

TEORIA DA MONTAGEM II

PROGRAMA

Este programa propõe a apresentação dos documentaristas cujas obras mais marcaram a história do cinema. Faremos uma breve abordagem das correntes de documentarismo de par com as evoluções técnicas que foram surgindo, em particular nos anos 60; a questão do realismo levar-nos-á a analisar certos momentos de algumas obras de ficção reconhecendo neles a "atitude do documentário". Analisaremos os problemas que se põem ao realizador/montador e as estratégias mais comuns ao lidar com um "material sem guião".

Breve história do documentário:

Os percursores.

Documentaristas e principais correntes do documentário.

O domínio do documentário:

Modos de representação da realidade: exposição, observação, interacção, reflexão

Documentário / Ficção: a questão do realismo

Dovjenko. Boris Barnet. Jean Vigo.

Kino-pravda, direct cinema, cinéma-verité

Garantias do *directo*

Documentário e dispositivos formais:

Dimensão gráfica e rítmica da montagem.

Montagem de um *material* sem guião: estrutura e tom

Dispositivos formais de coesão

O papel do som

METODOLOGIA

10 sessões: 7 aulas teóricas de 3 horas; 2 aulas para discussão de exercícios; 1 aula para avaliação.

4 sessões: tutorias de 3 horas (excepto a primeira) em que se pretende disponibilizar aos alunos apoio aos trabalhos de investigação a realizar para a disciplina bem como apoio, do ponto de vista da montagem, aos projectos inseridos no seminário, quando os alunos o solicitarem.

NOTA - A execução de pequenos filmes pode ser planeada caso se torne viável em termos de grupo.

AVALIAÇÃO

A avaliação é contínua (ver Regulamento).

Presença e participação nas aulas: 10%
Presença e participação nas tutorias: 10%
Trabalhos individuais (teóricos ou práticos): 50%
Fichas de avaliação: 30%

BIBLIOGRAFIA

REISZ, Karel. *The Technique of Film Editing*. Londres: Focal Press.
NICHOLS, Bill. *Representing Reality*. USA: Indiana University Press. 1991
BORDWELL, David, THOMPSON, Kristin. *Film Art: an Introduction*. McGraw-Hill International Editions.
BARNOUW, Eric. *Documentary: a History of the Non-fiction Film*. New York: Oxford University Press. 1993
BENJAMIN, Walter. "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction". In *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*. Trad. Maria Luz Moita. Lisboa: Relógio d'Água editors. 1992 (1936)
EISENSTEIN, Sergei. *Towards a Theory of Montage*, vol. 2. . London: bfi Publishing (edited by Michael Glenny and Richard Taylor)

FILMOGRAFIA

«Nanook of the North» (1922), «Man of Aron» (1934), «The Land» (1942), de Robert J. Flaherty
«O Vento» (1928), de Viktor Sjoström
«Obra» (1964 – 1984), de Artavazd Pelechian
«À Propos de Nice» (1930), «Atalante» (1932), de Jean Vigo
«A Terra» (1930), de Dovjénko
«À Beira do Mar Azul» (1934), de Boris Barnet
«Sans Soleil» (1983), de Chris Marker
«Wanda» (1970), de Barbara Loden
«O Rio Sagrado» (1951), de Jean Renoir
«At Land» (1944), de Maya Deren

