

**2.º ano — 2.º semestre**

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Algoritmos e Estruturas de Dados .....	CCp	Semestral	162	T:30; PL:30	6	
Bases de Dados II .....	Sif	Semestral	162	TP:60	6	
Economia .....	Eco	Semestral	162	TP:50; OT:10	6	
Investigação Operacional .....	Mat	Semestral	162	T:30; PL:30	6	
Redes de Computadores .....	ECp	Semestral	162	T:30;TP:10;PL:20	6	

**3.º ano — 1.º semestre**

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Engenharia de Software .....	CCp	Semestral	162	T:30; TP:30	6	
Finanças Empresariais .....	Ges	Semestral	162	TP:60	6	
Fundamentos de Sistemas Operativos .....	ECp	Semestral	162	TP:60	6	
Multimédia .....	Sif	Semestral	162	TP:60	6	
Projecto de Gestão .....	Prj	Semestral	162	S:16; OT:44	6	

**3.º ano — 2.º semestre**

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Gestão de Sistemas de Informação .....	Sif	Semestral	162	TP:60	6	
Interfaces de Aplicações Informáticas .....	CCp	Semestral	162	TP:60	6	
Laboratórios de Engenharia de Software .....	CCp	Semestral	162	T:30; TP:30	6	
Organização e Gestão .....	Ges	Semestral	162	T:30; PL:30	6	
Projecto de Informática .....	Prj	Semestral	162	OT:60	6	

T — ensino teórico.  
 TP — teórico-prático.  
 PL — prático e laboratorial.  
 OT — orientação tutorial.  
 S — seminário.

**INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA****Despacho n.º 14 835-CP/2007****Curso de licenciatura em Cinema — adequação de ciclos de estudos**

Considerando o disposto no artigo 13.º da Lei n.º 46/86, de 14 de Outubro, alterado pelas Leis n.ºs 115/97, de 19 de Setembro, e 49/2005, de 30 de Agosto, no artigo 61.º do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de Março, e na Portaria n.º 413-E/98, de 17 de Julho, e na sequência do registo efectuado pela Direcção-Geral do Ensino Superior sob o n.º R/B-AD-484/2007 [Despacho n.º 6040/2007, publicado no *Diário da República*, 2.ª série, de 23 de Março de 2007], no uso das competências conferidas pela alínea *n*) do n.º 1 do despacho n.º 11 388/2005 (2.ª série), e sob proposta da Escola Superior de Teatro e Cinema, aprovo a adequação do curso bietápico de licenciatura em Cinema, criado pela Portaria n.º 413-E/98, de 17 de Julho, alterada pela Portaria n.º 680-C/98, de 31 de Agosto, cujo plano de estudos foi aprovado pela Portaria n.º 1005/2000, de 18 de Outubro, depois alterado pela Portaria n.º 279/2005, de 17 de Março, nos termos seguintes:

**1.º****Adequação do curso**

1 — O Instituto Politécnico de Lisboa, através da Escola Superior de Teatro e Cinema, adequa o anterior curso bietápico de licenciatura em Cinema, opções e ramos de Imagem, Som, Montagem, Produção, Argumento e Realização, ao regime jurídico fixado pelo Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de Março, passando com esta adequação a designar-se por licenciatura em Cinema, ramos de Argumento, Produção,

Montagem, Realização, Imagem e Som, adiante designado simplesmente por curso.

2 — Em resultado desta adequação o Instituto Politécnico de Lisboa, através da Escola Superior de Teatro e Cinema, confere o grau de licenciatura em Cinema e ministra o ciclo de estudos a ele conducente.

**2.º****Organização do curso**

O curso organiza-se em unidades de crédito de acordo com o sistema europeu de transferência de créditos (ECTS).

**3.º****Estrutura curricular e plano de estudos**

A estrutura curricular e o plano de estudos são os que constam nos anexos ao presente despacho.

**4.º****Normas regulamentares do curso**

As normas regulamentares do curso são aprovadas pelo órgão competente da unidade orgânica e delas devem constar, nomeadamente:

- Condições específicas de ingresso, nos termos da lei;
- Condições de funcionamento;
- Regime de avaliação de conhecimentos e de classificação final dos alunos;
- Regime de precedências;
- Regime de prescrição do direito à inscrição, tendo em consideração o disposto na lei sobre esta matéria.

5.º

**Regime de transição**

As regras de transição para a nova organização curricular decorrente da adequação são aprovadas pelo órgão competente da unidade orgânica e publicadas no *Diário da República*, 2.ª série.

6.º

**Aplicação**

O disposto no presente despacho aplica-se a partir do ano lectivo 2007-2008, inclusive.

29 de Maio de 2007. — O Presidente, *Luís Manuel Vicente Ferreira*.

ANEXO I

**Estrutura curricular e planos de estudo**

- 1 — Estabelecimento de ensino — Instituto Politécnico de Lisboa.
- 2 — Unidade orgânica — Escola Superior de Teatro e Cinema.
- 3 — Curso — Cinema.
- 4 — Grau e diploma — licenciatura.
- 5 — Área científica predominante do curso — Produção.
- 6 — Número de créditos, segundo o sistema europeu de transferência de créditos necessário à obtenção do grau ou diploma — 180 ECTS.
- 7 — Duração normal do curso — três anos (seis semestres).
- 8 — Opções, ramos ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o curso se estrutura — o curso de Cinema é constituído pelos seguintes ramos: Argumento, Produção, Montagem, Realização, Imagem e Som.
- 9 — Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau de licenciado em Cinema:

**Curso de Cinema**

**Ramo Argumento**

QUADRO N.º 1

Área científica	Sigla	Créditos	
		Obrigatórios	Optativos
Argumento .....	Arg	36	
Estudos .....	Est	30	
Imagem .....	Im	6	
Montagem .....	Mont	6	
Produção .....	Prod	42	
Realização .....	Real	6	
Som .....	Som	6	
<i>Total</i> .....		132	48

**Ramo Produção**

QUADRO N.º 2

Área científica	Sigla	Créditos	
		Obrigatórios	Optativos
Argumento .....	Arg	6	
Estudos .....	Est	30	
Imagem .....	Im	6	
Montagem .....	Mont	6	
Produção .....	Prod	72	
Realização .....	Real	6	
Som .....	Som	6	
<i>Total</i> .....		132	48

**Ramo Realização**

QUADRO N.º 3

Área científica	Sigla	Créditos	
		Obrigatórios	Optativos
Argumento .....	Arg	6	
Estudos .....	Est	30	
Imagem .....	Im	6	
Montagem .....	Mont	6	
Produção .....	Prod	42	
Realização .....	Real	36	
Som .....	Som	6	
<i>Total</i> .....		132	48

**Ramo Imagem**

QUADRO N.º 4

Área científica	Sigla	Créditos	
		Obrigatórios	Optativos
Argumento .....	Arg	6	
Estudos .....	Est	30	
Imagem .....	Im	36	
Montagem .....	Mont	6	
Produção .....	Prod	42	
Realização .....	Real	6	
Som .....	Som	6	
<i>Total</i> .....		132	48

**Ramo Montagem**

QUADRO N.º 5

Área científica	Sigla	Créditos	
		Obrigatórios	Optativos
Argumento .....	Arg	6	
Estudos .....	Est	30	
Imagem .....	Im	6	
Montagem .....	Mont	36	
Produção .....	Prod	42	
Realização .....	Real	6	
Som .....	Som	6	
<i>Total</i> .....		132	48

**Ramo Som**

QUADRO N.º 6

Área científica	Sigla	Créditos	
		Obrigatórios	Optativos
Argumento .....	Arg	6	
Estudos .....	Est	30	
Imagem .....	Im	6	
Montagem .....	Mont	6	
Produção .....	Prod	42	
Realização .....	Real	6	
Som .....	Som	36	
<i>Total</i> .....		132	48

## ANEXO II

## Escola Superior de Teatro e Cinema

## Curso de Cinema

## Licenciatura

## Ramo: Argumento

Área científica do ramo: Argumento

1.º ano — 1.º semestre

QUADRO N.º 1

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho							Créditos	Observações
			Total*	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S	Total		
Teoria e Prática do Argumento I .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Produção I .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Realização I .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Imagem I .....	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Montagem I .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática do Som I .....	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética I .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema I .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes I .....	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total .....</i>			750	110		240		30	380	30	

1.º ano — 2.º semestre

QUADRO N.º 2

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho							Créditos	Observações
			Total*	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S	Total		
Teoria e Prática do Argumento II .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Produção II .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Realização II .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Imagem II .....	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Montagem II .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática do Som II .....	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética II .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema II .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes II .....	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total .....</i>			750	110		240		30	380	30	

2.º ano — 3.º semestre

QUADRO N.º 3

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho							Créditos	Observações
			Total*	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S	Total		
Escrita de Argumento I .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Teorias da Narrativa I .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Argumento e Adaptação .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(a)
Sistemas de Produção I .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Produção Cinematográfica e Indústrias Culturais.	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Representação de Actores .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Realização e Estilo Cinematográfico .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total*	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Câmara e Iluminação I .....	Im	Semestral	75	10		30			40	3	(b)
Teoria e Prática Fotográfica I .....	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Prática de Montagem I .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria da Montagem I .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Prática e Tecnologia de Captação de Som	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Electroacústica I .....	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética no Cinema I .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema III .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes III ....	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i> .....			750	110		240		30	380	30	

## 2.º ano — 4.º semestre

## QUADRO N.º 4

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Escrita de Argumento II .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Teorias da Narrativa II .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Argumento de Série para Televisão .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(a)
Sistemas de Produção II .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Comunicação Interpessoal e Grupos de Trabalho.	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Realização e Mise-en-Scène .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	(b)
Cinema Documental .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Câmara e Iluminação II .....	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática Fotográfica II .....	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Prática da Montagem II .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria da Montagem II .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Prática e Tecnologia de Registo de Som	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Electroacústica II .....	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética no Cinema II .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema IV .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes IV ....	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i> .....			750	110		240		30	380	30	

## 3.º ano — 5.º semestre

## QUADRO N.º 5

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total*	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Escrita de Argumento III .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Teorias da Narrativa III .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Tipologias Narrativas I .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Políticas e Legislação do Cinema, Audio-visual e Multimédia.	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Realização e Actores .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total*	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Tecnologias do Vídeo e da Televisão I	Im Mont Som	Semestral	75	10		30			40	3	(c)
Teoria da Montagem III .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Formas da Música .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Psicologia e Cinema .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes V .....	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i> .....			750	110	0	240			30	380	30

## 3.º ano — 6.º semestre

## QUADRO N.º 6

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total*	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Escrita de Argumento IV .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Teorias da Narrativa IV .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Tipologias Narrativas II .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Estratégia e Marketing .....	Prod Real Im Mont Som	Semestral	75	10		30			40	3	(c)
Estilos Cinematográficos Contemporâneos		Semestral	75	10		30			40	3	
Tecnologias do Vídeo e da Televisão II		Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria da Montagem IV .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Produção de Música para Cinema .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Cinema e Multiculturalidade .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes VI .....	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i> .....			750	110		240			30	380	30

(a) Escolhe 2 UC de entre as listadas.

(b) Escolhe 2 UC da mesma área científica.

(c) Optativas, escolhe 4 UC.

## Ramo: Imagem

Área científica predominante: Imagem

## 1.º ano — 1.º semestre

## QUADRO N.º 1

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Teoria e Prática do Argumento I .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Produção I .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Realização I .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Imagem I .....	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Montagem I .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática do Som I .....	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética I .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema I .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes I .....	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i> .....			750	110		240			30	380	30

## 1.º ano — 2.º semestre

QUADRO N.º 2

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total*	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Teoria e Prática do Argumento II .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Produção II .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Realização II .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Imagem II .....	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Montagem II .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática do Som II .....	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética II .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema II .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes II .....	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total .....</i>			750	110		240		30	380	30	

## 2.º ano — 3.º semestre

QUADRO N.º 3

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Câmara e Iluminação I .....	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática Fotográfica I .....	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Escrita de Argumento I .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Prática de Produção I .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	(a)
Prática de Realização I .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Teorias da Narrativa I .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Argumento e Adaptação .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Sistemas de Produção I .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	(b)
Produção Cinematográfica e Indústrias Culturais.	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Representação de Actores .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Realização e Estilo Cinematográfico .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética no Cinema I .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema III .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes III .....	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total .....</i>			750	110		240		30	380	30	

## 2.º ano — 4.º semestre

QUADRO N.º 4

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Câmara e Iluminação II .....	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática Fotográfica II .....	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Escrita de Argumento II .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Prática de Produção II .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	(a)
Prática de Realização II .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Teorias da Narrativa II .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Argumento de Série para Televisão .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Sistemas de Produção II .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	(b)

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Comunicação Interpessoal e Grupos de Trabalho.	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Realização e Mise-en-Scène .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Cinema Documental .....	Real										
Estética no Cinema II .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema IV .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes IV ....	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i> .....			750	110		240		30	380	30	

## 3.º ano — 5.º semestre

## QUADRO N.º 5

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Câmara e Iluminação III .....	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática Fotográfica III .....	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Tecnologias do Vídeo e da Televisão I	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Tipologias Narrativas I .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(c)
Políticas e Legislação do Cinema, Audio-visual e Multimédia.	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Realização e Actores .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria da Montagem III .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Formas da Música .....	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Psicologia e Cinema .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes V ....	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i> .....			750	110	0	240		30	380	30	

## 3.º ano — 6.º semestre

## QUADRO N.º 6

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Câmara e Iluminação IV .....	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática Fotográfica IV .....	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Tecnologias do Vídeo e da Televisão II	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Tipologias Narrativas II .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(c)
Estratégia e Marketing .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Estilos Cinematográficos Contemporâneos	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria da Montagem IV .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Produção de Música para Cinema .....	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Cinema e Multiculturalidade .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes VI ....	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i> .....			750	110	0	240		30	380	30	

(a) Escolhe 1 UC de entre as listadas.

(b) Escolhe 3 UC de entre as listadas.

(c) Optativas, escolhe 4 UC.

**Ramo: Imagem**

Área científica predominante: Som

1.º ano — 1.º semestre

QUADRO N.º 1

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total*	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Teoria e Prática do Argumento I .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Produção I .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Realização I .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Imagem I .....	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Montagem I .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática do Som I .....	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética I .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema I .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes I .....	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i> .....			750	110		240		30	380	30	

1.º ano — 2.º semestre

QUADRO N.º 2

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total*	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Teoria e Prática do Argumento II .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Produção II .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Realização II .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Imagem II .....	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Montagem II .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática do Som II .....	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética II .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema II .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes II .....	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i> .....			750	110		240		30	380	30	

2.º ano — 3.º semestre

QUADRO N.º 3

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Prática e Tecnologia de Captação de Som	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	



Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Electroacústica I .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Escrita de Argumento I .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(a)
Prática de Produção I .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Prática de Realização I .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Teorias da Narrativa I .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(b)
Argumento e Adaptação .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Sistemas de Produção I .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Produção Cinematográfica e Indústrias Culturais.	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Representação de Actores .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Realização e Estilo Cinematográfico ....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética no Cinema I .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema III .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes III ....	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i> .....			750	110		240		30	380	30	

## 2.º ano — 4.º semestre

## QUADRO N.º 4

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Prática e Tecnologia de Registo de Som	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Electroacústica II .....	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Escrita de Argumento II .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(a)
Prática de Produção II .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Prática de Realização II .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Teorias da Narrativa II .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(b)
Argumento de Série para Televisão .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Sistemas de Produção II .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Comunicação Interpessoal e Grupos de Trabalho.	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Realização e Mise-en-Scène .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Cinema Documental .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética no Cinema II .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema IV .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes IV ....	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i> .....			750	110		240		30	380	30	

## 3.º ano — 5.º semestre

## QUADRO N.º 5

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Prática e Tecnologia de Mistura de Som	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Conceptualização da Banda Sonora .....	Som	Semestral	75	10		30			40	3	

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Formas da Música .....	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Tipologias Narrativas I .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(c)
Políticas e Legislação do Cinema, Audio-visual e Multimédia.	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Realização e Actores .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Tecnologias do Vídeo e da Televisão I	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria da Montagem III .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Psicologia e Cinema .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes V .....	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i> .....			750	110		240		30	380	30	

## 3.º ano — 6.º semestre

## QUADRO N.º 6

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Prática e Tecnologia de Montagem e Processamento de Som .....	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Acústica e Campo Sonoro .....	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Produção de Música para Cinema .....	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Tipologias Narrativas II .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(c)
Estratégia e Marketing .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Estilos Cinematográficos Contemporâneos	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Tecnologias do Vídeo e da Televisão II	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria da Montagem IV .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Cinema e Multiculturalidade .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes VI .....	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i> .....			750	110	0	240		30	380	30	

(a) Escolhe 1 UC de entre as listadas.

(b) Escolhe 3 UC de entre as listadas.

(c) Optativas, escolhe 4 UC.

## Ramo: Montagem

Área científica do ramo: Montagem

## 1.º ano — 1.º semestre

## QUADRO N.º 1

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Teoria e Prática do Argumento I .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Produção I .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Realização I .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Teoria e Prática da Imagem I .....	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Montagem I .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática do Som I .....	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética I .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema I .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes I .....	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i> .....			750	110		240		30	380	30	

## 1.º ano — 2.º semestre

## QUADRO N.º 2

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total*	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Teoria e Prática do Argumento II .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Produção II .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Realização II .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Imagem II .....	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Montagem II .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática do Som II .....	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética II .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema II .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes II .....	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i> .....			750	110		240		30	380	30	

## 2.º ano — 3.º semestre

## QUADRO N.º 3

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Prática de Montagem I .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria da Montagem I .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Escrita de Argumento I .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Prática de Produção I .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	(a)
Prática de Realização I .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Teorias da Narrativa I .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Argumento e Adaptação .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Sistemas de Produção I .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	(b)
Produção Cinematográfica e Indústrias Culturais.	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Representação de Actores .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Realização e Estilo Cinematográfico .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética no Cinema I .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema III .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes III .....	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i> .....			750	110		240		30	380	30	

## 2.º ano — 4.º semestre

QUADRO N.º 4

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Prática de Montagem II .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria da Montagem II .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Escrita de Argumento II .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(a)
Prática de Produção II .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Prática de Realização II .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Teorias da Narrativa II .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(b)
Argumento de Série para Televisão .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Sistemas de Produção II .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Comunicação Interpessoal e Grupos de Trabalho.	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Realização e Mise-en-Scène .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Cinema Documental .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética no Cinema II .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema IV .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes IV ....	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i> .....			750	110		240		30	380	30	

## 3.º ano — 5.º semestre

QUADRO N.º 5

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Prática de Montagem III .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Normas e Métodos da Montagem I .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria da Montagem III .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Tipologias Narrativas I .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(c)
Políticas e Legislação do Cinema, Audio-visual e Multimédia.	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Realização e Actores .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Tecnologias do Vídeo e da Televisão I	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Formas da Música .....	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Psicologia e Cinema .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes V ....	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i> .....			750	110		240		30	380	30	

## 3.º ano — 6.º semestre

QUADRO N.º 6

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho							Créditos	Observações
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S	Total		
Prática de Montagem IV .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria da Montagem IV .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Normas e Métodos da Montagem II ....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Tipologias Narrativas II .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(c)
Estratégia e Marketing .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Estilos Cinematográficos Contemporâneos	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Tecnologias do Vídeo e da Televisão II	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Produção de Música para Cinema .....	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Cinema e Multiculturalidade .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes VI ....	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i> .....			750	110		240		30	380	30	

- (a) Escolhe 1 UC de entre as listadas.  
 (b) Escolhe 3 UC de entre as listadas.  
 (c) Optativas, escolhe 4 UC.

## Ramo: Produção

Área científica do ramo: Produção

## 1.º ano — 1.º semestre

QUADRO N.º 1

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho							Créditos	Observações
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S	Total		
Teoria e Prática do Argumento I .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Produção I .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Realização I .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Imagem I .....	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Montagem I .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática do Som I .....	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética I .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema I .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes I .....	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i> .....			750	110		240		30	380	30	

## 1.º ano — 2.º semestre

QUADRO N.º 2

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho							Créditos	Observações
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S	Total		
Teoria e Prática do Argumento II .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Produção II .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Realização II .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Imagem II .....	Im	Semestral	75	10		30			40	3	

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Teoria e Prática da Montagem II .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática do Som II .....	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética II .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema II .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes II .....	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i> .....			750	110		240		30	380	30	

## 2.º ano — 3.º semestre

## QUADRO N.º 3

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Prática de Produção I .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Sistemas de Produção I .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Produção Cinematográfica e Indústrias Culturais .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	(a)
Teorias da Narrativa I .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Argumento e Adaptação .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Representação de Actores .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Realização e Estilo Cinematográfico .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Câmara e Iluminação I .....	Im	Semestral	75	10		30			40	3	(b)
Teoria e Prática Fotográfica I .....	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Prática de Montagem I .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria da Montagem I .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Prática e Tecnologia de Captação de Som	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Electroacústica I .....	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética no Cinema I .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema III .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes III .....	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i> .....			750	110		240		30	380	30	

## 2.º ano — 4.º semestre

## QUADRO N.º 4

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Prática de Produção II .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Sistemas de Produção II .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Comunicação Interpessoal e Grupos de Trabalho.	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	(a)
Teorias da Narrativa II .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Argumento de Série para Televisão .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Realização e Mise-en-Scène .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Cinema Documental .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Câmara e Iluminação II .....	Im	Semestral	75	10		30			40	3	(b)
Teoria e Prática Fotográfica II .....	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Prática de Montagem II .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria da Montagem II .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Prática e Tecnologia de Registo de Som Electroacústica II .....	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética no Cinema II .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema IV .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes IV ....	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i> .....			750	110		240		30	380	30	

## 3.º ano — 5.º semestre

## QUADRO N.º 5

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Prática de Produção III .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Organização e Gestão I .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Políticas e Legislação do Cinema, Audio-visual e Multimédia .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Tipologias Narrativas I .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(a)
Realização e Actores .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Tecnologias do Vídeo e da Televisão I .....	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria da Montagem III .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Formas da Música .....	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Psicologia e Cinema .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes V ....	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i> .....			750	110		240		30	380	30	

## 3.º ano — 6.º semestre

## QUADRO N.º 6

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Prática de Produção IV .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Organização e Gestão II .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Estratégia e Marketing .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Tipologias Narrativas II .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(c)
Estilos Cinematográficos Contemporâneos .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Tecnologias do Vídeo e da Televisão II .....	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria da Montagem IV .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Produção de Música para Cinema .....	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Cinema e Multiculturalidade .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes VI ....	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i> .....			750	110		240		30	380	30	

- (a) Escolhe 2 UC de entre as listadas.  
 (b) Escolhe 2 UC da mesma área científica.  
 (c) Optativas, escolhe 4 UC.

**Ramo: Realização**

Área científica do ramo: Realização

1.º ano — 1.º semestre

QUADRO N.º 1

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Teoria e Prática do Argumento I .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Produção I .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Realização I .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Imagem I .....	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Montagem I .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática do Som I .....	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética I .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema I .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes I .....	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i> .....			750	110		240		30	380	30	

1.º ano — 2.º semestre

QUADRO N.º 2

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Teoria e Prática do Argumento II .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Produção II .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Realização II .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Imagem II .....	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Montagem II .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática do Som II .....	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética II .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema II .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes II .....	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i> .....			750	110		240		30	380	30	

2.º ano — 3.º semestre

QUADRO N.º 3

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Prática de Realização I .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Representação de Actores .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	



Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Realização e Estilo Cinematográfico ....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	(a)
Teorias da Narrativa I .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Argumento e Adaptação .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Sistemas de Produção I .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	(b)
Produção Cinematográfica e Indústrias Culturais .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Câmara e Iluminação I .....	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática Fotográfica I .....	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Prática de Montagem I .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria da Montagem I .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Prática e Tecnologia de Captação de Som Electroacústica I .....	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética no Cinema I .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema III .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes III ....	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i> .....			750	110		240		30	380	30	

## 2.º ano — 4.º semestre

## QUADRO N.º 4

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Prática de Realização II .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Realização e Mise-en-Scène .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Cinema Documental .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	(a)
Teorias da Narrativa II .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Argumento de série para Televisão .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Sistemas de Produção II .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	(b)
Comunicação Interpessoal e Grupos de Trabalho .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Câmara e Iluminação II .....	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática Fotográfica II .....	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Prática de Montagem II .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria da Montagem II .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Prática e Tecnologia de Registo de Som Electroacústica II .....	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética no Cinema II .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema IV .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes IV ....	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i> .....			750	110		240		30	380	30	

## 3.º ano — 5.º semestre

## QUADRO N.º 5

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Prática de Realização III .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Realização e Planificação .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Realização e Actores .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Tipologias Narrativas I .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(c)
Políticas e Legislação do Cinema, Audio-visual e Multimédia .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Tecnologias do Vídeo e da Televisão I .....	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria da Montagem III .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Formas da Música .....	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Psicologia e Cinema .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes V .....	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i> .....			750	110		240		30	380	30	

3.º ano — 6.º semestre

QUADRO N.º 6

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Prática de Realização IV .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Direcção de Actores .....	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Estilos Cinematográficos Contemporâneos	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Tipologias Narrativas II .....	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(c)
Estratégia e Marketing .....	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Tecnologias do Vídeo e da Televisão II .....	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria da Montagem IV .....	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Produção de Música para Cinema .....	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa .....		Semestral	75	10		30			40	3	
Cinema e Multiculturalidade .....	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes VI .....	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i> .....			750	110		240		30	380	30	

(a) Escolhe 2 UC de entre as listadas.

(b) Escolhe 2 UC da mesma área.

(c) Optativas, escolhe 4 UC.

**INSTITUTO POLITÉCNICO DE VISEU****Despacho n.º 14 835-CQ/2007****Curso de licenciatura em Engenharia Civil — adequação de ciclo de estudos**

Sob proposta da Escola Superior de Tecnologia de Viseu e considerando o disposto no artigo 13.º da Lei n.º 46/86, de 14 de Outubro, alterada pelas Leis n.ºs 115/97, de 19 de Setembro, e 49/2005, de 30 de Agosto, na Lei n.º 54/90, de 5 de Setembro, na Portaria n.º 495/99, de 12 de Julho, e no Decreto Lei n.º 74/2006, de 24 de Março, e que foi devidamente registado na Direcção-Geral do Ensino Superior

com o n.º R/B-AD-494/2007, publica-se o plano de estudos do curso de licenciatura em Engenharia Civil, objecto de adequação, no âmbito do Processo de Bolonha, despacho n.º 6323/2007, publicado no *Diário da República*, n.º 63, de 29 de Março de 2007, ministrado pela Escola Superior de Tecnologia de Viseu, do Instituto Politécnico de Viseu, aprovado pela Portaria n.º 413-E/98, de 17 de Julho, cuja estrutura curricular se anexa:

**Artigo 1.º****Plano de estudos**

O plano de estudos do curso de licenciatura em Engenharia Civil passa a ter a composição dos anexos ao presente despacho.