

PROGRAMA para a cadeira de "TEORIA E PRÁTICA DA PRODUÇÃO I"

(ano lectivo 2010-2011)

Jaime Silva

I - Objectivos gerais da cadeira

A cadeira tem como objectivo principal fazer uma primeira aproximação ao fabrico de um filme. Terá ainda uma especial atenção para com os filmes que os alunos irão produzir no âmbito do Seminário de Produção de Filmes. A cadeira está dividida em duas partes:

- 1) – “Da ideia à exibição” – Esta primeira parte da cadeira irá “fazer” o percurso através da cadeia mais comum no fabrico de filmes (com especial incidência no suporte vídeo).
- 2) – “Quem faz o quê?” – Tem como objectivo dar a conhecer aos alunos as funções dos elementos de uma equipa “standard” de cinema e sua estrutura tradicional.

II - Conteúdos programáticos da cadeira

- 1) – “Da ideia à cópia de exibição”
 - a) – desenvolvimento:
 - 1) – projecto e desenvolvimento; o triângulo
 - 2) – apresentações de projectos: os elementos fundamentais
 - 3) – planeamento dos trabalhos: o cronograma de produção
 - b) – preparação:
 - 1) – análise dos elementos fundamentais de um argumento para a organização da produção
 - 2) – levantamentos sectoriais
 - 3) – *décors* naturais e *repérage*
 - 4) – organização das tarefas a cumprir e gestão do tempo
 - 5) – o Orçamento, os meios de produção e o projecto em implementação
 - c) – rodagem:
 - 1) – “um dia de rodagem”: a folha de serviço e o diário de bordo
 - 2) – organização no *plateau*
 - d) – pós-produção:
 - 1) – a montagem
 - 2) – a pós-produção som
 - 3) – a pós-produção da imagem
- 2) – “Quem faz o quê”
 - 1) – cargos artísticos, técnicos e mistos
 - 2) – a equipa de realização
 - 3) – a equipa de imagem
 - câmara
 - iluminação
 - maquinaria
 - 4) – a equipa de “arte” (cenografia, decoração, adereços, guarda-roupa e maquilhagem)

- 5) – a equipa de som
 - de produção
 - de pós-produção
- 6) – a equipa de montagem
- 7) – a equipa de produção
 - na preparação
 - na rodagem
 - na pós-produção

III – Calendarização e contabilização horária da cadeira

As 10 primeiras semanas serão ocupadas com aulas de explanação e 1 teste (um total de 30 horas).

Haverá ainda um acompanhamento tutorial aos filmes em produção no Seminário (num total de 10 horas).

As 35 horas a que correspondem o trabalho individual de cada aluno serão cobertas pelo estudo das matérias a serem avaliadas nos testes e por um trabalho prático.

IV - Avaliação

A avaliação nesta cadeira é **contínua**, haverá um único teste, os alunos deverão ainda desenvolver 3 trabalhos escritos (a serem marcados conforme a matéria for sendo dada) e um trabalho prático a realizar antes do período de Produção de Filmes. O trabalho a ter lugar durante no período tutorial, será avaliado como um trabalho de aplicação. A assiduidade, pontualidade, interesse e participação terão ainda uma quota-parte na classificação final.

Teste e trabalhos escritos – 40%

Trabalho prático – 30%

Trabalho de aplicação – 20%

Assiduidade, pontualidade, interesse, participação – 10%

IV - Bibliografia

- Isabelle Fauvel – “Développer un projet pour le cinéma“ - Dixit, 2001
- Richard Gates – "Production management for film and video" – Focal Press, 1999
- Clevé Bastian - "Film Production Management" - London, Focal Press, 1994
- Houghton, Buck - "What a producer does" - Los Angeles, Silman James Press, 1991
- Chion, Michel - "El cine y sus oficios" - Madrid, Ediciones Catedra, 1996
- Maier, Robert G. - "Location Scouting and Management Handbook" - London, Focal Press, 1994

4 de outubro 2010