	4***	10	6	4
Inscritos	12	9	3	6	3	3
Reingresso	3			3		

\* No ano letivo 2018-19 não existiam vagas exclusivamente para estudantes internacionais nos mestrados (os estudantes internacionais estavam integrados nas vagas do regime único).

\*\* 3 candidaturas reencaminhadas da especialização em Artes Performativas.

\*\*\* 1 candidatura reencaminhada da especialização em Artes Performativas.

A especialização em Teatro e Comunidade apresenta um bom incremento anual de todos os indicadores, preenchendo a quase totalidade das vagas.

#### 2.1.3.1.2 Frequências

**Inscrito:** Contabiliza os estudantes inscritos no ano letivo 2019-20 à data de 31 de dezembro de 2019.

**Anulação de inscrição:** Contabiliza os estudantes que anularam a inscrição até 31 de dezembro de 2019.

**Previsão:** Valor estimado no plano de atividades.

**Variação anual:** Variação entre o ano letivo 2018-19 e o ano letivo 2019-20 (à data de 31 de dezembro).

ESTC	Previsão	2019-20	Variação anual
Inscritos	482	468	48
Anulação de inscrição	-	7	-2

Globalmente regista-se um aumento relevante no n.º de inscritos na ESTC no ano letivo 2019-20, correspondendo a 97% do n.º de estudantes previstos.

Para este aumento, tendo em conta a variação quase nula no n.º de ingressos de novos estudantes, contribui um n.º de reingressos cada vez mais expressivo bem como a não finalização do curso por alguns finalistas, que assim prolongam a sua frequência. Em menor grau contribuirá a diminuição do n.º de anulações de inscrição, valor que tem decrescido anualmente desde o máximo de 13 anulações registadas em 2017-18.

Licenciatura em Teatro	Previsão	2019-20	Variação anual
Inscritos	236	243	35
Anulação de inscrição	-	3	3
<b>Atores</b>			
Inscritos	151	186	20
Anulação de inscrição	-	2	2
<b>Design de Cena</b>			
Inscritos	43	27	7
Anulação de inscrição	-	1	1
<b>Produção</b>			
Inscritos	42	30	8
Anulação de inscrição	-	0	0

A licenciatura em Teatro, nomeadamente o ramo de Atores, será a principal responsável pelo incremento do n.º de estudantes inscritos na Escola, beneficiando do efeito do ingresso extraordinário de novos estudantes provenientes da ESTAL.

O comportamento positivo dos ramos de Design de Cena e Produção também contribui para o bom desempenho do curso, embora ainda estejam, ao contrário do ramo de Atores, abaixo da estimativa prevista.

Regista-se ainda algum desequilíbrio entre o n.º de estudantes de cada ramo. Esse desequilíbrio é perceptível se atentarmos na proporção de vagas de cada ramo, em que Design de Cena e Produção têm um n.º de vagas de cerca de 2/3 das vagas do ramo de Atores, em relação à proporção de estudantes de cada ramo, em que Design de Cena e Produção têm cerca de 15% do n.º de estudantes inscritos no ramo de Atores.

Licenciatura em Cinema	Previsão	2019-20	Variação anual
Inscritos	116	120	9
Anulação de inscrição	-	2	0

A licenciatura em Cinema apresenta um número de inscritos acima do estimado, devido a um incremento anual positivo.

Dado que o efeito de ingresso de novos estudantes é quase nulo, este incremento deve-se à evolução positiva do n.º de reingressos e à eventual repetência de ano de outros estudantes.

MDPC	Previsão	2019-20	Varição anual
Inscritos	47	45	7
Anulação de inscrição	-	0	-2

O MDPC, apesar de manter um n.º de inscritos abaixo do previsto, melhora em relação ao ano anterior, em parte devido à criação de vagas para estudantes internacionais, em parte devido ao elevado n.º de estudantes no 2.º ano do curso (29), sendo que 1/3 destes estudantes repetem a inscrição no 2.º ano. O curso melhora nas anulações de inscrição, não registando eventos.

Mestrado em Teatro	Previsão	2019-20	Varição anual
Inscritos	83	60	-3
Anulação de inscrição	-	2	-3
<b>Artes Performativas</b>			
Inscritos	30	29	-1
Anulação de inscrição	-	1	-1
<b>Design de Cena</b>			
Inscritos	12	5	1
Anulação de inscrição	-	0	-1
<b>Encenação</b>			
Inscritos	8	4	-3
Anulação de inscrição	-	0	-1
<b>Produção</b>			
Inscritos	14	3	-4
Anulação de inscrição	-	0	-1
<b>Teatro e Comunidade</b>			
Inscritos	19	19	4
Anulação de inscrição	-	1	1

O mestrado em Teatro apresenta globalmente um ligeiro decréscimo no n.º de estudantes, e um decréscimo mais significativo no n.º de anulações de inscrição. Em termos de especializações, Artes Performativas e Teatro e Comunidade registam um n.º de estudantes próximo ou igual à estimativa, enquanto Design de Cena, apesar do ligeiro incremento anual, ainda está bastante abaixo da estimativa. As especializações em Encenação e Produção têm um decréscimo do n.º de estudantes que se explica, em parte, pela não abertura no ano letivo 2019-20. O facto do cálculo da estimativa, que consta no plano de atividades, incluir as vagas para estudantes internacionais, que somam 12 na licenciatura e 15 no mestrado, pode ter um efeito inflacionário não displicente na diferença entre o n.º de estudantes previstos e registados, nomeadamente nos ramos/especializações que

têm um maior n.º de vagas e um menor, ou mesmo nulo, n.º de candidatas deste regime de acesso.

### 2.1.3.1.3 Saídas

#### 3.1 Abandono Escolar

**Desistente:** Contabiliza os estudantes inscritos em 2018-19 que não concluíram o grau académico e não estão inscritos no ano letivo 2019-20, em 31 de dezembro de 2019.

**Variação anual:** Variação entre o ano letivo 2017-18 e o ano letivo 2018-19 (à data de 31 de dezembro).

	2018-19		variação anual	
	Nº	%	Nº	%
ESTC	53	12,6	-21	-28,4
Licenciaturas	27	8,5	-17	-38,6
Licenciatura em Teatro	19	9,1	-13	-40,6
Atores	16	9,6	-10	-38,5
Design de Cena	1	5,0	-1	-50,0
Produção	2	9,1	-2	-50,0
Licenciatura em Cinema	8	7,2	-4	-33,3
Mestrados	26	25,7	-4	-13,3
MDPC	8	21,1	-6	-42,9
Mestrado em Teatro	18	28,6	2	12,5
Artes Performativas	6	20,0	2	50,0
Design de Cena	2	50,0	2	*
Encenação	4	57,1	2	100,0
Produção	3	42,9	-2	-40,0
Teatro e Comunidade	3	20,0	-2	-40,0

\* Registaram-se 0 desistentes no período anterior.

Globalmente regista-se uma melhoria algo significativa no decréscimo do n.º de desistentes, registando-se um valor pouco superior a 10% de desistências de estudantes inscritos no ano letivo 2018-19.

As licenciaturas e mestrados partilham em partes iguais o n.º de desistentes, mas os mestrados apresentam uma taxa de desistência maior devido ao menor n.º de inscritos.

As licenciaturas são as principais responsáveis pela melhoria dos indicadores com uma taxa de desistência abaixo de 10%, e uma melhoria anual próxima dos 40%. A licenciatura em Teatro apresenta uma taxa superior à registada na licenciatura em Cinema, mas apresenta um decréscimo anual mais relevante do n.º de desistentes, com uma diminuição de 40% de estudantes desistentes em relação ao ano anterior. Os mestrados também evidenciam uma melhoria dos indicadores, mas ainda registam 1/4 de estudantes desistentes, embora este indicador não tenha em consideração os estudantes cujo objetivo será apenas a conclusão da pós-graduação, e não a obtenção do grau de mestre.

Conclui-se assinalando o facto do fenómeno da desistência não ser um conceito absoluto de insucesso.

Alguns dos estudantes contabilizados como desistentes apenas interromperam a frequência do curso, voluntariamente, para retomá-la posteriormente. Em particular no caso dos mestrados que apresentam uma taxa de reingresso, em relação ao n.º de inscritos, superior à registada nas licenciaturas.

Não caberá, nesta parte do relatório, analisar as razões que explicam este fenómeno, mas é provável que origine na natureza dos cursos de artes e dos estudantes que os frequentam, que muitas vezes têm de interromper a frequência do curso para abraçar projetos profissionais, cujas oportunidades podem ser irrepetíveis. Neste aspeto em particular, o sucesso profissional dos estudantes pode traduzir-se no abandono escolar dos cursos.

## 3.2 Sucesso Escolar

### 3.2.1 Sucesso Escolar dos Finalistas

**Finalista:** Estudante inscrito no último ano do curso no ano letivo 2018-19.

**Diplomado:** Estudante que obteve grau académico de licenciado ou mestre entre 1 de janeiro e 31 de dezembro de 2019.

**Pós-graduado:** Estudante inscrito que concluiu uma Pós-graduação, entre 1 de janeiro e 31 de dezembro de 2019, no âmbito da frequência de um mestrado. O estudante pós-graduado pode obter grau de mestre em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico no mesmo ano letivo, ou o grau de mestre em Teatro no ano letivo seguinte.

**Variação anual:** Variação do n.º de finalistas entre o ano letivo 2017-18 e o ano letivo 2018-19, e do n.º de diplomados e pós-graduados entre 2018 e 2019 (1 de janeiro a 31 de dezembro).

ESTC		2018-19	variação anual
Finalistas	Nº	159	-7
Diplomados	Nº	101	-12
	%	63,5	

No global a taxa de sucesso dos finalistas situa-se acima dos 60%, tendo diminuído em relação ao ano passado (68,1% de acordo com a nova metodologia de registo de diplomados).

Licenciaturas		2018-19	variação anual
Finalistas	Nº	102	-17
Diplomados	Nº	74	-19
	%	72,5	

Nas licenciaturas regista-se, em relação aos mestrados, uma taxa superior de sucesso dos finalistas, com ligeiro decréscimo anual relativo de diplomados, tendo em conta o decréscimo no n.º de finalistas.

Licenciatura em Teatro		2018-19	variação anual
Finalistas	Nº	65	-12
Diplomados	Nº	45	-17
	%	69,2	

Atores		2018-19	variação anual
Finalistas	Nº	57	-4
Diplomados	Nº	39	-9
	%	68,4	

Design de Cena		2018-19	variação anual
Finalistas	Nº	4	-4
Diplomados	Nº	3	-3
	%	75,0	

Produção		2018-19	variação anual
Finalistas	Nº	4	-4
Diplomados	Nº	3	-5
	%	75,0	

A licenciatura em Teatro, nomeadamente os ramos de Design de Cena e Produção, apresentam os efeitos do reduzido n.º de ingresso de novos estudantes registado no ano letivo 2016-17.

O ramo de Atores apresenta um decréscimo anual de 10% na taxa de sucesso dos finalistas. Neste aspeto será penalizado pela conclusão de curso de 3 estudantes após 31 de dezembro de 2019, que serão contabilizados no próximo ano, de acordo com a nova metodologia.

Licenciatura em Cinema		2018-19	variação anual
Finalistas	Nº	37	-5
Diplomados	Nº	29	-2
	%	78,4	

A licenciatura em Cinema progride favoravelmente em termos anuais, registando um ligeiro aumento da taxa de sucesso dos finalistas.

Mestrados		2018-19	variação anual
Finalistas	Nº	57	10
Pós graduados	Nº	41	-4
Diplomados	Nº	27	7
	%	47,4	

Os mestrados beneficiam da nova metodologia adotada para contabilização de diplomados, dado que passam a incluir-se no relatório todos os que se graduam após 31 de dezembro, enquanto anteriormente não seriam contabilizados.

De qualquer modo apresentam no global uma taxa de sucesso dos finalistas inferior a 50%, embora progredindo positivamente em termos anuais.

MDPC		2018-19	variação anual
Finalistas	Nº	20	0
Pós graduados	Nº	13	2
Diplomados	Nº	8	0
	%	40,0	

O MDPC não apresenta qualquer variação anual do n.º de finalistas e diplomados. Apesar da taxa de sucesso dos finalistas ser de 40%, mais de metade dos finalistas registados encontram-se a frequentar o 2.º ano no ano letivo 2019-20, na modalidade de conclusão de objeto conferente de grau.

Mestrado em Teatro		2018-19	variação anual
Finalistas	Nº	37	10
Pós graduados	Nº	28	-6
Diplomados	Nº	19	7
	%	51,4	

#### Artes Performativas

Finalistas	Nº	18	7
Pós graduados	Nº	16	4
Diplomados	Nº	11	3
	%	61,1	

#### Design de Cena

Finalistas	Nº	3	2
Pós graduados	Nº	0	-3
Diplomados	Nº	1	0
	%	33,3	

#### Encenação

Finalistas	Nº	4	-1
Pós graduados	Nº	3	-1
Diplomados	Nº	2	1
	%	50,0	



## Produção

Finalistas	Nº	3	-1
Pós graduados	Nº	2	-1
Diplomados	Nº	2	2
	%	66,7	

## Teatro e Comunidade

Finalistas	Nº	9	3
Pós graduados	Nº	7	-5
Diplomados	Nº	3	1
	%	33,3	

O mestrado em Teatro melhora, globalmente, o n.º de finalistas e diplomados, bem como a taxa de sucesso dos finalistas.

A diminuição do n.º de pós-graduados pode indiciar uma diminuição de estudantes inscritos no 1.º ano do curso, embora a pós-graduação possa ser concluída durante a frequência do 2.º ano.

A especialização em Artes Performativas apresenta o melhor desempenho, contabilizando mais de metade dos diplomados.

### 3.2.2 Situação de todos os estudantes que ingressaram nas licenciaturas desde o ano letivo 2010-11 através de concursos especiais à data de 31 de dezembro de 2019

Previamente à apresentação da situação dos estudantes que ingressaram através de vagas de concurso especial, apresenta-se os dados cumulativos (2010-2019) relativos ao n.º de vagas e candidatos destes regimes de acesso. Os dados do regime geral são igualmente fornecidos para efeitos de comparação.

Contabiliza-se os dados de mudança de curso da licenciatura em Teatro apenas a partir do ano letivo 2016-17, uma vez que anteriormente as vagas eram definidas para o conjunto da licenciatura, não existindo vagas em cada um dos ramos.

Existem vagas de mudança de curso na licenciatura em Cinema apenas a partir do ano letivo 2017-18.

Licenciatura em Teatro	RG	M23	CS	MC
Vagas	652	52	59	12
Candidatos	2097	63	130	21
Nº de candidatos para cada vaga	3,2	1,2	2,2	1,8

## Atores

Vagas	304	32	35	4
Candidatos	1897	47	125	16
Nº de candidatos para cada vaga	6,2	1,5	3,6	4,0

## Design de Cena

Vagas	184	10	12	4
Candidatos	96	8	1	4
Nº de candidatos para cada vaga	0,5	0,8	0,1	1,0

## Produção

Vagas	164	10	12	4
Candidatos	104	8	4	1
Nº de candidatos para cada vaga	0,6	0,8	0,3	0,3

Na licenciatura em Teatro a procura por titulares de curso superior é maior que nos outros regimes, sendo o regime para maiores de 23 anos o que regista menos procura.

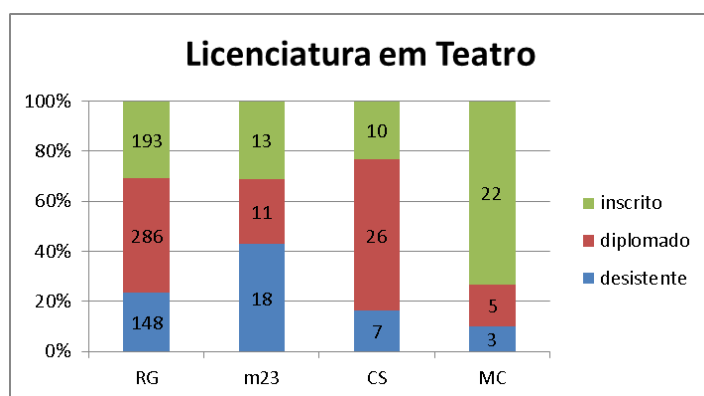
No ramo de Atores, que é o que regista maior procura, existe uma maior procura relativa de candidatos a mudança de curso, embora isso se possa dever ao diminuto n.º de vagas e à consideração dos dados deste regime apenas dos últimos 4 anos.

No ramo de Design de Cena o regime de mudança de curso é o único que iguala o n.º de candidatos ao n.º de vagas, tendo o regime para maiores de 23 anos uma procura, relativamente ao n.º de vagas, superior ao regime geral. Os candidatos titulares de curso superior registam apenas uma ocorrência nos últimos 10 anos.

No ramo de Produção os titulares de curso superior igualam, em termos relativos, os candidatos de mudança de curso, observando-se igual fenómeno ao registado no ramo de Design de Cena, em que os maiores de 23 anos têm uma procura relativa superior ao regime geral.

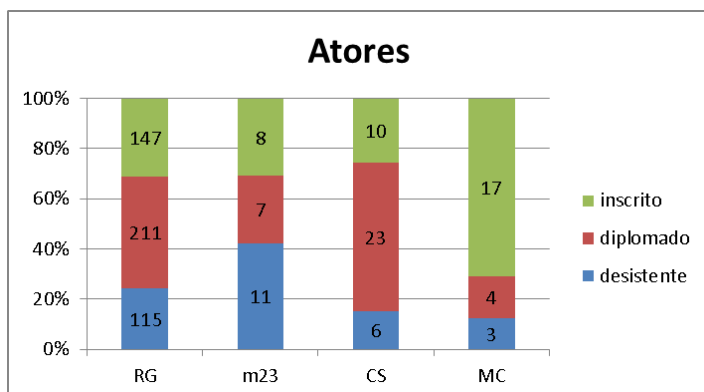
Licenciatura em Cinema	RG	M23	CS	MC
Vagas	291	25	29	3
Candidatos	1127	46	50	14
Nº de candidatos para cada vaga	3,9	1,8	1,7	4,7

Na licenciatura em Cinema o regime de mudança de curso destaca-se, provavelmente por ter funcionado apenas nos últimos 3 anos, com uma procura relativa superior à dos outros regimes, incluindo o regime geral. Os outros dois regimes de acesso apresentam uma procura relativa muito semelhante, embora com ligeira vantagem para os maiores de 23 anos.

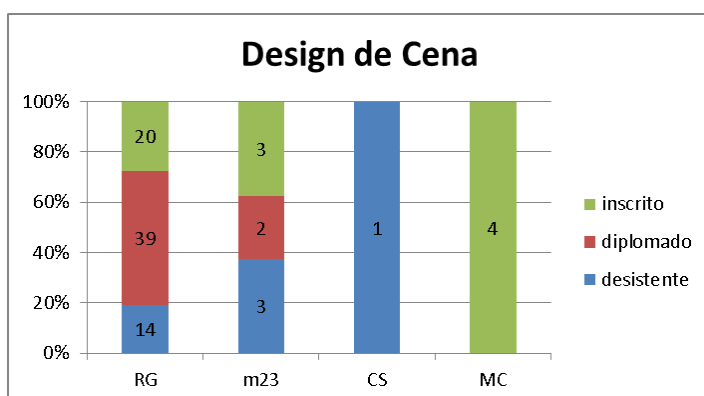


Relativamente à situação, em 31 de dezembro de 2019, dos estudantes que ingressaram na licenciatura em Teatro através de vagas de concurso especial desde o ano letivo 2010-11, relevasse uma maior taxa de diplomados nos titulares de curso superior, e uma taxa de desistentes mais elevada nos maiores de 23 anos. O regime de mudança de curso que, neste

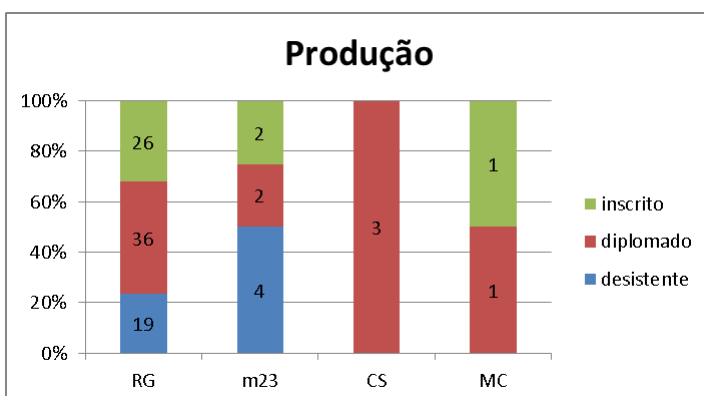
caso, inclui o anterior regime análogo de transferência de curso, revela que a maior parte dos alunos deste regime ingressou recentemente na licenciatura, pelo que ainda será prematuro definir tendências.



O ramo de Atores da licenciatura em Teatro, que concentra a maioria dos alunos da licenciatura e dos que ingressaram através de concursos especiais confirma o descrito anteriormente para a licenciatura.



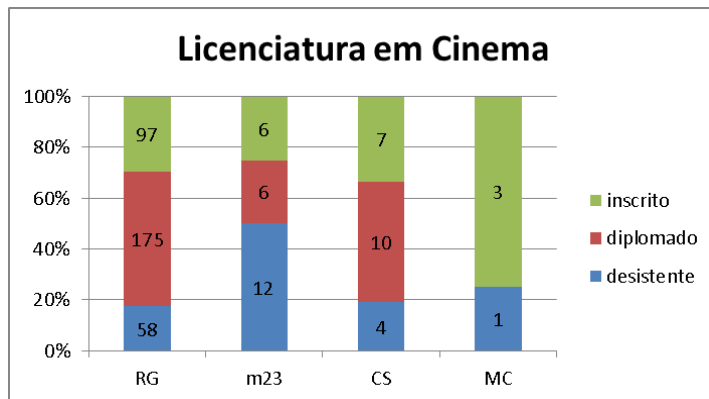
O ramo de Design de Cena da licenciatura em Teatro revela a admissão nos últimos 4 anos de candidatos a mudança de curso, fenómeno que não se tinha registado anteriormente, uma procura quase nula e sem sucesso na conclusão de curso de titulares de curso superior, e um maior equilíbrio de situações entre os maiores de 23 anos.



O ramo de Produção da licenciatura em Teatro revela uma taxa de desistentes maiores de 23 anos superior aos outros 2 ramos da licenciatura, mas em contrapartida revela uma taxa de diplomados de 100% de titulares de curso superior e a inexistência de qualquer desistente dos estudantes que

ingressaram por mudança de curso.

Seria desejável a existência de um maior equilíbrio do n.º de alunos entre os ramos da licenciatura em Teatro, nomeadamente ao nível dos concursos especiais, para que os dados fossem mais expressivos em termos de tendências registadas. Estes regimes de acesso, à semelhança do regime geral, registam um maior n.º de alunos, em termos absolutos e relativos, no ramo Atores do que nos outros dois ramos do curso.



A Licenciatura em Cinema, à semelhança da licenciatura em Teatro, apresenta uma taxa de diplomados superior de estudantes titulares de curso superior do que estudantes que ingressaram pelo regime maiores de 23 anos. O regime de mudança de curso, devido à sua recente implementação, ainda não permite a perceção de tendências, embora já registe um

desistente nos seus 3 anos de existência.

Conclui-se que a definição de vagas dos concursos especiais está limitada por normas legais, que derivam dos regulamentos desses concursos, e do despacho anual orientador de vagas dos concursos especiais do ministro da tutela.

A vinculação do n.º de vagas destes concursos às vagas do regime geral, sendo estas em n.º relativamente diminuto, não permite grande margem de manobra para alterações relevantes, nomeadamente nos casos em que o n.º de vagas se situa na unidade, como é o caso das vagas dos concursos especiais aqui referidos dos ramos de Design de Cena e Produção da licenciatura em Teatro, e do regime de mudança de curso da licenciatura em Cinema.

A análise destes dados agora e em momentos futuros, em que haja um período maior de implementação destes regimes de acesso, poderá ser mais útil na gestão de vagas que decorre do processo de colocações do concurso de acesso, dado que existe a possibilidade de transferência de vagas entres estes concursos especiais, acrescida da possibilidade de transferência de vagas entre os ramos da licenciatura em Teatro.

#### 2.1.3.1.4 Equivalências e Reconhecimentos de Graus

Com a entrada em vigor do Decreto-Lei 66/2018, em 1 de janeiro de 2019, os processos de reconhecimento de graus e diplomas estrangeiros passaram integralmente para a competência dos Serviços da Presidência do IPL, que os recebe da Direção Geral do Ensino Superior e processa.

Por essa razão este ponto deixará de integrar o relatório de atividades.

#### 2.1.3.1.5 Pontos fracos

1. O registo de algumas situações de demora na conclusão de processos de mobilidade, provas de mestrado ou avaliações de época especial, que atrasa a conclusão dos cursos e dificulta o reporte oficial de dados ou a elaboração de estatísticas internas, podendo ter consequências no financiamento da Escola.
2. A gestão dos processos de mobilidade, através do novo portal Mobilidadenet, em ação bipartida entre o Gabinete de Relações Internacionais e Mobilidade

Académica do IPL e os coordenadores ECTS dos cursos e ramos, ainda carece de aperfeiçoamento e melhoria.

Registam-se ainda inscrições tardias em unidades curriculares de estudantes de mobilidade *incoming*, nomeadamente após a conclusão da avaliação da unidade curricular.

Registam-se igualmente, conforme relatado no ponto anterior, atrasos na conclusão dos processos de mobilidade *outgoing*, e respetivas homologações finais dos processos pelos órgãos da ESTC.

3. Decorrente da extinção do Gabinete de Relações Exteriores da ESTC deixou de se apresentar informação estatística sobre programas de mobilidade realizados por estudantes e docentes no relatório de atividades da Escola.
4. A alteração de horários no decurso do ano letivo, nomeadamente no departamento de Teatro, produz uma dinâmica relevante de alterações de inscrição em unidades curriculares optativas, o que induz alguma instabilidade nas turmas.
5. O portal académico carece da implementação da consulta de horários, sumários e fichas de unidade curricular, sendo necessária uma maior fiabilidade, estabilidade e antecedência na disponibilização anual da informação que permita operacionalizar estas ferramentas, e uma maior proficiência na utilização das aplicações de *backoffice* que sustentam a informação disponível no portal.
6. No departamento de Cinema, em termos normativos, apenas o regulamento do MDPC foi alvo de uma atualização, permanecendo as “normas de avaliação, precedência e transição, inscrição e prescrição”, o regulamento de Estágio, e o regulamento de Laboratório Experimental, por atualizar.
7. No departamento de Teatro não existe qualquer atualização das normas existentes, apesar do regulamento que as integra ter iniciado a sua revisão em 2012. Prevê-se a entrada em vigor de um novo regulamento no próximo ano de 2020.
8. A alteração da tabela de emolumentos, em 1 de setembro de 2019, criou uma certidão de registo (de grau), cujo modelo ainda não foi estabelecido pelo IPL. Sendo a única certidão de grau que existe na tabela, os pedidos dos estudantes têm sido colmatados com a emissão de uma certidão de conclusão provisória.
9. Apesar do aumento das vagas para estudantes internacionais, o processo de admissão, com candidatura no GRIMA/IPL e restante processo de admissão na Escola, dificulta a articulação e aumenta a morosidade e o custo do processo para o candidato. Se adicionarmos a este facto o valor elevado da propina destes estudantes (6900€/3450€) poderemos encontrar a razão para o número tão reduzido de admissões e frequências destes estudantes. Empiricamente, tendo em conta as solicitações de informação recebidas nos serviços académicos, os principais fatores de não atração destes estudantes é o custo da frequência, e os cursos não serem lecionados em língua inglesa.

### **2.1.3.1.6 Pontos fortes**

1. No geral, o ano de 2019 assistiu a uma melhoria da generalidade dos indicadores de atividade académica, nomeadamente ao nível das frequências e saídas.
2. Ao nível dos serviços académicos julga-se que a qualidade e eficiência no atendimento, e a gestão corrente das plataformas eletrónicas na internet, têm registado melhorias e ganhos na prestação de serviços aos candidatos, estudantes e docentes.
3. A implementação, em dezembro de 2019, de credenciais únicas para acesso às plataformas informáticas do IPL, como o portal académico e o correio eletrónico institucional, introduziu melhorias no acesso aos serviços *online*.
4. A gestão administrativa do processo extraordinário de mudança de curso dos estudantes da extinta ESTAL, no prazo em que foi realizada, pode considerar-se um sucesso em termos de integração dos alunos na ESTC, e transparência e equidade no cumprimento das normas legais.

### **2.1.3.1.7 Propostas de melhoria**

1. Apesar da melhoria dos números relativos ao abandono escolar, seria importante a realização de um inquérito que apurasse as suas causas. É necessário apurar se são fatores puramente pessoais ou profissionais que originam o abandono, ou se são fatores sobre os quais a Escola possa ter alguma influência.
2. Adoção de uma norma e calendário para a publicação de fichas de unidade curricular no portal académico.
3. Diversificação das formações, nomeadamente pós-graduadas, tendo em conta a previsível diminuição dos interessados em obter o grau de mestre.
4. Alargamento da emissão de certificação em língua inglesa, que atualmente abrange apenas o suplemento ao diploma.
5. Seria importante, não só em termos estatísticos, efetuar o fecho do ano letivo no dia 31 de dezembro seguinte ao período letivo, concluindo-se obrigatoriamente todos os processos de avaliação/creditação de mobilidade até esta data.
6. Apresentar estatísticas da mobilidade de estudantes no próximo relatório de atividades, embora se reconheçam algumas limitações em obter informação sobre as candidaturas no portal de mobilidade.
7. A crescente necessidade de desmaterialização de processos exige ferramentas informáticas capazes e proficiente alteração de métodos de trabalho, nomeadamente ao nível do lançamento de pautas e sumários, ou publicação de fichas de unidade curricular pelos docentes.

As ferramentas informáticas, de um modo geral, já existem. Trata-se agora de estudar a melhor forma de as implementar na ESTC, ao nível da regulamentação e da alteração de métodos de trabalho.

## **2.1.3.2 Gabinete de Relações Exteriores**

### **2.1.3.2.1 Parcerias de índole nacional e internacional**

A política estratégica de internacionalização da ESTC pretende cumprir o desígnio da mobilidade docente, discente e não docente, especialmente significativo depois de Bolonha, mas sobretudo reger-se pelo estabelecimento de relações de intercâmbio e mobilidade com escolas e instituições consideradas de referência nas áreas de formação artística da ESTC.

As atividades mais significativas no âmbito da internacionalização são:

- as que se realizam no âmbito do programa ERASMUS + KA 2, nomeadamente no contexto do projeto EntrepreneurialChallenges in Theater HigherEducationCurricula, em conjunto com as escolas DenDanskeScenekunstskole da Dinamarca, GuildhallSchoolofMusicand Drama do Reino Unido, HochschulefürMusikundTheater Hamburg, Alemanha, LMTA LithuanianAcademyofMusicandTheater, Lituânia, e a Fondazione Teatro di Pisa, Itália, que a ESTC lidera;
- as que se relacionam com a ação da rede de escolas “ÉcoledesÉcoles’ e atividades de intercâmbio, também pareira associada do projecto acima;
- as ações que se relacionam com a participação em congressos e conferencias no âmbito das associações GEECT e CILECT.

Desde junho de 2018 os Serviços da Presidência do IPL - GRIMA passaram a concentrar a tutela de Mobilidade Erasmus + da Escola Superior de Teatro e Cinema, nomeadamente na organização e acompanhamento de programas de mobilidade apoiando os seus beneficiários desde a candidatura, período de mobilidade e regresso. Esta medida implicou a supressão do serviço do Gabinete de Relações Exteriores da ESTC com consequências negativas previsíveis, que se procurará minimizar, na medida do possível, num atendimento de proximidade, prestado pelo gabinete, e no acompanhamento de projetos.

### **2.1.3.3 Gabinete de Gestão e Qualidade da ESTC**

No ano de 2019, o Gabinete de Gestão e Qualidade da ESTC deu continuação à política de Qualidade implementada pelo IPL no ano de 2010, assente na Norma NP EN ISO 9001:2000, assegura a realização dos sistemas de Gestão e Qualidade e expressa, nos procedimentos considerados essenciais para o Manual da Qualidade (MQ-01/V05 de 13.04.05), esse cumprimento.

Para esse efeito, o Gabinete de Gestão e Qualidade da ESTC, além de colocar os seus esforços na implementação das novas medidas de qualidade previstas nos referenciais emanados pela Agência de Acreditação A3Es relativas ao IPL, iniciou a implementação de mecanismos que permitem medir e avaliar as ações de melhoria previstas, como por exemplo, o lançamento de inquérito *online*, bem como a recolha e análise dos resultados de inquéritos apresentados à comunidade

escolar: docentes, não docentes e discentes, exceto aos diplomados e exceto aos empregadores.

Houve uma contínua melhoria da qualidade e extensão de informação recolhida, sistematizada e divulgada no *website* da ESTC e que permitiu extrair dados para a elaboração do Relatório anual do Sistema de Garantia e Qualidade da ESTC do ano letivo de 2018/2019.

#### **Pontos fortes:**

- Documentação regimental e enquadramento institucional;
- Abrangência do sistema, considerando os referenciais representados;
- Incidência determinante dos instrumentos de garantia da qualidade no âmbito do ensino aprendizagem;
- Reestruturação do Gab. de Gestão e Qualidade
- Divulgação *online* do processo e dos resultados.
- Agilização progressiva do sistema

#### **Pontos fracos:**

Embora o período em consideração compreende já sete anos completos de implementação do sistema de qualidade, 2012-19, há necessariamente componentes essenciais do mesmo que ainda não foram executadas integralmente, nomeadamente nos domínios da monitorização, da produção de relatórios globais e tomada de decisões e na participação dos interessados.

No entanto, tem-se verificado uma agilização de procedimentos e de análise de resultados resultante da introdução progressiva de ferramentas de consulta *on-line*.

A Constante falha da nova plataforma ComQuest.(neste momento está ultrapassado).

#### **Oportunidades:**

- Maior proficiência e articulação entre os órgãos de governação da ESTC e redefinição necessária das suas competências;
- Diagnóstico completo dos pontos fortes e fracos da ESTC, sobretudo no domínio do processo ensino aprendizagem;
- Investimento particular nos domínios da investigação, colaboração interinstitucional e comunitária e internacionalização.

#### **Constrangimentos:**

- História muito recente do sistema interno de garantia da qualidade;



- Complexidade burocrática do sistema e conhecimento do mesmo por parte de toda a comunidade académica (docentes, pessoal não docente e discentes);
- A necessidade de um maior envolvimento das estruturas pedagógicas da ESTC na participação das medidas relacionadas com a operacionalização do sistema e na elaboração do relatório anual do SIGQ.
- O sistema ainda não assegura um *follow up* abrangente e sistemático dos ex-alunos da ESTC e um *feedback* efetivo das estruturas de criação, produtoras ou acolhedoras dos projetos artísticos desenvolvidos pelos nossos alunos e ex-alunos. Em parte, estas dificuldades resultam da grande mobilidade profissional das formações ministradas e da dificuldade da implementação de uma cultura de qualidade junto de entidades empregadoras com quadros muito variáveis.

#### **2.1.3.4 Gabinete de Comunicação e Imagem da ESTC**

O Gabinete de Comunicação e Imagem tem como objetivo primordial criar e desenvolver uma política de comunicação interna e externa da Escola Superior de Teatro e Cinema.

A área de atuação do Gabinete centra-se na divulgação das atividades curriculares das licenciaturas e dos mestrados de Teatro e de Cinema, dos eventos e iniciativas da Escola, bem como dos cursos ministrados na ESTC.

#### **2.1.3.5 Biblioteca**

##### **2.1.3.5.1 Introdução**

No ano de 2019, a Biblioteca da Escola Superior de Teatro e Cinema deu seguimento aos princípios estipulados na sua missão tais como, preservar, organizar, tratar e difundir a documentação recebida em variados tipos de suporte e ainda, adquirir as obras indicadas pelos docentes e que fazem parte da bibliografia das unidades curriculares.

Dando continuidade ao tratamento documental, procedeu-se à introdução dos registos de livros, filmes, publicações periódicas, programas de espetáculo, festivais e manuscritos de peças de teatro do Arquivo Histórico no catálogo *online*.

##### **2.1.3.5.1 Organização e gestão da Biblioteca**

Concretizando os objetivos de planificar e gerir o acervo, bem como a aquisição de bibliografia e ainda, promover e divulgar o acesso às bases de dados a toda a comunidade académica, no decurso do ano de 2019 e de acordo com o Capítulo I, Artº 2 do Regulamento da Biblioteca, prosseguiu-se a atualização

bibliográfica, nas áreas de Teatro, Artes Performativas e Cinema, através de compra, oferta e permuta de espécimes.

### 2.1.3.5.2 N° de Exposições e Aquisições nos últimos 4 anos

N° de Exposições e outros eventos

<b>Ações</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>
N° de Exposições e outros eventos no âmbito do Conselho de Biblioteca	4	6	8	9

N° de Aquisições

<b>Quantidade</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>
N° de aquisições por oferta (Livros, manuscritos, DVD, CD, Programas de espetáculo de companhias, Programas de festivais, Publicações periódicas, Teses de mestrado)	2600	2323	2639	1864
N° de aquisições por compra (Livros, DVD, Publicações periódicas)	72	13	13	14
Valor de aquisições por compra (inclui assinatura das Publicações periódicas)	850€	1.141,26€	1.114,00 €	969,14€

### 2.1.3.5.3 N° de espécies catalogadas e n° de documentos depositados no Repositório Científico do IPL (RCIPL) nos últimos 4 anos

N° de espécies catalogadas

<b>Quantidade</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>
Fundo geral (livros, manuscritos)	1179	1403	1199	840
DVD	126	292	86	98
CD	0	10	10	0
Publicações periódicas (títulos de revistas)	310	181	275	181
Programas de espetáculo de companhias	938	406	1021	532
Programas de festivais	90	34	23	201
Teses de mestrado	29	10	25	26

N° de documentos depositados no RCIPL

<b>Quantidade</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>
Artigos	45	25	14	2
Livros	1	6	5	4
Partes ou capítulos de livros	6	2	3	12
Documento de conferência	0	1	3	0
Teses de doutoramento	0	0	1	0
Teses de mestrado	115	10	21	26
Palestra	0	0	0	0

Preprint	3	2	6	3
Recensão	0	1	0	0
Outros	0	0	3	3

Estatística de *downloads* e consultas no RCIPL

Quantidade	2016	2017	2018	2019
<i>Downloads</i>	17338	19562	20800	16017
Consultas	6297	5656	7803	7126

#### 2.1.3.5.4 Consulta e empréstimo de documentos nos últimos 4 anos

Consulta local e empréstimo

Quantidade	2016	2017	2018	2019
Consulta local	1822	1924	927	1722
Empréstimos domiciliários	962	982	819	893
Renovação de empréstimos domiciliários	564	531	537	703
Empréstimo interbibliotecas	1	3	0	0

#### 2.1.3.5.5 Edição de publicações didáticas nos últimos 4 anos

Publicações didáticas

Quantidade	2016	2017	2018	2019
Coleção   Sebentas (edição, reedição)	3	1	4	3
Livros/Monografias	0	1	0	0

#### 2.1.3.5.6 Caracterização das ações corretivas resultantes da análise do grau de cumprimento do planeado

##### 2.1.3.5.7 Pontos fracos:

- Mantêm-se os pontos referidos nos anos anteriores: a Biblioteca não tem o ar condicionado a funcionar e, no espaço que ocupa no edifício da ESTC, os graves problemas de humidade permanecem, prejudicando a conservação de toda a documentação e a saúde das funcionárias e utentes;
- A sala de leitura tem graves problemas de acústica, assim como problemas de infiltrações nas paredes que têm janelas e ainda maus cheiros oriundos das duas tampas de esgoto que se encontram no chão deste espaço;
- O espaço foyer, utilizado para a realização de exposições, apesar das obras que melhoraram significativamente os problemas de entrada das águas pluviais, ainda tem algumas infiltrações.

### 2.1.3.5.8 Pontos fortes

- a) O Conselho de Biblioteca tem um diálogo permanente com os vários órgãos de gestão da ESTC;
- b) Acervo documental relevante e único no país;
- c) Rede de parcerias e contactos, em atualização permanente, com entidades congéneres, como por exemplo Universidade da Beira Interior, Faculdade de Ciência e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa, Universidade de Évora, Politécnico de Beja, Biblioteca Nacional, entre outras;
- d) Disponibilização dos fundos existentes no catálogo bibliográfico *online* e ainda, dos fac-simile das espécies documentais manuscritas (peças de teatro) em formato digital;
- e) Atendimento personalizado e apoio, quer na pesquisa aos utilizadores e investigadores, quer à comunidade escolar e artística, quer à comunidade em geral;
- f) Gestão do depósito da documentação artístico-científica que constitui o contributo da ESTC para o Repositório Científico do IPL;
- g) Trabalho permanente de promoção da Biblioteca da ESTC e do Repositório Científico do IPL, junto de outras instituições do Ensino Superior;
- h) Tratamento documental das espécies manuscritas (peças de teatro dos séculos XVIII-XIX e início do século XX) que não estão digitalizadas.

### 2.1.3.5.9 Propostas de melhoria

No ano de 2019 foram adquiridos dois leitores óticos para códigos de barras, que estão a ser colados em todos os documentos do acervo da Biblioteca e, deste modo facilitar o empréstimo e a realização do inventário.

Concretizaram-se as atividades propostas pela Biblioteca na parceria com outras instituições, tais como Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa (FCT-UNL) e o Exército Português e novas propostas surgiram, cumprindo-se assim, os objetivos de maior partilha e divulgação dos recursos da Biblioteca da ESTC, na rede de Bibliotecas do Ensino Superior.

## 2.1.4 Investigação e desenvolvimento / criação artística

### Introdução

De acordo com o documento “Atividade Científica e Artística” (ACA) aprovado em plenário de Conselho Técnico Científico de 2/07/2015, as atividades realizadas na ESTC pelos seus docentes «configuram prática artística e científica no contexto das áreas científicas e artísticas de Teatro e Cinema» e «toda a atividade realizada pelos docentes da escola nessas áreas é atividade relevante para a afirmação da excelência científica, artística e pedagógica da ESTC e para o cumprimento dos objetivos da sua missão educativa específica». Das áreas científicas e artísticas de

Teatro e Cinema decorrem as duas linhas de investigação e criação artística nas quais se enquadram as atividades, objetos e procedimentos realizados por qualquer docente da ESTC, a saber: Estudos de Teatro e Estudos de Cinema. A atividade científica e artística da ESTC divide-se nos seguintes itens: «Atividade Científica», «Atividade Artística», «Investigação», «Criação Artística Orientada» e «Atividade de extensão», tal como descritas no ACA.

Hiperligação relevante: documento “[Atividade Científica e Artística](#)” (ACA) – Anexo I

## Desenvolvimento

A formação ministrada na ESTC é de carácter teórico-prático, orientada para a produção de objetos artísticos no âmbito do Teatro e Artes Performativas e produção fílmica.

A ESTC ministra cursos de 1º, 2º e 3º ciclo (em parceria com a Universidade de Lisboa e em funcionamento desde 2012), orientada segundo os princípios da designada *art based research* e que se consolida na apresentação de teses, dissertações e relatórios de projeto que: a) se caracterizam pela reflexão crítica realizada a partir da análise de objetos; b) apresentam a produção artística como campo de investigação, assumindo a polivalência semântica do discurso artístico enquanto campo reflexivo. Desta atividade resulta a contribuição efetiva para a reflexão em torno da definição de “investigação em artes”, campo cuja fundamentação depende da prática.

A ESTC tem vindo a afirmar-se nacional e internacionalmente como Escola de referência e está integrada em importantes organizações internacionais como o IIT – Instituto Internacional do Teatro/UNESCO Chair, o CILECT – Centre International de Liaison des Écoles de Cinema et de Télévision, o GEECT – Groupement Européen d'Écoles de Cinema et Télévision.

Encontra-se presente em projetos internacionais, tendo liderado projeto “Entrepreneurial Challenges in Theatre Higher Education Curricula Learning - ECTHEC” ( <https://ecthec-erasmusmais.ipl.pt/index.html> ), no âmbito do programa de mobilidade Erasmus+ KA2. Este projecto tem como parceiras algumas das Escolas de Teatro de referência da Europa: The Danish National School of Performing Arts, Copenhagen, Dinamarca; Guildhall School of Music and Drama, Reino Unido, Lithuanian Academy of Music and Theatre, Lituânia, École National Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, França, Hochschule Fur Musik und Theater Hamburg, Alemanha e ainda a Fondazione Teatro di Pisa, Itália.

Os eventos “Quintas Blast” e “Sextas Blast” têm como objetivo fomentar a relação com os criadores, o que se traduz na realização de conferências que dão a conhecer o trabalho de artistas, companhias de teatro e outros eventos. De entre as personalidades convidadas nas “Quintas Blast”, destaca-se João Fiadeiro e Roman Bigé; John Romão; Adina Bar-On; Nina e Filipe Guerra.

No departamento de cinema, em março, decorreu a apresentação do festival de animação “Monstra 2019” com a exibição de filmes e a presença de representantes da MoPA (Escola de animação computadorizada de França – Valenciennes) tendo havido uma conversa com os alunos sobre o sistema de produção da animação e funcionamento da escola; ainda em março organizou-se uma exibição do filme “Fábrica de Nada”, comentada pelo seu realizador, Pedro Pinho e a produtora e co-autora, Leonor Noivo, ambos ex-alunos da ESTC. O encontro foi moderado pelo professor João Maria Mendes; em abril realizou-se a apresentação do festival FEST 2019, onde se assistiu a um Workshop sobre gestão de filmes para festivais de cinema; organizou-se uma mostra de filmes no Panteão Nacional onde exibimos em permanência, de 18 de abril a 4 de maio, 3 documentários realizados por alunos com o tema comum da educação; em maio, organizou-se uma exibição de filmes produzidos na nossa escola no polo de ciências da FCT-UNL na Costa da Caparica, numa ação de partilha entre as duas escolas. As realizadoras dos filmes estiveram presentes a apresentaram e discutiram os seus filmes; em outubro, no âmbito da Festa do Cinema Francês e fazendo parte do ciclo ACID, teve lugar uma masterclasse pelo realizador Alain Raoust a propósito do seu filme “Rêves de Jeunesse”, também exibido neste contexto; nesse mesmo mês de outubro, recebemos os elementos da ARA (Associação dos Assistentes de Realização e Anotadores), para um workshop aberto sobre a assistência de realização em cinema, televisão e publicidade, com o foco na elaboração de folhas de serviço.

Sublinha-se o projeto “Peças do Arquivo do Conservatório Nacional”, financiado pela Fundação Calouste Gulbenkian, com vista à seleção, digitalização, catalogação e colocação no catálogo on-line da Biblioteca ESTC-IPL.

Os professores da ESTC têm presença no Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes (CIEBA), Centro investigação INET-md, Centro de Estudos de Teatro da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, CIAC, Centro de Estudos Arnaldo Araújo.

Existe, ainda, relação com IELT, da FCSH, através da edição da Revista Dobra, na qual participa igualmente o CIEBA, a Universidade Federal do Rio de Janeiro e a Universidade de São Paulo.

A atividade dos docentes distribui-se pela criação de espetáculos e filmes, bem como pela produção de reflexão e comunicações de índole teórica. Como exemplos (e entre muitos outros) desta atividade, motriz das metodologias pedagógicas e desenvolvimentos científicos dos currículos da ESTC, destaca-se:

- A criação de projetos/ estruturas ou colaboração com companhias como Teatro da Garagem Teatro, O Bando, Teatro Praga, Materiais Diversos associação cultural, Fosso de Orquestra, Teatro do Elétrico, Procur.arte, CEM, Cão Solteiro;
- A apresentação de criações em instituições como o Omnibus Theatre (Londres), Centro Cultural de Belém, Teatro Nacional de Nis (Sérvia), CENDREV, Teatro Municipal de Bragança, Teatro da Trindade, Culturgest, LU.CA - Teatro Luís de Camões;

- A integração em festivais como o Festival Internacional Women Monodrama, Festival Materiais Diversos, Quadrienal de Praga;
- A participação em júris promovidos pela DG Artes ou Direção Geral da Educação;
- O desenvolvimento de projetos de investigação como “Polifonia e Contraponto – Criação e Reflexão no Espaço Cénico” ou “Luz-imagem como Médium/ Laboratório de Iluminação Cénica”, ambos financiados pelo Instituto Politécnico de Lisboa - Gabinete de Projetos Especiais e Inovação.
- A colaboração com Universidades e Institutos, ao nível da apresentação de conferências, orientação ou integração em júris de estudos pós-graduados como Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Castilla-La Mancha, Academia de Letras e Artes, Academia Nacional de Belas-Artes, Instituto Goethe, Teatro Nacional D. Maria II, Universidade Católica Portuguesa, Universidade de Santiago de Compostela, Universidade do Porto.
- Publicação científica em revistas ou editoras como: Textiverso, Afrontamento, D. Quixote/ Leya, Editions Sipayat, Politécnico de Lisboa.
- Outras publicações de artigos científicos em revistas científicas nacionais e internacionais, com arbitragem científica (Double blind peer review), artigos em revistas nacionais, sem arbitragem científica e publicações de natureza pedagógica, editados pela biblioteca da ESTC, bem como um livro, de dois volumes, dedicado aos estudos em cinema.
- Os docentes do departamento de cinema participaram, enquanto organizadores, oradores ou moderadores, em vários eventos nacionais e internacionais (colóquios, conferências ou jornadas e mesas redondas).
- Sendo o curso de licenciatura em cinema da ESTC um curso artístico de dupla vertente – profissionalizante e artística - a produção científica dos docentes tem, necessariamente, de acompanhar o perfil particular dos seus docentes. Este perfil conjuga, simultaneamente, uma formação de excelência em cinema e uma marcada experiência profissional, na área específica do cinema em que os mesmos leccionam. O departamento de Cinema da ESTC tem vindo a incentivar, nestes últimos anos, a definição de uma política de investigação científica, em grande medida orientada para uma *practice-based research*, e a criação das condições que a permitam. Neste sentido, um número muito considerável da nova geração de docentes do curso de cinema da ESTC encontra-se neste momento a realizar os seus estudos de doutoramento.
- Existem, durante o último triénio, publicações científicas do corpo docente da licenciatura em cinema em revistas internacionais com arbitragem científica, outras publicações com relevância para a área do ciclo de estudos, designadamente de natureza pedagógica, livros ou capítulos de livro, bem como um corpo significativo de trabalhos de produção artística.

- A ESTC e os seus docentes participaram em vários eventos nacionais e internacionais, divulgando e apresentando a sua prática e investigação. A Escola estabeleceu vários protocolos com escolas internacionais e participou, também, em conferências internacionais.
- Nos últimos 5 anos, no decurso das atividades da licenciatura e do mestrado em Teatro da ESTC, são apresentados anualmente cerca de 50 exercícios/espetáculos abertos ao público, destacando-se, em termos de projeção para o exterior, os exercícios de finalistas (3º ano) apresentados em espaços teatrais conceituados de Lisboa, tais como, o Teatro Nacional D. Maria II, Teatro da Trindade, São Luiz Teatro Municipal, Comuna, entre outros. No último ano, manteve-se a relação com o Panteão Nacional, no âmbito da realização de exposições de trabalhos realizados pelos alunos do 1º ciclo.
- Também importa considerar a produção de objetos artísticos que se constituem como objetos de conferência de grau no âmbito dos mestrados.
- Nos últimos anos, no contexto das atividades da licenciatura em Cinema da ESTC, foram produzidos anualmente uma média de 32 filmes, destacando-se, em termos de projeção para o exterior, com cerca de 25 participações que se verificam anualmente e em média, em festivais internacionais tais como o Indie Lisboa, Festival Internacional de Curtas Metragens de Vila do Conde, Doc Lisboa, Lisbon & Estoril Film Festival, Cortex, Queer Lisboa e Queer Porto, FICUNAM (México), Zlin Film Festival (República Checa), Munich International Festival of Film Schools (Alemanha), NociCortinfestival (Itália), Filmu i Sztuki DWA BRZEGLI (Polónia), entre outros.
- No período em apreço, vários filmes realizados na ESTC foram merecedores de participação destes e muitos outros festivais de grande relevância internacional e premiação.
- Desde 2014, numa parceria entre a Câmara Municipal da Amadora e a ESTC, é organizada anualmente, no espaço cultural dos Recreios da Amadora, a Mostra de Cinema ESTC, na qual são exibidas cerca de 26 curtas-metragens, 20 filmes de ficção e 6 documentários de alunos da ESTC.
- A ESTC participa, ativamente e como parceiro institucional, na docência do curso de Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento da Universidade de Lisboa.
- Por iniciativa da Presidência da ESTC, em 2016, foi criada a ESTC Edições, editora online da Escola Superior de Teatro e Cinema, que publica textos de professores, alunos e investigadores ligados à Escola e/ou seus próximos. Os livros, cujo download é livre, destinam-se, em primeiro lugar, a apoiar os ensinamentos ministrados na ESTC, mas os seus temas podem alargar-se a áreas mais vastas, respeitantes à diversidade dos estudos contemporâneos em Teatro e Cinema.

Hiperligação relevante: [Editora online da ESTC](#)



**Pontos fortes:**

- Enquadramento institucional e orgânico da atividade científica e artística da ESTC.
- Equação entre investigação aplicada e internacionalização.
- Publicações de professores da ESTC no repositório científico do IPL.
- Acervo da biblioteca vocacionado para a investigação em Teatro e Cinema e espólio de relevância nacional.
- Publicações de professores realizadas pela ESTC editadas pela biblioteca.
- Produção artística de dimensão nacional e internacional.
- Publicações da ESTC/CIAC, através de sebatas temáticas com ISBN publicadas pela biblioteca.
- Editora online da ESTC
- Vários docentes associados a centros de investigação e em processo de realização de doutoramentos ou com doutoramentos completados em instituições de prestígio.
- Qualificação do corpo docente
- Vários docentes convidados para constituir júris de provas de mestrado, doutoramento e/ou Título de Especialista.

**Pontos fracos:**

- Monitorização da atividade artística e científica do corpo docente, apesar de se terem verificado, nos últimos anos, francas melhorias nesse aspeto.
- Sistematização da atividade científica e artística, nos termos do ACA.
- Enquadramento e salvaguarda de tempos dedicados à investigação no conjunto de horas letivas dos docentes.

**Plano de melhoria:**

- Continuação da procura de parcerias nacionais e internacionais de investigação, nomeadamente, para enquadramento de projetos artísticos e/ou científicos em centros de investigação.
- Incremento do número de publicações individuais e de colocação de artigos no repositório do IPL.
- Incremento de publicações no âmbito da ESTC Edições (editora online).
- Criação de uma linha de investigação em Teatro e Cinema, associada a um centro de investigação.

**Hiperligação relevante:**

[Atividades de Investigação dos docentes do departamento de Teatro - 2018/2019](https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2020/07/05_atividades_investigacao_teatro_2018_2019.pdf) (anexo II)  
[https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2020/07/05\\_atividades\\_investigacao\\_teatro\\_2018\\_2019.pdf](https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2020/07/05_atividades_investigacao_teatro_2018_2019.pdf)

**Hiperligação relevante:**

[Atividades de Investigação dos docentes do departamento de Cinema - 2018/2019](https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2020/07/05_atividades_investigacao_cinema_2018_2019.pdf) (anexo III)  
[https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2020/07/05\\_atividades\\_investigacao\\_cinema\\_2018\\_2019.pdf](https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2020/07/05_atividades_investigacao_cinema_2018_2019.pdf)

## 2.2 Recursos Humanos e Financeiros

### 2.2.1 Recursos Humanos

#### 2.2.1.1 Pessoal Docente

##### 2.2.1.1.1 Admissões, Saídas, Alterações de categorias e Obtenção de Título de Especialista

**Admissões** de docentes em regime de contrato de trabalho em funções públicas a termo resolutivo certo nos últimos 6 anos

Categoria	Regime	Duração	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Assistente Convidado	Inteiro	Entre 7 meses a 1 ano	0	0			0	0
		Entre 3 a 6 meses	1	0			0	0
	Parcial	Entre 7 meses a 1 ano	0	0	1	2	0	1
		Entre 3 a 6 meses	3	3	3	6	5	6
Prof. Adjunto Convidado	Inteiro	Entre 7 meses a 1 ano	0	1	1	1	1	3
		Entre 3 a 6 meses	0	1		4	1	10
	Parcial	Entre 7 meses a 1 ano	4	1	1	4	1	5
		Entre 3 a 6 meses	1	0	3	1		11

**Saídas** de docentes em regime de contrato de trabalho em funções públicas a termo resolutivo certo e tempo indeterminado nos últimos 6 anos

Categoria	Regime	Duração	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Assistente Convidado	Inteiro	Entre 7 meses a 1 ano	0	0	0			0
		Entre 3 a 6 meses	0	1				0
	Parcial	Entre 1 e 2 anos	1	0		1		
		Entre 3 a 6 meses	0	5	4	4	6	4
Prof. Adjunto Convidado	Inteiro	Entre 7 meses a 1 ano	1	0		1		2
		Entre 3 a 6 meses	0	0	1	3	2	4
	Parcial	Entre 7 meses a 1 ano	0	1		1	1	4
		Entre 3 a 6 meses	1	2	1	1	1	3
Equiparado a Prof. Adjunto	Inteiro	Entre 1 e 2 anos	1	0		1	1	
		Entre 3 a 6 meses	0	0				

	Parcial	Entre 7 meses a 1 ano	0	0				
		Entre 3 a 6 meses	0	0				
Equiparado Assistente 2º Triénio	Inteiro	Entre 1 e 2 anos	2	0				
		Entre 3 a 6 meses	0	0				
	Parcial	Entre 7 meses a 1 ano	0	0				
		Entre 3 a 6 meses	0	0				
Prof. Adj	Inteiro			1		3	1	
Prof. Coordenador							2	0
Assistente	Inteiro					1		0

**Alterações** de categorias no pessoal docente e/ou regime contratual nos últimos 6 anos

<b>Categoria</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>
De Equiparado a Assistente para Prof. Adjunto Convocado		4			0	0
De Assistente Convocado para Prof. Adjunto Convocado	1				0	0
De Equiparado a Assistente do 2º Triénio para Prof. Adjunto	2				0	0
De Equiparado a Prof. Adjunto para Prof. Adjunto	3		2	1	0	0
De Equiparado a Assistente do 2º Triénio para Assistente			1		0	0

Candidaturas e Obtenção do Título de Especialista do pessoal docente nos últimos 6 anos (a 31 de dezembro)

<b>Departamento</b>	<b>Número de</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>
Teatro	Candidatura	2		2	1	2	2
	Obtenção	9	1	1*	1	0	2
Cinema	Candidatura	0			6	1	1
	Obtenção	3			2	4	1

\*dados não reportados à data do preenchimento do relatório

**2.2.1.1.2 Número de docentes e a percentagem de ETI nos últimos 6 anos (a 31 de dezembro)**

<b>Categoria</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>
Prof. Coordenador	4	4	4	4	2	2

Prof. Adjunto	29	29	31	29	27	28
Eq. Prof. Adjunto	5,60	5	3	1	0	0
Prof. Adjunto convidado	4,60	7,35	9,05	11,30	13,65	23,60
Eq. Assistente	2,60	1	0	0	0	0
Assistente	0	0	1	0	0	0
Assistente convidado	3	2	3,25	5,20	4,60	3,90
<b>Nº Total de docentes</b>	<b>60</b>	<b>59</b>	<b>65</b>	<b>70</b>	<b>64</b>	<b>80</b>
<b>Percentagem ETI</b>	<b>48,80</b>	<b>48,35</b>	<b>51,30</b>	<b>50,50</b>	<b>46,25</b>	<b>57,50</b>

### 2.2.1.1.3 Equiparações a Bolseiro, Licença sem vencimento e dispensa de serviço nos últimos 5 anos

Pedidos de equiparação a bolseiro dos docentes nos últimos 5 anos

Departamento	Categoria	2015	2016	2017	2018	2019
Teatro	Prof. Adjunto	1			0	0
		0				
Cinema		0				

Pedidos de dispensa de serviço docente e Licença sem vencimento nos últimos 5 anos

Departamento	Categoria	2015	2016	2017	2018	2019
Teatro	Prof. Adjunto	4	1*		0	2
Cinema	Prof. Adjunto	2	1*		0	0
	Prof. Coordenador					1

\*dados não reportados à data do preenchimento do relatório

### 2.2.1.1.4 Formação avançada de Pessoal Docente nos últimos 6 anos(a frequentar)

Departamento	Curso	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Teatro	Mestrado					0	0
	Doutoramento	5	2	2	2	2	3
	Pós-doutoramento						
Cinema	Mestrado	1			1	1	1
	Doutoramento	3	3	2	4	5	5
	Pós-doutoramento						

### 2.2.1.1.5 Formação avançada de Pessoal Docente nos últimos 6 anos (conclusão)

Departamento	Curso	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Teatro	Mestrado					0	0

	Doutoramento	1				0	0
	Pós-doutoramento						
Cinema	Mestrado					0	0
	Doutoramento				1	0	0
	Pós-doutoramento						

### 2.2.1.1.6 Percentagem de docentes ETI doutorados e especialistas nos últimos 6 anos (a 31/12)

ETI	Curso	2014	2015	2016	2017	2018	2019
	Mestrado	8,10	6,50	10,40	12,20	6,70	5,20
Percentagem	Especialista	21,20	21,50	21,00	23,10	24,85	28,25
	Doutorado	12,30	12,30	13,30	11,45	9,60	10,80
	Total	41,60	40,30	44,70	46,75	41,15	44,25

### 2.2.1.2 Pessoal Não Docente

#### 2.2.1.2.1 Número de funcionário não docente nos últimos 6 anos (a 31/12)

Categoria	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Dirigente	1	1	1	1	1	1
Dirigente Intermédio 4º Grau					3	3
Técnico Superior	10	10	10	10	7	5
Assistente Técnico	6	6	6	6	6	5
Encarregado Operacional	2	2	1	1	1	1
Assistente Operacional	4	4	4	3	3	3
<b>Nº Total de não docentes</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>22</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>18</b>

#### 2.2.1.2.2 Formação nos últimos 6 anos

Número de formações através da frequência de diversos cursos ou da participação em seminários ou congressos nos últimos 6 anos.

Número	Categoria	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Formação	Dirigente		4	3	1	3	0
	Dirigente Intermédio 4º Grau (em regime de substituição)					3	4
	Técnico Superior	11	19	19	10	4	0
	Assistente Técnico	3	6	5	6	7	0
	Encarregado Operacional						0
	Assistente Operacional	1				1	0
	<b>Nº Total de Formação</b>	<b>15</b>	<b>29</b>	<b>27</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>4</b>

**Número de funcionários não docentes a participar em formações**

Formação	<b>Categoria</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>
	Dirigente	1	1	1	2
	Dirigente Intermédio 4º Grau (em regime de substituição)			3	0
	Técnico Superior	5	6	2	5
	Assistente Técnico	3	6	4	5
	Encarregado Operacional		0		0
	Assistente Operacional		0	1	1
	<b>Nº Total</b>	<b>9</b>	<b>13</b>	<b>11</b>	<b>13</b>

**Número de horas de formações dos funcionários não docentes**

Formação	<b>Categoria</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>
	Dirigente	8	0	62	28
	Dirigente Intermédio 4º Grau (em regime de substituição)			26	0
	Técnico Superior	106	84	74	77
	Assistente Técnico	70	77	130	77
	Encarregado Operacional				0
	Assistente Operacional			21	21
	<b>Nº Total horas</b>	<b>184</b>	<b>161</b>	<b>299</b>	<b>203</b>

**Saídas de categorias no pessoal não docente nos últimos 4 anos**

<b>Categoria</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>
Dirigente				
Técnico Superior	1	1		1
Assistente Técnico	1	1		1
Encarregado Operacional	1			
Assistente Operacional				
<b>Nº Total de não docentes</b>	<b>3</b>	<b>2</b>		

Pedro Azevedo, Rui Girão e Carlos Sequeira (2016)

Margarida Saraiva e Anabela (2017)

Ana Paula Raposo (01/12/2019); Roger Madureira (01/11/2019)

**Entradas de categorias no pessoal não docente nos últimos 4 anos**

<b>Categoria</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>
Dirigente				
Técnico Superior	1			
Assistente Técnico	1			
Encarregado Operacional				
Assistente Operacional				
<b>Nº Total de não docentes</b>	<b>2</b>			

Roger e Sílvia (2016)

João Meirinhos (só 01/01/2020)

**Pedido de Licença sem vencimento no pessoal não docente (Cristina Araújo)**

<b>Categoria</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>
Dirigente				
Técnico Superior	1	1	1	1
Assistente Técnico				
Encarregado Operacional				
Assistente Operacional				
<b>Nº Total de não docentes</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

**2.2.2 Análise dos Recursos Financeiros disponíveis em 2019****2.2.2.1 Introdução**

Desde o início de 2009 que os Serviços da Presidência do IPL passaram a concentrar a tutela financeira da maioria das suas unidades orgânicas incluindo a da Escola Superior de Teatro e Cinema.

**3 AVALIAÇÃO FINAL****3.1 Apreciação Global****3.1.1 Análise de resultados do Departamento de Teatro**

Todos os objetivos identificados como prioritários, pela Direção do Departamento, para o ano de 2019, foram cumpridos, nomeadamente:

- Manutenção da parceria entre a Universidade de Lisboa e o Instituto Politécnico de Lisboa do Doutoramento Em Artes, iniciado em outubro de 2012.
- Adaptação do Regulamento do Departamento de Teatro à nova conjuntura institucional emanada pelos novos Estatutos da ESTC; (em actualização)
- No que respeita às atividades curriculares e extracurriculares, cumprimento do previsto no Plano de Atividades de 2019;
- Reforma do sítio web da ESTC (em actualização)
- Renovação do protocolo de colaboração com a Câmara Municipal da Amadora do Projeto Teatro de Identidades.
- Continuação das atividades de promoção da Escola no exterior;

**3.1.1.1 Pontos fracos:**

- Apesar da realização de algumas obras no edifício este continua a mostrar um elevado grau de degradação, necessidade de reparação e infiltrações visível em

partes das instalações criando algum impacto negativo na gestão dos espaços lectivos e do bom funcionamento do trabalho pedagógico.

- Excesso do número de alunos no ramo Atores da Licenciatura em Teatro e escassez nos ramos de Produção e Design de Cena

### **3.1.1.2 Pontos fortes:**

- O cumprimento da proposta no plano de atividades;
- O aumento de atividades curriculares e a qualidade expressiva das mesmas;
- A colaboração com a Camara da Amadora e a Associação dos Amigos da ESTC.
- Ligeiro aumento da procura nos ramos de Design de Cena e Produção da Licenciatura
- Finalização das obras no edifício com vista à impermeabilização do mesmo.

## **3.1.2 Análise do Ano do Departamento de Cinema**

Mantendo-se o objetivo pedagógico de aumentar a componente experimental do curso para que cada aluno possa ter um maior envolvimento efetivo no trabalho prático e nas diferentes funções desempenhadas enquanto membro de uma equipa, a forma de composição e organização das equipas de 1.º ano capaz de corresponder ao aumento significativo do mínimo de filmes a produzir tem-se revelado como muito positiva. Esse aumento de produção verificou-se igualmente nos outros anos do curso, com um total de 28 filmes produzidos.

### **3.1.2.1 Pontos fracos:**

- Degradação das condições de trabalho em resultado da contração orçamental e da falta de manutenção do edifício.

### **3.1.2.2 Pontos fortes:**

- Candidaturas ao curso: o número de candidatos, que continua a superar largamente o número de vagas, ao contrário da tendência verificada em muitas escolas.
- Visibilidade externa e reconhecimento com uma enorme participação de filmes em cerca de 84 festivais e mostras nacionais e estrangeiros.
- Qualificação do corpo docente:
  - Aumento do número de doutorados.
  - Obtenção de título de especialista por número significativo de docentes.

## **3.1.3 Serviços**

Dos objetivos dos Serviços para o ano de 2019 concretizaram-se os seguintes:

- Presença com stand na Futurália, na FIL;



- Continuação de distribuição de cartazes, folhetos e marcadores de livro com a oferta formativa em Escolas Secundárias e Profissionais de Lisboa e da Amadora, com cursos ligados às áreas de teatro e de cinema, assim como em espaços culturais da Grande Lisboa;
- Envio de cartazes, folhetos e marcadores de livro com a oferta formativa para Escolas Secundárias e Profissionais, incluindo feiras de educação e emprego e gabinetes de psicologia e orientação, de vários locais do país com cursos ligados às áreas de teatro e de cinema;
- Organização do DIA ABERTO;
- Intercâmbio de docentes e de alunos, a nível nacional e internacional, quer no âmbito de protocolos celebrados entre instituições nacionais e internacionais, quer através dos Programas Erasmus + KA 2, nomeadamente no contexto do projeto “Entrepreneurial Challenges to Theatre Higher Education Curricula” que a ESTC lidera, as que se relacionam com a ação da rede de escolas “École des Écoles’ e atividades de intercâmbio;
- A otimização dos vários serviços, nomeadamente, o guarda-roupa e o armazém de materiais e adereços no Departamento de Teatro;
- Ao nível dos serviços académicos julga-se que a qualidade e eficiência no atendimento, e a gestão corrente das plataformas eletrónicas na internet, têm registado melhorias e ganhos na prestação de serviços aos candidatos, estudantes e docentes;
- A implementação, em dezembro de 2019, de credenciais únicas para acesso às plataformas informáticas do IPL, como o portal académico e o correio eletrónico institucional, introduziu melhorias no acesso aos serviços *online*;
- A gestão administrativa do processo extraordinário de mudança de curso dos estudantes da extinta ESTAL, no prazo em que foi realizada, pode considerar-se um sucesso em termos de integração dos alunos na ESTC, e transparência e equidade no cumprimento das normas legais;
- No ano de 2019 foram adquiridos dois leitores óticos para códigos de barras, que estão a ser colados em todos os documentos do acervo da Biblioteca e, deste modo facilitar o empréstimo e a realização do inventário;
- Concretizaram-se as atividades propostas pela Biblioteca na parceria com outras instituições, tais como Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa (FCT-UNL) e o Exército Português e novas propostas surgiram, cumprindo-se assim, os objetivos de maior partilha e divulgação dos recursos da Biblioteca da ESTC, na rede de Bibliotecas do Ensino Superior;
- Manteve-se os horários de atendimento ajustados às necessidades dos utentes;

#### **Melhorias a considerar:**

- Continuação da resolução do problema de degradação do edifício;

- Melhoria das condições de trabalho, nomeadamente, sistema de Ar condicionado e aquisição de cadeiras e suporte para os pés.
- Melhoramento do *site*;
- Aumento da formação profissional dos funcionários não docentes, tentando ajustar as pretensões aos problemas orçamentais existentes;
- Normalização e otimização da Plataforma ComQuest, nomeadamente na produção automática dos resultados dos inquéritos;
- Implementação do preenchimento de sumário online, via portal;
- Implementação da Ficha de unidade curricular, via portal, com identificação das áreas científicas, seus coordenadores e unidades curriculares associadas às mesmas;
- De referir também as melhorias funcionais sugeridas pelos serviços académicos.

O Presidente da Escola Superior de Teatro e Cinema

Prof. Doutor David João Neves Antunes

**Anexo I**

([https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2017/06/05\\_ACA\\_Atividade\\_Cientifica\\_Artistica.pdf](https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2017/06/05_ACA_Atividade_Cientifica_Artistica.pdf))

**Anexo II**

([https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2020/07/05\\_atividades\\_investigacao\\_teatro\\_2018\\_2019.pdf](https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2020/07/05_atividades_investigacao_teatro_2018_2019.pdf))

**Anexo III**

([https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2020/07/05\\_atividades\\_investigacao\\_cinema\\_2018\\_2019.pdf](https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2020/07/05_atividades_investigacao_cinema_2018_2019.pdf))

