

Departamento de Cinema da ESTC / Semestre > IV, 30 h, 3 ECTS (1 ECTS=25h, total 75h): Horas de contacto: 30h (aulas) 10h (tutoria) — total 40h de trabalho docente. Trabalho individual do aluno: 35h. / 2010—2011

2º ano, 2º semestre

Docente: Luís Fonseca

História do Cinema - Cinemas Contemporâneos pós-Nouvelle Vague

Sinopse:

Este quarto módulo da História do Cinema aborda os diversos caminhos da contemporaneidade cinematográfica pós-Nouvelle Vague. Perante a dispersão estética e geográfica que caracteriza este período, pretende-se fazer uma introdução ao labirinto da criação cinematográfica dos últimos quarenta e cinco anos – um período no qual assistimos à irrupção dos chamados cinemas novos de países habitualmente considerados marginais e que potenciou, por exemplo, uma crescente atenção dada em anos recentes às cinematografias asiáticas e sul-americanas, em complemento ao habitual eixo europeu/norte-americano. Acompanharemos o percurso idiossincrático de um cinema centrado na figura do autor – com todas as contradições que daí emergiram – um cinema que cultivou uma relação complexa entre a realidade e a ficção, tornando mais difíceis de discernir as fronteiras entre documentário e ficção, tornando mais complexas as características da ficção cinematográfica.

Bibliografia de referência:

- Jonathan Rosenbaum, Adrian Martin, *Movie Mutations: The Changing Face of World Cinephilia*, British Film Institute, 2008
- Peter Brunette, *The Films of Michelangelo Antonioni* Cambridge Film Classics, 1998
- Michelangelo Antonioni, *The Architecture of Vision: Writings and Interviews on Cinema*, University Of Chicago Press, 2007
- Ray Carney Ed., *Cassavetes on Cassavetes*, London, Faber & Faber; 2001
- Michael Ventura, *Cassavetes Directs: John Cassavetes and the Making of Love Streams*, Kamera Books, 2007
- Ray Carney, *The Films of John Cassavetes: Pragmatism, Modernism, and the Movies*, Cambridge Film Classics, 1994
- George Kouvaros, *Where Does It Happen: John Cassavetes And Cinema At The Breaking Point*, University Of Minnesota Press, 2004
- Thierry Jousse, *John Cassavetes*, Cahiers du cinema, 1989
- Thomas Elsaesser, *Fassbinder's Germany: History, Identity, Subject*, Amsterdam University Press - Film Culture in Transition, 1996
- Julianne Lorenz Ed., *Rainer Werner Fassbinder*, Museum of Modern Art, 2002
- Ivone Margulies, *Nothing Happens: Chantal Akerman's Hyperrealist Everyday*, Duke University Press, Durham, 1996
- Gwendolyn Audrey Foster, Ed., *Identity And Memory: The Films of Chantal Akerman*, Southern Illinois University Press, 2003
- Chantal Akerman, *Autoportrait en cinéaste : Chantal Akerman*, Cahiers du Cinema Livres, 2004
- Maureen Turim, *The Films of Oshima Nagisa: Images of a Japanese Iconoclast*, University of California Press; 1998
- Noël Burch, *To the Distant Observer: Form and Meaning in Japanese Cinema*, University of California Press, 1979
- Louis Danvers, Charles Tatum jr., *Nagisa Oshima*, Cahiers du cinema, 1986
- Oshima Nagisa, *Cinema, Censorship, and the State: The Writings of Nagisa Oshima*, October Books, The MIT Press, 1993
- James Udden, *No Man an Island: The Cinema of Hou Hsiao-hsien*, Hong Kong University Press, 2009
- Jean-Michel Frodon, Ed. *Hou Hsiao-hsien*, Cahiers du Cinéma, 2006
- Emilie Yueh-yu Yeh, Darrell Davis, *Taiwan Film Directors: A Treasure Island*, Columbia University Press, 2005
- Fredric Jameson, *The Geopolitical Esthetic: Cinema and Space in the World System*, Indiana University Press, 1995
- Luisa Marques, Ed., *Hou Hsiao-hsien e o cinema da memórias fragmentadas*, Centro Cultural Banco do Brasil, 2010
- Ignacio Amatriain, Ed., *Una década de nuevo cine argentino*, Buenos Aires, 2009
- David Oubiña, *Estudio Crítico sobre La Ciénaga*, Buenos Aires, 2009
- Bernard Eisenschitz, *Le Cinéma Allemand*, Armand Colin, 2008
- Pierre Gras, *Goodbye Fassbinder! Le cinéma allemand depuis la réunification*, Éditions

Jaqueline Chambon, 2011