

Disciplina: <b>CINEMA REFLEXIVO - Modalidades de cinefilia</b>		2010-2011
Ano: 3 °	Semestre do curso: 6°	ECTS: 3
Docente: Fátima Chinita		
Total de horas de trabalho: 75		
Total de horas de contacto: 40		
Aulas teórico-práticas: 30 h	Orientação tutorial: 10 h	

OBJECTIVOS:

- Desmistificar a ideia pré-concebida de que o cinema reflexivo (ou anti-ilusionista) se limita ao “cinema no cinema”, revalorizando-o como gesto estético/poético e conceptual/ideológico.
- Comparar duas abordagens reflexivas instituídas - o cinema dito de Hollywood e o cinema europeu.
- Reflectir sobre o amor do cinema e o modo como ele se manifesta no autor, no espectador e na obra.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS: cinema ocidental.

- A produção: o cinema em acto de feitura técnica + o processo criativo.
- A recepção: o filme no filme + as alegorias do espectador.
- O texto: plasticidade e vanguardas + exercícios de (re)escrita.
- *Mise en abyme*, metanarrativa, filme psíquico, onirismo, temporalidade.
- Cinefilia: radiografia histórica e considerações psicanalíticas.

AVALIAÇÃO (continua):

- Trabalho de pesquisa individual sobre filme à escolha ----- 50%
- Oralidade ----- 25%
- Assiduidade ----- 25%

BIBLIOGRAFIA nuclear:

- DÄLLENBACH, Lucien. *The Mirror in the Text*, trad. Jeremy Whiteley e Emma Hughes. Cambridge: Polity Press, 1989 [1977].
- DELEUZE, Gilles. *A Imagem-Tempo – Cinema 2*, trad. Rafael Godinho. Lisboa: Assírio e Alvim, 2006 [1985].
- KEATHLEY, Christian. *Cinephilia and History, or the Wind in the Trees*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 2006.
- STAM, Robert. *Reflexivity in Film and Literature: From Don Quixote to Jean-Luc Godard*. New York: Columbia University Press, 1992.

