

| | | |
|--|---------------------------|-----------|
| HISTÓRIA DO CINEMA II - Cinema clássico americano | | 2010-2011 |
| Ano: 1º | Semestre do curso: 2º | ECTS: 3 |
| Docente: Fátima Chinita | | |
| Total de horas de trabalho: 75 | | |
| Total de horas de contacto: 40 | | |
| Aulas teórico-práticas: 30 h | Orientação tutorial: 10 h | |

OBJECTIVOS:

- Cimentar a expressão fílmica como manifestação cultural, articulando os factores sociais, ideológicos e económicos em jogo na definição do cinema sonoro e progressivas mutações ao longo de três décadas (de 1927 a 1960).
- Favorecer a apreensão das bases gramaticais do cinema clássico americano e a sua influência nas estilísticas próprias dos mais destacados e influentes agentes do meio.
- Proceder à radiografia da complexidade inata do cinema clássico americano e da sua natureza paradoxal.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- “Fábrica de Sonhos” como conceito ideológico pré-determinado.
- O cinema clássico americano numa dupla perspectiva: “estética comercial” (narrativa, transparência, censura, géneros) e *politique des auteurs*.
- A auto-expressão como forma de desvio *dentro* da norma.
- O pós-guerra e a alteração do *status quo*: novas tendências.

AVALIAÇÃO:

- Teste de desenvolvimento ----- 50%
- Oralidade ----- 25%
- Assiduidade ----- 25%

BIBLIOGRAFIA nuclear:

- BORDWELL, David; STAIGER, Janet; THOMPSON, Kristin. *The Classical Hollywood Cinema: Film Style & Mode of Production to 1960*. London. Routledge, 1985.
- SARRIS, Andrew. *The American Cinema: Directors and Directions 1929-1968*. S/1: Da Capo Press, 1968.
- MALTBY, Richard. *Harmless Entertainment: Hollywood and the Ideology of Consensus*. London and Methuen (New Jersey): The Scarecrow Press, 1983.

