

**ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA
DEPARTAMENTO DE TEATRO**

MESTRADO EM TEATRO
Especialização: Encenação

Horas por semana: 6
N.º Total de Horas: 210
Créditos ECTS: 16

Unidade Curricular: Encenação I

Ano: 1.º
Semestre: 1.º
Ano Lectivo: 2009-2010

Professor:
Carlos Pessoa

Objectivos

O objectivo desta unidade curricular é facultar ao aluno os conceitos e técnicas que lhe permitam encenar profissionalmente no âmbito da criação artística. Os conceitos e as técnicas são definidos com base na prática teatral, propondo-se um conjunto de exercícios, previamente, identificados e calendarizados que serão realizados pelos alunos de Encenação e de Interpretação (Mestrado em Teatro, Artes Performativas, opção Interpretação) .

Estes exercícios visam confrontar o aluno com o trabalho profissional de Encenação e estimular o amadurecimento de um discurso artístico próprio.

Programa

Os exercícios serão trabalhados pelos alunos intérpretes e pelos alunos encenadores, numa base de colaboração estreita que salguarde a especificidade de cada função. Cada grupo é formado por intérprete e encenador. É possível, e desejável, que o grupo seja alargado a colaborações exteriores. A responsabilidade do projecto caberá, sempre, ao núcleo inicial encenador/ intérprete. O encenador pode trocar de intérprete, e vice-versa, por mútuo acordo das partes envolvidas e sem prejuízo do normal funcionamento da unidade curricular. O grupo deverá estabelecer propostas de concretização para cada exercício. Estas serão analisadas e discutidas durante as sessões de trabalho. As decisões finais deverão, obrigatoriamente, ter a concordância do docente.

O trabalho de ensaio não se esgota nas sessões previstas, no calendário a seguir apresentado, podendo ser desenvolvido nas instalações da ESTC, em horário a definir, de acordo com autorização prévia do docente e a informação ao Gabinete de Produção.

A utilização dos materiais e equipamentos técnicos requisitados ao longo de todos os exercícios propostos deve ser supervisionada por professores da ESTC em articulação com o responsável pela unidade curricular. Este apoio, pontual e específico, à materialização cénica das propostas dos alunos, bem como apoios de outra natureza, nomeadamente nas áreas da voz, movimento e outros, deve respeitar as disponibilidades lectivas dos docentes e os horários do Gabinete de Produção.

A eventual participação de criadores ou outros colaboradores, estranhos ao grupo de trabalho, deve merecer acordo prévio do docente responsável.

No final de cada apresentação ocorrerá um debate que envolverá os mestrandos e o professor devendo ser feita a análise e avaliação do trabalho.

Calendarização das Actividades Lectivas

23 Fevereiro – Apresentação do Programa

Exercício 1 – Monólogo (todos os textos apresentados nos exercícios serão escolhidos por proposta dos alunos e acordo do professor)

Tema: Liberdade

Calendarização:

Ensaios: 25 Fevereiro, 2,4,9,11 Março

Apresentações e Debate: 16 Março

Duração: 5 minutos

Exercício 2 – Diálogo 1 (Espaço Convencional / Palco à Italiana)

Tema: Revolução

Calendarização:

Ensaios: 18, 23, 25 Março, 13, 15 Abril

Apresentações e Debate: 20 Abril

Duração: 10 minutos

Exercício 3 – Diálogo 2 (Espaço Não Convencional / Outros)

Tema: Fé

Calendarização:

Ensaios: 22, 27, 29 Abril, 4,6,11 Maio

Apresentações e Debate: 13 Maio

Duração: 10 minutos

Exercício 4 – Inputs Não Textuais (Imagens, Objectos, Sons...)

Tema: Corpo

Calendarização:

Ensaio: 18, 20, 25, 27 Maio, 8, 15 Junho

(2 de Junho – Sessão com Prof. Hans T. Lehmann)

Apresentações e Debate: 17 Junho

Duração: 10 minutos

Exercício 5 – Espectáculo

Tema: à escolha dos alunos

Calendarização:

Ensaio: 22, 24, 29 Junho, 1, 6, 8, 13, 15

Apresentações: 20 e 22 de Julho

Duração: 20 minutos

Bibliografia

BANU, Georges (dir.) - Les Répétitions. Un siècle de mise en scène. De Stanislavski à Bob Wilson "Alternatives Théâtrales/Académie Expérimentale des Théâtres" n° 52-53-54, Bruxelles: Março, 1998.

CARNABY, Ann J. - A Guidebook for Creating Three-dimensional Theatre Art, Portsmouth: Heinmann, 1997, ISBN 0-435-07000-2.

DRAIN, Richard - Twentieth Century Theatre: a sourcebook, London: Routledge, 2003, ISBN 0-415-09620-0.

GOLDEBERG, Roselee - Performance Art- From Futurism to the Present. London: Thames and Hudson, 1995.

HUXLEY, Michael, WITTS, Noel - The Twentieth Century Performance Reader, London: Routledge, 2003 ISBN 0-415-25287-3.

ODDEY, Alison - Devising Theatre: a practical and theoretical handbook, London: Routledge, 2003, ISBN 0-415-04900-8.

T. KANTOR 1, Les voies de la création théâtrale, n° 11, Paris: Ed. CNRS, 1990.

T. KANTOR 2, Les voies de la création théâtrale, n° 18, Paris: Ed. CNRS, 1993.

Materiais de apoio

A Bibliografia irá sendo completada com outras obras, ensaios, excertos ou artigos de carácter específico ao longo semestre e de acordo com a progressão no programa.

Actividades curriculares

Sessões de apresentação e discussão de propostas de concretização cénica dos exercícios, ensaios, análise e avaliação dos resultados

Actividades extracurriculares

Sempre que o interesse e a pertinência o justifique, as sessões previstas serão complementadas com a assistência a espectáculos de teatro ou de outras artes performativas, bem como com idas pontuais a outros eventos relacionados com o presente programa (colóquios, palestras, encontros, etc.).

Método de Avaliação

Cada exercício será objecto de avaliação, sendo que a nota final resulta da soma ponderada das notas obtidas em cada exercício de acordo com as seguintes percentagens:

Exercício 1 – 15%

Exercício 2 – 20%

Exercício 3 – 20%

Exercício 4 – 20%

Exercício 5 – 25%

Método de ensino e aprendizagem

O método de ensino e aprendizagem nesta unidade curricular prevê o acompanhamento dos alunos nas suas escolhas de modo a estimular o desenvolvimento de capacidades organizativas e de concretização dos objectivos propostos. Pretende-se igualmente que através destas práticas, o aluno adquira capacidades de reflexão crítica e seja capaz de se posicionar eticamente sobre o trabalho artístico.

Professor

Carlos J. Pessoa

Período de atendimento aos alunos

Todas as terças-feiras das 18.00h às 19.00h