

2.º ano

QUADRO N.º 3

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Projecto Interdisciplinar de Intervenção Profissional II	CSE	Anual	364	S: 27; OT: 27; E: 121	13	
Políticas Sociais e Inclusão	CSE	Semestral	112	T: 36	4	
Modelos de Intervenção Comunitária	CSE	Semestral	140	T: 45	5	
Psicossociologia das Organizações e Dinâmica de Grupos	CSE	Semestral	112	T: 36	4	
Património Histórico, Artístico e Cultural	FAD	Semestral	112	T: 45	4	
Património Natural, Ambiente e Saúde	MCT	Semestral	112	T: 45	4	
Opção de Aprofundamento I	CSE	Semestral	140	TP: 56	5	a) ou b) ou c)
Opção de Aprofundamento II	CSE	Semestral	140	TP: 56	5	a) ou b) ou c)
Opção		Semestral	448		16	

3.º ano

QUADRO N.º 4

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Projecto Interdisciplinar de Intervenção Profissional III	CSE	Anual	840	S: 64; OT: 97; E: 242	30	
Ética e Deontologia Profissional	CSE	Semestral	84	T: 27	3	
Diversidade e Culturas	CSE	Semestral	168	T: 54	6	
Mediação e Gestão de Conflito	CSE	Semestral	168	TP: 67	6	
Opção de Aprofundamento III	CSE	Semestral	140	TP: 56	5	a) ou b) ou c)
Opção de Aprofundamento IV	CSE	Semestral	140	TP: 56	5	a) ou b) ou c)
Opção		Semestral	40		5	

Legenda:

- a) Em Mediação Intercultural.
b) Em Intervenção com População Sénior.
c) Em Animação.

202424438

Escola Superior de Teatro e Cinema

Declaração de rectificação n.º 2565/2009

No despacho n.º 3869/2009, publicado no *Diário da República*, 2.ª série, n.º 21, de 30 de Janeiro de 2009, referente ao plano de estudos do ciclo de estudos conducente ao grau de mestre na especialidade de Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico, nas áreas de especialização de Narrativas Cinematográficas, de Dramaturgia e Realização e de Tecnologias de Pós-Produção, da Escola Superior de Teatro e Cinema do Instituto Politécnico de Lisboa, rectifica-se o seguinte:

1 — No preâmbulo e no anexo (nos n.ºs 3.1.3 e 6.3 e no título do quadro n.º 12), onde se lê «Tecnologias de Pós-Graduação» deve ler-se «Tecnologias de Pós-Produção».

2 — No anexo, nos quadros n.os 6, 10 e 14, onde se lê «Desenvolvimento de Estágio Profissional com Relatório Final ou Trabalho de Projecto ou Dissertação da Natureza Científica» deve ler-se «Estágio Profissional com Relatório Final (Desenvolvimento) ou Trabalho de Projecto (Desenvolvimento) ou Dissertação da Natureza Científica (Desenvolvimento)».

3 — No anexo, nos quadros n.os 7, 11 e 15, onde se lê «Apresentação de Estágio Profissional com Relatório Final ou Trabalho de Projecto ou Dissertação da Natureza Científica» deve ler-se «Estágio Profissional com Relatório Final (Apresentação) ou Trabalho de Projecto (Apresentação) ou Dissertação da Natureza Científica (Apresentação)».

4 — Proceder-se à republicação em anexo, com as rectificações indicadas nos números anteriores, do plano de estudos do ciclo de estudos conducente ao grau de mestre na especialidade de Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico, nas áreas de especialização de Narrativas Cinematográficas, de Dramaturgia e Realização e de Tecnologias de

Pós-Produção, da Escola Superior de Teatro e Cinema do Instituto Politécnico de Lisboa.

3 de Junho de 2009. — O Presidente do Instituto Politécnico de Lisboa, *Luis Manuel Vicente Ferreira*.

ANEXO

- 1 — Estabelecimento de ensino: Instituto Politécnico de Lisboa;
1.1 — Unidade orgânica: Escola Superior de Teatro e Cinema.
2 — Grau: mestre.
3 — Especialidade: Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico:
3.1 — Áreas de Especialização:
3.1.1 — Narrativas Cinematográficas;
3.1.2 — Dramaturgia e Realização;
3.1.3 — Tecnologias de Pós-Produção.
4 — Número de créditos, segundo o sistema europeu de transferência de créditos, necessário à obtenção do grau: 120.
5 — Duração normal do curso: quatro semestres.
6 — Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau:
6.1 — Área de especialização em Narrativas Cinematográficas:

QUADRO N.º 1

Área científica	Sigla	Créditos
Narrativas Cinematográficas	NC	80
Dramaturgia e Realização	DR	20
Tecnologias de Pós-Produção	TP	20
<i>Total</i>		120

6.2 — Área de especialização em Dramaturgia e Realização:

QUADRO N.º 2

Área científica	Sigla	Créditos
Dramaturgia e Realização	DR	80
Narrativas Cinematográficas	NC	20
Tecnologias de Pós-Produção	TP	20
<i>Total</i>		120

6.3 — Área de especialização em Tecnologias de Pós-Produção:

QUADRO N.º 3

Área científica	Sigla	Créditos
Tecnologias de Pós-Produção	TP	80
Narrativas Cinematográficas	NC	20
Dramaturgia e Realização	DR	20
<i>Total</i>		120

7 — Plano de estudos:

Instituto Politécnico de Lisboa

Escola Superior de Teatro e Cinema

Ciclo de estudos: 2.º ciclo/gradu: Mestre

Especialidade: Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico

Área de especialização: Narrativas Cinematográficas

1.º semestre

QUADRO N.º 4

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Narrativas Cinematográficas	NC	Semestral	250	TP: 60; OT: 20	10	
Dramaturgia e Realização	DR	Semestral	250	TP: 60; OT: 20	10	
Produção Independente e Mercados	TP	Semestral	250	TP: 60; OT: 20	10	

2.º semestre

QUADRO N.º 5

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Seminário Aplicado de Narrativas	NC	Semestral	250	TP: 60; OT: 20	10	
Seminário Aplicado de Realização	DR	Semestral	250	TP: 60; OT: 20	10	
Seminário Aplicado de Tecnologias de Pós-Produção.	TP	Semestral	250	TP: 60; OT: 20	10	

3.º semestre

QUADRO N.º 6

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Direcção de Projecto (Narrativas)	NC	Semestral	250	S: 60; OT: 20	10	
Estágio Profissional com Relatório Final (Desenvolvimento). ou Trabalho de Projecto (Desenvolvimento) ou Dissertação da Natureza Científica (Desenvolvimento)	NC	Semestral	500	OT: 12	20	

4.º semestre

QUADRO N.º 7

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Estágio Profissional com Relatório Final (Apresentação). ou Trabalho de Projecto (Apresentação)..... ou Dissertação da Natureza Científica (Apresentação)...	NC	Semestral	750	OT: 12	30	

Área de especialização: Dramaturgia e Realização

1.º semestre

QUADRO N.º 8

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Narrativas Cinematográficas	NC	Semestral	250	TP: 60; OT: 20	10	
Dramaturgia e Realização	DR	Semestral	250	TP: 60; OT: 20	10	
Produção Independente e Mercados	TP	Semestral	250	TP: 60; OT: 20	10	

2.º semestre

QUADRO N.º 9

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Seminário Aplicado de Narrativas	NC	Semestral	250	TP: 60; OT: 20	10	
Seminário Aplicado de Realização	DR	Semestral	250	TP: 60; OT: 20	10	
Seminário Aplicado de Tecnologias de Pós-produção	TP	Semestral	250	TP: 60; OT: 20	10	

3.º semestre

QUADRO N.º 10

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Direcção de Projecto (Realização)	DR	Semestral	250	S: 60; OT: 20	10	
Estágio Profissional com Relatório Final (Desenvolvimento). ou Trabalho de Projecto (Desenvolvimento)	DR	Semestral	500	OT: 12	20	
Dissertação da Natureza Científica (Desenvolvimento)						

4.º semestre

QUADRO N.º 11

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Estágio Profissional com Relatório Final (Apresentação). ou Trabalho de Projecto (Apresentação)..... ou Dissertação da Natureza Científica (Apresentação)...	DR	Semestral	750	OT: 12	30	

Área de especialização: Tecnologias de Pós-Produção

1.º semestre

QUADRO N.º 12

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Narrativas Cinematográficas	NC	Semestral	250	TP: 60; OT: 20	10	
Dramaturgia e Realização	DR	Semestral	250	TP: 60; OT: 20	10	
Produção Independente e Mercados	TP	Semestral	250	TP: 60; OT: 20	10	

2.º semestre

QUADRO N.º 13

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Seminário Aplicado de Narrativas	NC	Semestral	250	TP: 60; OT: 20	10	
Seminário Aplicado de Realização	DR	Semestral	250	TP: 60; OT: 20	10	
Seminário Aplicado de Tecnologias de Pós-Produção	TP	Semestral	250	TP: 60; OT: 20	10	

3.º semestre

QUADRO N.º 14

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Direcção de Projecto (Pós-Produção)	TP	Semestral	250	S: 60; OT: 20	10	
Estágio Profissional com Relatório Final (Desenvolvimento). ou Trabalho de Projecto (Desenvolvimento) ou Dissertação da Natureza Científica (Desenvolvimento)	TP	Semestral	500	OT: 12	20	

4.º semestre

QUADRO N.º 15

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Estágio Profissional com Relatório Final (Apresentação). ou Trabalho de Projecto (Apresentação) ou Dissertação da Natureza Científica (Apresentação) . . .	TP	Semestral	750	OT: 12	30	

Legenda: TP — Aulas Teórico-práticas; OT — Orientação Tutorial; S — Seminário.