

PROGRAMAS LECCIONADOS POR JORGE DE SÁ GOUVEIA

TEORIA E PRÁTICA DE ARGUMENTO II

- Disciplina teórico-prática, articulada com o Seminário de Produção de Filmes. Pede-se ao aluno que escreva uma curta-metragem de ficção original para seis minutos. O sucesso da passagem de uma ideia original a uma sinopse, depois a um treatment e finalmente a um guião depende muito das escolhas iniciais. Assim sendo é importante trabalhar de forma clara os segmentos Principio, Meio e Fim, bem como fornecer noções de foreshadowing e payoff, e explicar a importância do twist final numa narrativa fechada.