

Disciplina: Sistemas de Produção II – Estudo de casos	
Ano: 2 ^o	Semestre do curso: 4 ^o
Docente: João Milagre	
Total de horas de trabalho: 75	
Total de horas de contacto: 40	
Aulas teórico-práticas: 30 h	Orientação tutorial: 10 h

Sinopse

Qual a influencia dos sistemas de produção na determinação das práticas artísticas?

É à volta desta questão que iremos gravitar observando casos práticos, conhecendo os desejos dos autores e os modelos de produção que lhes dão forma.

Programa por tópicos

- 1 A grande invenção dos contabilistas: O argumento
- 2 Os lunáticos tomaram conta do asilo: O caso Chaplin / United Artists
- 3 *The kid stays in the picture*: O caso Robert Evans
- 4 Ousar falhar: O caso Cassavetes
- 5 *Shooting to kill*: Christine Vachon e os independentes de Nova Iorque

Objectivos

Compreender a importância do sistema de produção na determinação das dramaturgias.

Trabalhos para avaliação

- 1 – Exercício escrito a partir de livro sobre produção independente.
- 2 – Apresentação na aula de uma investigação sobre um autor / sub-sistema de produção peculiar.
 - a) a escolha do tema tem que ser acordado com o professor;
 - b) deverá ser entregue um resumo escrito da apresentação.

Avaliação

Participação (participação nas aulas, tutorias e assiduidade) – 15%

Exercício escrito a partir de livro * – 40%

Trabalho escrito e apresentado na aula - 45%

Bibliografia base

- *Vachon, Christine** “Shooting to Kill”, Bloomsbury, 1998
- Cassavetes, John / Carney, Ray** “Cassavetes on Cassavetes”, Faber & Faber, 2001
- Finler, Joel W.** *THE HOLLYWOOD STORY*, Mandarin, London, (1988), 1992
- Benghosi, P.-J.** *LE CINEMA - ENTRE L'ART ET L'ARGENT*, Editions L'Harmattan, Paris, 1989
- Gomery, Douglas** *HOLLYWOOD STUDIO SYSTEM*, BFI-Mac Millan, London, 1986
- Cahiers du Cinéma, Paris, 1987
- Bordwell, D., Staiger, J., Thompson, K.** *THE CLASSICAL HOLLYWOOD CINEMA*, Routledge, London, (1985), 1988
- Balio, Tino** United Artists: The Company Built by The Stars – Vol. I, 1919 – 1950

Sistemas de Produção II – 2010 / 2011

The University of Wisconsin Press, 2009