

Área: Argumento
Disciplina: TEORIA E PRÁTICA DE ARGUMENTO II
Ano: 1º
ECTS: 3
Semestre do curso: 2º
Docente: Jorge de Sá Gouveia
Total de horas de trabalho: 75
Total de horas de contacto: 40
Aulas teórico-práticas: 30 h
Orientação tutorial: 10 h

Disciplina teórico-prática onde após uma pequena introdução teórica os alunos são acompanhados no processo de escrita de uma curta metragem de ficção. Desde a primeira aula o aluno é convidado a cimentar a ideia de “projecto de trabalho”. A matéria teórica — de que não se prescinde — deverá estar sempre ligada ao desenvolvimento de projectos concretos dos alunos.

Assim, a partir de conceitos teóricos consubstanciados por exemplos práticos os alunos tomam contacto com os grandes problemas estruturais, tensão e construção dramáticas, setting e twist, assim como noções práticas de estrutura, tom, cadência e ritmo na composição dos diálogos.

Todo este trabalho é aplicado na escrita de uma curta-metragem de ficção com a duração de seis minutos em articulação com a cadeira de Seminário de Produção.

This class continues the work inciated in Teoria e Prática de Argumento I. Students are invited to write a six minute work of fiction based on the reflections about screenwriting structure, dialogue coaching, settings, twists and other practical tools that are available to modern screenwriters.

Bibliografia

TIERNO, Michael. Aristotle's Poetics for Screenwriters: Storytelling Secrets from the Greatest Mind in Western Civilisation. Hyperion; 1 edition (U.K. 1 Dec 2002)

BOOKER, Christopher The Seven Basic Plots: Why We Tell Stories. Continuum International Publishing Group Ltd. (U.K. 10 Nov 2005)

FIELD, Syd. The Screenwriter's Workbook: Exercises and Step-by-step Instructions for Creating a Successful Screenplay. Delta (imprint of Dell Publishing); Rev. Ed edition (U.S.A. 2 May 2007)