

## TEORIA E PRÁTICA DA MONTAGEM I

Prof. Manuela Viegas

### PROGRAMA

Pretende-se fazer uma abordagem do desenvolvimento das práticas da montagem relacionando-as com a história do cinema; estudaremos as definições de planos e as suas funções focando o seu impacto dramático; com base na análise de cenas, serão identificados os dispositivos básicos de montagem de continuidade; a articulação entre planos compreendida como "corte" e como "reunião"; pretende-se que se entenda como se vai da pergunta "Onde pôr a câmara?" a uma outra "Porquê usar este plano?".

Na aplicação prática, pretende-se que o aluno de TPM I faça a montagem do exercício final, desenvolvendo competências básicas de operação da montagem em ambiente digital e capacidade crítica de avaliação do trabalho.

1. Introdução
  - . breve história da montagem
  - . conceitos de montagem
2. O plano cinematográfico.
  - . conceito técnico e formal de plano
  - . composição, iluminação, profundidade de campo
  - . enquadramento
  - . planos subjectivos
  - . duração do plano
3. Criação de um espaço contínuo
  - . montagem analítica
  - . *establishing shot*
  - . o eixo da acção
  - . regra dos 180 graus
  - . campo/contra-campo
4. Noção de *raccord*
  - . composição dos planos
  - . *raccord* de posição, movimento e direcção
  - . *raccord* de olhar
5. A montagem na prática
  - . tarefas do montador
  - . o processo da montagem desde o telecinema à montagem em ambiente digital

## METODOLOGIA

10 Sessões: 7 aulas teóricas de 3 horas acompanhadas de exercícios de aplicação e análise de cenas de filmes; 2 aulas de preparação para as tarefas específicas da prática de montagem; 1 aula para avaliação.

4 Sessões: tutorias de 3 horas (excepto a 1ª sessão) em que a orientação se centra na prática da montagem dos exercícios filmados.

## AVALIAÇÃO

A avaliação é contínua.

No final do semestre será feito um teste de avaliação e um trabalho prático de montagem dos filmes; ao longo do semestre serão pedidos trabalhos escritos individuais relacionados com os temas expostos.

ASSIDUIDADE E PARTICIPAÇÃO: 10%  
TRABALHOS INDIVIDUAIS: 25%  
TESTE DE AVALIAÇÃO: 40%  
PRÁTICA (montagem do exercício): 25%

## BIBLIOGRAFIA

*The Technique of Film Editing*, Karel Reisz (Focal Press, Londres)  
*Grammar of the Edit*, Roy Thompson (Focal Press, Boston & London)  
*On Film Editing*, Edward Dmytryk (Focal Press, Boston & London)  
Wisconsin Press, Madison)  
*Praxis del cine*, Noel Burch (Editorial Fundamentos, Madrid)  
*Film Art*, David Bordwell / Kristin Thompson (McGraw-Hill International Editions)