

MESTRADO EM NARRATIVAS (1º ano -1º semestre)

Módulo: “REFLEXIVIDADE E NARRATIVA”

As quatro aulas a leccionar visam o fenómeno da reflexividade cinematográfica, entendida, em sentido lato, como a vertente filmica do anti-ilusionismo. Ou seja, um tipo de cinema que se dá a ver em toda a sua materialidade, emitindo ao mesmo tempo um discurso próprio, e assumido, sobre a sua natureza *construída*.

Cada uma das aulas será dedicada a uma subcategoria desta matéria, se bem que, na prática, exista uma profunda interligação entre todas elas. A divisão feita pretende meramente clarificar alguns dos aspectos teóricos implicados e facilitar a abordagem em casos exemplificativos.

Aula I – Especularidade e enunciação

DELEUZE, Gilles. *A Imagem-Tempo – Cinema 2*, trad. Rafael Godinho. Lisboa: Assírio e Alvim, 2006 [1985].

METZ, Christian. *L'Énonciation impersonnelle, ou, Le site du film*. Paris: Méridiens Klincksieck, 1991.

STAM, Robert. *O Espectáculo Interrompido: Literatura e Cinema de Desmistificação*. Rio de Janeiro e São Paulo: Paz e Terra, 1981.

Filmes: *Éloge de l'amour* / Elogio do Amor (Jean-Luc Godard, 2001, FRA/SUI)

Fight Club / Clube de Combate (David Fincher, 1999, EUA)

For Ever Mozart / Para Sempre Mozart (Jean-Luc Godard, 1996, FRA/SUI)

INLAND EMPIRE / INLAND EMPIRE (David Lynch, 2006, FRA/POL/EUA)

Lady in the Lake (Robert Montgomery, 1946, EUA)

Aula II – Metanarrativa e autoconsciência

BUCKLAND, Warren (ed). *Puzzle Films: Complex Storytelling in Contemporary Cinema*. Malden (Massachusetts), Oxford e Chichester (UK): Wiley-Blackwell, 2009.

HOPE, Kenneth Weaver. *Film and Meta-Narrative*. Tese de doutoramento pela Indiana University, 1975. Edição policopiada [Xerox University Microfilms].

WAUGH, Patricia. *Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction*. London e New York: Routledge, 1984.

Filmes: *Deconstructing Harry* / As Faces de Harry (Woody Allen, EUA)

La Belle captive (Alain Robbe-Grillet, 1983, FRA)

Providence (Alain Resnais, 1977, FRA/SUI)

Rekopis znaleziony w Saragossie/Manuscrito Encontrado em Saragoça (Wojciech Has, 1965, POL)

The Immortal Story / Um História Imortal (Orson Welles, 1968, FRA)

Aula III – Metacinema e *mise en abyme*

AMES, Christopher. *Movies About the Movies: Hollywood Reflected*. Lexington (Kentucky): The University Press of Kentucky, 1997.

ANDRADE, Ana Lúcia. *O Filme dentro do filme: A Metalinguagem no cinema*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.

DÄLLENBACH, Lucien. *The Mirror in the Text*, trad. Jeremy Whiteley e Emma Hughes. Cambridge: Polity Press, 1989 [1977].

Filmes: *Adaptation* / Inadaptado (Spike Jonze, 2002, EUA)

Dangerous Game (Abel Ferrara, 1993, EUA)

E la nave va... / O Navio (Federico Fellini, 1983, ITA)

Intervista / Entrevista (Federico Fellini, 1987, ITA)

Living in Oblivion / Um Realizador em Apuros (Tom DiCillo, 1995, EUA)

Aula IV – Alegorias cinematográficas

JAMES, David E. *Allegories of Cinema: American Film in the Sixties*. Princeton (New Jersey): Princeton University Press, 1989.

STAM, Robert. *Reflexivity in Film and Literature: From Don Quixote to Jean-Luc Godard*. New York: Columbia University Press, 1992.

XAVIER, Ismail. “A Alegoria histórica”, tradução do inglês por Marcos César e Paula Soares. In *Teoria Contemporânea do Cinema: Pós-estruturalismo e filosofia analítica* (volume I). São Paulo: Senac, 2005 [1999], pp. 339-379.

Filmes: *Ararat* / Ararat (Atom Egoyan, 2002, CAN/Egipto)

Caché / Nada a Esconder (Michael Haneke, 2005, FRA/AUS/ALE/ITA/EUA)

Elle a passé tant d’heures sous les sunlights (Philippe Garrel, FRA)

Kika / Kika (Pedro Almodóvar, 1993, ESP)

Orphée / Orfeu (Jean Cocteau, 1950, FRA)

Nota geral: As indicações bibliográficas destinam-se a ajudar o trabalho de quem queira investigar por conta própria; a mini-filmografia é meramente exemplificativa, devendo entender-se como um *corpus* do qual poderão sair alguns dos filmes a abordar nas aulas.

