

## PROGRAMA

Este Programa propõe uma reflexão em torno das relações entre montagem e narrativa. A partir de uma estrutura como a da sequência à estrutura de longas-metragens, tentaremos compreender como as diferentes dimensões da montagem, gráfica, rítmica, espacial e temporal, servem a coesão e progressão do filme, a sua "clareza" e intensidade narrativa. Analisaremos as possibilidades expressivas da montagem que se abrem no processo de renovação do cinema clássico.

### 1. Montagem e narrativa

Técnicas de unidade, clareza e progressão  
Motivos visuais e motivos sonoros  
*Foreshadowing* e marcação de encontros  
Elipses. *Dangling cause. Dialogue hooks*  
*Dead-lines*, a pressão do tempo  
Ritmo e desenvolvimento dramático

### 2. O classicismo contemporâneo: intensificação das práticas tradicionais

Novas estratégias, revivificação do cinema clássico  
Montagem expressiva; alternância e repetição

### 3. O *monólogo interior*

## METODOLOGIA

Trabalho analítico de montagem a partir do visionamento de filmes.

10 Sessões: 8 aulas teóricas de 3 horas; 2 aulas para discussão dos exercícios.  
4 Sessões: tutorias de 3 horas (excepto a primeira) em que se pretende disponibilizar aos alunos apoio aos trabalhos de investigação a realizar para a disciplina bem como apoio, do ponto de vista da montagem, aos projectos inseridos no seminário, quando os alunos o solicitarem.

NOTA – A execução de pequenos filmes pode ser planeada caso se torne viável em termos de grupo.

## AVALIAÇÃO

A avaliação é contínua (ver Regulamento).

Presença e participação nas aulas: 10%

Presença e participação nas tutorias: 10%

Trabalhos individuais (teóricos ou práticos): 50%

Fichas de Avaliação: 30%

## BIBLIOGRAFIA

BORDWELL, David. *The Way Hollywood Tells it – story and style in modern movies*.

USA: University of California Press. 2006

BORDWELL, David. *On the History of Film Style*. McGraw-Hill International Editions

BORDWELL, David, THOMPSON, Kristin. *Film Art: an Introduction*. McGraw-Hill International Editions.

BORDWELL, David. *Figures traced in light – On Cinematic Staging*. Los Angeles:

University of California Press. 2005

THOMPSON, Kristin. *Storytelling in the New Hollywood*. Cambridge, Massachusetts:

Harvard University Press. 1999

DELEUZE, Gilles. *L'Image-Mouvement*. Paris: Les Éditions de Minuit. 1983

DELEUZE, Gilles. *L'Image-Temps*. Paris: Les Éditions de Minuit. 1985

MITRY, Jean. *Esthétique et Psychologie du Cinéma*. Paris: Éditions Universitaires, 1990

KIRIHARA, Donald. *Patterns of Time, Mizoguchi and the 1930s*. Ma, USA: The University of Wisconsin Press. 1992

RICHIE, Donald. *Ozu*. California: University of California Press. 1974

ISHAGHPOUR, Youssef. *Formes de l'impermanence – le style de Yasujiro Ozu*. Tours: Éditions Léo Scherer. 2002

ANTOLOGIA. *Le Goût de L'Amérique*. Petite Anthologie des Cahiers du Cinéma. 2001

SCHEFER, Jean Louis. *L'Homme Ordinaire du Cinéma*. Paris: Cahiers du Cinéma Gallimard. 1997

EISENSTEIN, Sergei. *Film Form. Essays in Film Theory*. New York: HBJ Book. 1949

MAMET, David. *Three Uses of the Knife, on the nature and purpose of drama*. London: Methuen Publishing Limited. 2002

MAMET, David. *On Directing Film*. USA: Viking Penguin. 1991

RAMOS, Fernando Pessoa (org.). *Teoria Contemporânea do Cinema (I)*. São Paulo: ed. Senac. 2005

PARENTE, André. *Narrativa e Modernidade: os cinemas não-narrativos do pós-guerra*. Campinas: Papyrus. 2000

## FILMOGRAFIA

*No limiar da vida* (1958), real. Ingmar Bergman  
*The Big Heat* (1953), real. Fritz Lang  
*Lilith* (1964), real. Robert Rossen  
*Full Metal Jack* (1968), real. Stanley Kubrick  
*The Wild Bunch* (1969), real. Sam Peckinpah  
*Raging Bull* (1974), real. Martin Scorsese  
*The Conversation* (1974), real. Francis F. Coppola  
*A Rua da Vergonha* (1956), real. Mizoguchi  
*Black Narcissus* (1947), real. Michael Powell & Emeric Pressburger  
*Angel Face* (1952), real. Otto Preminger  
*Primavera Tardia* (1949), real. Yazujiro Ozu  
*L'Argent* (1983), real. Robert Bresson  
*Quando Uma Mulher Sobe as Escadas* (1960), real. Mikio Naruse  
*The Tarnished Angels* (1958), real. Douglas Sirk