

Disciplina: HISTÓRIA DO CINEMA I – Cinema mudo		2008-2009
Ano: 1º	Semestre do curso: 1º	ECTS: 3
Docente: Fátima Chinita		
Total de horas de trabalho: 75		
Total de horas de contacto: 40		
Aulas teórico-práticas: 30 h	Orientação tutorial: 10 h	

OBJECTIVOS:

- Desmistificar a ideia de que o cinema mudo é um “cinema primitivo”, realçando pelo contrário o seu carácter inovador e a sua extrema riqueza expressiva.
- Favorecer a apreensão das bases gramaticais da actividade, em termos estéticos e narrativos, e a sua influência nas estilísticas próprias de alguns dos mais destacados agentes do meio.
- Favorecer uma reflexão esclarecida sobre a envolvente cultural, económica, social e política que motivou o desenvolvimento cinematográfico ao longo de várias etapas históricas.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- “Cinema não contínuo dos primeiros tempos”.
- A forma narrativa e o ênfase dramático: D.W. Griffith.
- Cinema de Weimar: Expressionismo Alemão e *Kammerspielfilme*.
- Cinema soviético: a ideologia da montagem e a montagem ideológica.

AVALIAÇÃO:

- Mini-testes de perguntas directas ----- 20 %
- Teste de desenvolvimento ----- 40%
- Ficha de leitura ----- 20%
- Oralidade + assiduidade ----- 10% + 10% = 20%

BIBLIOGRAFIA nuclear:

- COOK, David. *A History of Narrative Film*. New York and London: W.W. Norton & Company, 1966.
- EISNER, Lotte. *The Haunted Screen: Expressionism in the German Cinema and the Influence of Max Reinhardt*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1952.
- ELSAESSER, Thomas (ed.). *Early Cinema: Space, Frame, Narrative*. London: B.F.I. Publishing, 1990.
- LEYDA, Jay. *Kino: A History of the Russian and Soviet Film*. London: Allen & Unwin, 1960.