

Área: Estudos em Cinema.
Disciplina: CINEMATOGRAFIAS II- GÉNERO (TERROR)
Ano: 3º
ECTS: 3
Semestre do curso: 5º
Docente: Jorge de Sá Gouveia
Total de horas de trabalho: 75
Total de horas de contacto: 40
Aulas teórico-práticas: 30 h
Orientação tutorial: 10 h

SINOPSE

Disciplina teórica que visa uma melhor compreensão do Terror como Género cinematográfico. A partir do percurso histórico dos seus principais intervenientes, e da análise detalhada das suas principais obras será estudado o papel do Terror no mundo do Cinema, os seus modelos dominantes e o papel que este género teve no desenvolvimento de novas ideias tanto a nível narrativo como imagético.

Studying Horror as a genre throughout Film History. Classes use selective screenings and debate the role of Horror Films in Cinema nowadays, focusing on its main communicational assets; from Supernatural to the Macabre; from political satire to Social deviations and its double binding.

Bibliografia:

KRISTEVA, Júlia **Powers of Horror; An essay on Abjection** Columbia University Press; Reprinted edition edition (U.S.A. 14 May 1984)
ODELL, Colin, **LE BLANC**, Margueritte **Horror Films** Kamera Books; Pap/DVD edition (U.K., 25 Oct 2007)
MARRIOTT, James **Horror Films** Virgin Books (U.K. 9 Aug 2007)
SHEEN, Erica/ **DAVIDSON**, Annette— **The Cinema of David Lynch : American Dreams, Nightmare Visions (Directors' Cuts)**. Wallflower Press (U.K. 2004)