

Departamento de Cinema da ESTC / Semestre > V, 30 h, 3 ECTS (1 ECTS=25h, total 75h): Horas de contacto: 30h (aulas) 10h (tutoria) — total 40h de trabalho docente.  
Trabalho individual do aluno: 35h. / 2010—2011

3º ano, 1º semestre

**Docente: Luís Fonseca**

## **Documentário Contemporâneo**

Sinopse:

Face à impossibilidade de delimitar o território do documentário contemporâneo – um fenómeno que, como outros no universo cultural, se caracteriza pela dispersão e variedade – o programa desta cadeira tenta identificar algumas coordenadas críticas na produção deste género cinematográfico nas últimas décadas.

Uma vez que a definição do que constitui o género documentário é algo que permanece longe do consenso – sendo assunto de grandes controvérsias entre os autores que têm trabalhado a teoria do documentário – é um dos propósitos da cadeira abordar filmes que colocam a distinção entre facto e ficção sob discussão, criticando a noção de objectividade documental, introduzindo assim uma das mais marcantes características do documentário contemporâneo, a auto-reflexividade, presente nos filmes de realizadores tão diferentes como Chris Marker, Johann van der Keuken, Ross McElwee, Hartmut Bitomski, Harun Farocki, entre outros.

Também centrará a sua atenção num dos mais importantes momentos do documentário dos últimos 40 anos, "Cinema Verité" ou "Direct Cinema" através do trabalho de alguns dos seus expoentes, tais como DA Pennebaker e especialmente Fred Wiseman, um cineasta crucial para compreender o que é presentemente o documentário e cujo trabalho teve grande impacto em todo o mundo. Deste ponto de vista a cadeira também abordará o trabalho de Jean Rouch, que transportou as questões do "Cinéma Vérité" para o documentário etnográfico, processo que o levou a reflectir sobre si próprio e no impacto da presença do cineasta nas comunidades retratadas.

A questão da possibilidade de representação das imagens e sons documentais, os limites da representação e figuração perante a violência e o horror serão também discutidos, a partir do trabalho de Rithy Panh, Marcel Ophuls e Claude Lanzmann cineastas que, de forma diferente, abordaram a guerra e os seus efeitos, a enormidade do genocídio.

A metodologia da cadeira assentará no visionamento de filmes e excertos de filmes, acompanhados de discussão e análise bem como o estabelecimento de relação com textos considerados relevantes.

### **Bibliografia de referência:**

Stella Bruzzi, *New Documentary*, Routledge; 2006

Thomas Austin, *Rethinking Documentary: New Perspectives and Practices*, Open University Press;

2008

Bill Nichols, *Introduction to Documentary*, Indiana University Press, 2002

Thomas Elsaesser, *Harun Farocki: Working on the Sight-lines*, Chicago University Press; 2008

Michael Baute, Ed., *Harun Farocki: Against What? Against Whom?*, Buchhandlung Walther Konig

GmbH & Co, 2009

Georges Didi-Huberman, *L'oeil de l'histoire : Tome 2, Remontages du temps subi*, Les Editions de

Minuit, 2010

Georges Didi-Huberman, *Images malgré tout*, Editions de Minuit, 2003

Noël Carroll, *Theorizing the Moving Image*, Cambridge University Press, 1996