

# **PRODUÇÃO III**

(ano lectivo de 2010-11)

## **Objectivos:**

A importância dos Orçamentos na Produção cinematográfica.  
Fontes de financiamento.

## **Tópicos:**

Estudo de Orçamentos

- a) – Estimativa, Previsão orçamental e Orçamento
- b) – Organização de um orçamento
- c) – Despesas directas e indirectas
- d) – O modelo americano
  - Above the line
  - Below the line
- e) – O modelo ICA
- f) – Folgas e correcções
- g) – Desvios

Fontes de financiamento mais comuns numa produção europeia: as estratégias mais comuns – vantagens e debilidades face à concorrência de outros mercados.

## **Acompanhamento tutorial:**

Acompanhamento da preparação dos filmes a produzir no âmbito do Seminário de Produção de Filmes. A organização de Orçamentos com despesas directas e indirectas dos filmes a serem produzidos, constituem o trabalho prático cuja avaliação abaixo se discrimina.

## **Bibliografia:**

Ralph S. Singleton, “Film budgeting”, Lone Eagle Publishing Company, 1996  
F. Priot, « *Devis et financement des films français* », Dixit, 2005  
Jean-Pierre Fougea, Anne E. Kalck, « *Les outils de la production - Cinéma et télévision* », Dixit, 2005  
Eve Light Honthaner, “*The Complete Film Production Handbook*”, Performing Arts, 2001

## **Avaliação:**

40% - 1 teste  
30% - participação na preparação e produção dos filmes (regime tutorial)  
20% - trabalho prático (regime tutorial)  
10% - pontualidade, assiduidade, interesse, participação.

Jaime Silva