

# Seminário aplicado em tecnologias de pós-produção

## Módulo de Desenho de Som

Professor responsável: José M. Gonçalves

**Resumo:** No cinema contemporâneo a organização conceptual da banda sonora é um factor determinante tanto no aspecto estilístico como no desenvolvimento narrativo de um filme. A compreensão dos agentes mediadores das relações som/imagem enquanto componentes de uma forma de expressão artística, assim como o domínio dos instrumentos capazes de produzir e moldar os sons como objectos inseridos num contexto audiovisual, permite criar, assimilar, ou subverter aspectos de estilo e de linguagem próprios do cinema.