

# *Plano de Atividades da Escola Superior de Teatro e Cinema*



**Ano 2018**

## Índice

<b>I – NOTA INTRODUTÓRIA</b> .....	2
1 - Aprovação do documento .....	2
2 - Caracterização do contexto atual .....	2
3 - Caracterização e enquadramento legal da ESTC.....	2
<b>II - OBJETIVOS E ESTRATÉGIA</b> .....	3
<b>III – ATIVIDADES E RECURSOS</b> .....	4
3.1.1 - Departamento de Teatro.....	4
<b>3.1.2 - Departamento de Cinema</b> .....	7
3.1.3 - Serviços administrativos e de apoio técnico: .....	13
3.1.4 - Instalações.....	15
3.1.5 - Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC) – Centro de Investigação em Teatro e Cinema (CITECI).....	15
3.2 - Recursos Humanos .....	18
3.3 - Recursos Financeiros.....	20
<b>Anexo</b> .....	21

## I – NOTA INTRODUTÓRIA

...

### **1 - Aprovação do documento**

Responsável: Presidente da Escola Superior de Teatro e Cinema

Aprovação: Conselho de Representantes (6/12/2017)

Divulgação: Comunidade Académica e Tutela

### **2 - Caracterização do contexto atual**

...

### **3 - Caracterização e enquadramento legal da ESTC**

A Escola Superior de Teatro e Cinema é uma instituição do ensino superior politécnico vocacionada para o ensino, a investigação e a prestação de serviços à comunidade. Prossegue os seus fins nos domínios do Teatro e do Cinema, visando designadamente:

- a) a formação de profissionais altamente qualificados;
- b) a realização de atividades de pesquisa e investigação;
- c) a experimentação e produção artística;
- d) a realização ou a participação em projetos de desenvolvimento;
- e) a prestação de serviços à comunidade.

Do ponto de vista institucional, a ESTC está integrada no Instituto Politécnico de Lisboa, do qual é uma unidade orgânica, sem que tal ponha em causa as suas autonomias científica, artística e cultural, pedagógica e administrativa, estatutariamente atribuídas.

Os seus Estatutos, homologados pelo Despacho nº 53/94, de 28 de Dezembro, do presidente do Instituto Politécnico de Lisboa, e publicados no Diário da República, 2ª Série, nº 15, de 18 de Janeiro de 1995, tiveram alterações posteriores, resultado de processos de revisão homologados pelos Despachos nºs 22563/2005, de 28 de Outubro e 24371/2007, de 23 de Outubro, daquele mesmo órgão.

Na sequência da publicação da Lei nº 62/2007 (Regime Jurídico das Instituições do Ensino Superior) e da aprovação dos novos Estatutos do IPL, os Estatutos da ESTC



foram de novo alterados, tendo esta sua nova redação sido homologada pelo Despacho nº 10182/2010 do presidente do IPL e publicada no Diário da República, 2ª série, nº 115, de 16 de Junho de 2010.

## **II - OBJETIVOS E ESTRATÉGIA**

...

### **III – ATIVIDADES E RECURSOS**

#### **3.1.1 - Departamento de Teatro**

Plano de Atividades para o Ano de 2018 (ano letivo de 2017/2018)

#### **3.1.1.2 - 2018: estratégias, atividades curriculares, distribuição de serviço docente e previsão de contratação de docentes**

- Aplicação do novo Plano de Estudos da Licenciatura em Teatro aprovado pela A3ES e pela Direção Geral do Ensino Superior, de forma a aumentar o grau de exigência de finalização dos alunos no sentido de os tornar mais competitivos nos mercados de trabalho.
- Maior abertura à comunidade artística em geral reforçando a ESTC como local de referência para o acolhimento, discussão e crítica das questões prementes da contemporaneidade.
- Reforçar a abertura e colaboração com a comunidade local e entidades oficiais de forma a poder estabelecer parcerias e possibilidades reais de empregabilidade dos alunos.
- Em parceria com o Gabinete de Avaliação da Qualidade, a Direção do Departamento pretende, através da frequente avaliação e aperfeiçoamento dos planos curriculares dos cursos ministrados no Departamento, adequá-los quer às exigências das profissões para as quais prepara os seus alunos, quer aos desafios que as sociedades contemporâneas colocam, constantemente, àqueles que ocupam o campo artístico e cultural.
- Afirmação da qualidade do seu corpo docente e da sua evolução em termos académicos e profissionais através da obtenção grau de doutor e do título de especialista;

- Avaliação efetiva do ensino ministrado no Departamento, através da análise de inquéritos dirigidos aos alunos, docentes e funcionários não docentes, avaliação de desempenho docente com base nos relatórios curriculares de desempenho.
- Para além das atividades curriculares normais dos cursos de licenciatura e de mestrado em Teatro, a Escola Superior de Teatro e Cinema, através do seu Departamento de Teatro, manterá o protocolo de colaboração com a Câmara Municipal da Amadora. Continuará também o projeto ANIMOCENTRO – Dinamização dos Centros de Dia, iniciado em 2012, em parceria com a Associação dos Amigos da ESTC.
- Divulgação e afirmação do grau de doutor em artes, implementado no ano 2012/2013 no ensino superior politécnico, através do Doutoramento em Artes em parceria com a Universidade de Lisboa, em pleno funcionamento em todos os organismos envolvidos.
- Desenvolvimento de sinergias no sentido de viabilizar uma enunciação conceptual e fundamentação jurídica do ensino artístico no ensino superior em todos os diplomas legais que definam e regulamentem o ensino superior.

### 3.1.1.2 - Previsão de contratações de docentes: anuais, semestrais, seminários e conferências

#### Contratação de docentes para o curso de Licenciatura

Curso / ramo	N.º de docentes
Curso de Teatro – ramo Atores	2 Professores Adjuntos convidados+ 3 Assistentes convidados
Curso de Teatro – ramo Design de Cena	2 Assistente convidado + 1 em regime de seminário
Curso de Teatro – ramo Produção	2 Assistentes convidados + 1 em regime de seminário

#### Contratação de docentes para o curso de mestrado \*

Curso / especialização	N.º de docentes
Encenação	1 Assistentes convidados + 6 Conferencistas

Teatro e Comunidade	1 Assistente convidados + 6 Conferencistas
Artes Performativas	1Assistentes convidados + 6 Conferencistas
Design de Cena	1 Assistente convidado + 6 Conferencistas
Produção	1 Assistente convidados + 6 Conferencistas

### 3.1.1.3 – Eventos culturais, *workshops*, cursos breves abertos ao exterior realizado pelo departamento para o ano letivo de 2017/2018

Nº de Espetáculos/Exercícios previsto para o ano letivo de 2017/2018	Nº
Licenciatura	24
Mestrado	15
Nº de Seminários, Workshops, Eventos culturais e cursos breves abertos ao exterior previsto para o ano letivo de 2017/2018	Nº
Licenciatura	15
Mestrado	15

### 3.1.1.4 - Colóquios

O Departamento de Teatro irá promover durante do ano de 2017/18, no âmbito das suas atividades curriculares, sessões quinzenais cuja finalidade é o encontro de artistas, criadores, críticos, pensadores com os alunos das diferentes áreas dos ramos de teatro. Estas sessões têm o título de BLAST!.

Prevê-se a realização de um colóquio sobre o Ensino Artístico em Portugal em parceria com o Teatro Nacional D. Maria II em Março de 2018.

Prevê-se, ainda, a realização de dois colóquios sobre temas a designar pela Comissão Técnico-Científica do Departamento de Teatro.

### **3.1.1.5 - Atividades de intercâmbio, de serviço à comunidade e d' extensão cultural**

- A. Departamento de Teatro promove, há longo tempo, atividades de intercâmbio no âmbito dos Programas *Erasmus*. Prevê-se, durante o ano letivo de 2017/2018, que as referidas atividades, para além de se manterem, alarguem.
- B. Organização da Semana Aberta e da Escola de Verão Do Departamento de Teatro em Março e Setembro de 2018 (respetivamente)
- C. Início do Projecto de Erasmus +, KA2, denominado *Entrepreneurial Challenges in the Theatre Higher Education Curricula*, de que a ESTC através do seu Departamento de Teatro é líder, em colaboração com Den Danske Scenekunstscole, Guildhall School of Music and Drama, Hochschule fuer Musik und Theater Hamburg, Lietuvos Musikos ir Teatro Akademija, ENSATT Lyon e Fondazione Teatro di Pisa. Atividades em Fevereiro em Londres, Abril em Hamburgo e em Outubro em Copenhaga.
- D. O Departamento de Teatro mantém, desde 2003/2004, com a Câmara Municipal da Amadora, programas de apoio à comunidade e de extensão educativa e cultural. Prevê-se que em 2018 irá dar continuidade às seguintes:
- Recreios da Amadora – apoio técnico.
  - Projeto Identidades – Dinamização dos Centros de Dia (em colaboração com a Associação dos Amigos da Escola Superior de Teatro e Cinema).

## **3.1.2 - Departamento de Cinema**

### **3.1.2.1 - Oferta Educativa**

- A) A partir do ano letivo 2007/2008, o curso de Licenciatura em Cinema funciona com uma organização curricular decorrente da adequação ao modelo de Bolonha. Identificadas que foram “constâncias” suficientemente sólidas e testadas para as eleger



como boas práticas, o Plano de estudos elege as 6 áreas chave consagradas pela indústria cinematográfica e que as escolas congéneres de referência adotam – Argumento, Produção, Realização, Imagem, Montagem, Som – como estruturantes das variantes de formação oferecidas; em termos de desenho curricular aparecem organizadas em dois triângulos: o primeiro, focalizado no design do projeto, em cujos vértices estão o Argumento, a Produção e a Realização, visa o desenvolvimento das capacidades de conceção, planeamento e direção criativa de um projeto; o segundo, de natureza mais performativa, cujos vértices são ocupados pela Imagem, Montagem e Som, assenta no desenvolvimento de competências técnicas e artísticas, aplicadas na execução de projetos cinematográficos, nas suas diferentes fases de produção.

B) A Escola Superior de Teatro e Cinema a partir de Outubro de 2009 confere o grau de Mestre em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico, correspondente ao 2º Ciclo da formação oferecida pelo Departamento de Cinema da ESTC, Conforme discriminado no **Quadro C1A1**.

Assente nos princípios orientadores de Bolonha, este 2º ciclo de estudos em Cinema, pretende ser um instrumento pedagógico de formação na sua área, pressupondo que as competências genéricas e específicas, objeto do 1º ciclo, estão adquiridas. Consequentemente, o Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico está estruturado de modo a proporcionar o aprofundamento de componentes curriculares, e conhecimentos pragmáticos do Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico, de modo a desenvolver nos alunos capacidades e competências para lidar com as situações inovadoras nesta área, nomeadamente no domínio da aplicação de conhecimentos e da criação artística.

O Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico desdobra-se nas seguintes áreas de especialização:

- a) Narrativas Cinematográficas;
- b) Dramaturgia e Realização;
- c) Tecnologias de Pós-Produção.

O ciclo de estudos conducente ao grau de Mestre em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico integra as unidades curriculares constantes do plano de estudos, publicado por Despacho n.º 3869/2009 do Presidente do Instituto Politécnico de Lisboa (Diário da República 2.ª série – N.º 21 – 30 de Janeiro de 2009), e é desenvolvido em duas fases de graduação:

1 - Um curso de especialização, constituído por um conjunto organizado de unidades curriculares, ao longo de 3 semestres, denominado Curso de Mestrado, a que corresponde 70 créditos ECTS.

2 – A realização de um Estágio Profissional com relatório final, ou a elaboração de um Trabalho de Projeto ou de uma Dissertação de natureza tecnológico-científica, a que corresponde 50 créditos ECTS, sendo as respetivas fases de plano, desenvolvimento, apresentação, defesa e aprovação reguladas nos artigos 20.º e seguintes do presente Regulamento.

C) A partir de Outubro de 2012, a ESTC participa, em parceria com a ESD e a ESML, no leccionamento de unidades curriculares no Doutoramento em Artes (Artes Performativas e da Imagem em Movimento), oferecido pela Universidade de Lisboa, em colaboração com o Instituto Politécnico de Lisboa.

### **3.1.2.2 - Outras Atividades Desenvolvidas**

- Apresentações realizadas na ESTC
- Organização de visitas à ESTC de escolas estrangeiras congéneres
- Organização de visitas à ESTC de escolas primárias e secundárias
- Workshops, realizados em colaboração com outras entidades, abertos a participação exterior
- Sessões de Cinema abertas ao público
- Participação em conferências, Debates, Mesas Redondas
- Participação de filmes de alunos em festivais nacionais e internacionais, com eventual envio de delegação da escola

### 3.1.2.3 – Acordos e Protocolos com Entidades Externas

O Departamento de Cinema prevê que em 2018 irá dar continuidade aos protocolos existentes e estabelecer novos:

- ICA  
Na sequência de uma candidatura a um financiamento, previsto nas modalidades de apoio do ICA ao ensino superior na área do Cinema, prevê-se a celebração de um contrato que regulará o apoio à produção de filmes curriculares, ao processamento laboratorial dos mesmos e à sua divulgação.
- RTP  
Prevê-se que o Departamento de Cinema da ESTC irá assinar um protocolo com a RTP no intuito da mesma empresa facultar estágios aos discentes.
- PLANAR  
Disponibiliza, a título gratuito, à ESTC, equipamento e material de Imagem, para utilização regular dos alunos do Departamento de Cinema, no âmbito do leccionamento de unidades curriculares e da realização de exercícios e de filmes escolares.

### 3.1.2.4 - Produção De Filmes

Nº de Produção de Filmes previsto para o ano letivo de 2017/2018	
1º ano	15
2º ano	8
3º ano	16
Mestrado	-
Por colaboração	3

## 1 – Curriculares

### Memória Descritiva

#### Aspetos gerais

Sendo atualmente o curso estruturado, de forma clara e inequívoca, desde o seu início, em 6 áreas organizadas em 2 triângulos (argumento/produção/realização; imagem/montagem/som), esta matriz serve igualmente de base também para a formação das equipas.

A promoção da rotatividade de funções, inerente à necessidade de proporcionar aos alunos efetivas oportunidades de aprendizagem e de autoavaliação das suas escolhas de área de especialização, exige a adoção de modelos de produção adaptados a tornar possível fazer um maior número de projetos.

O acompanhamento da dimensão aplicada, performativa, de experiência individual da aprendizagem e a componente tutorial do ensino, aspetos relevantes do modelo de Bolonha, implicam considerar (incluindo na distribuição do serviço docente) como aconselhável a adoção da subdivisão em turmas ou grupos de dimensão adequada, nomeadamente no 1.º ano.

A quantidade de projetos a desenvolver em cada semestre corresponde ao número máximo de triângulos que for possível constituir, ficando a quantidade de filmes a rodar dependente do número de equipas que for possível formar com a composição-base definida para cada semestre, e tendo em conta os recursos disponíveis.

### **Aspetos relativos a cada semestre**

#### **a)1.º ano / 1.º semestre**

Cada Equipa com 6 elementos (2 triângulos: argumento/produção/realização; imagem/montagem/som) fará, idealmente, dois projetos, sendo as funções de cada triângulo inteiramente revertidas de um para o outro.

Projetos com duração final de 3 minutos.

Suporte vídeo, 1 dia de rodagem.

Um exterior natural.

#### **b)1.º ano / 2.º semestre**

Cada Equipa com 9 elementos.

Projetos com duração final de 6 minutos.

Suporte Vídeo HD, 2 dias de rodagem.

Um exterior e um interior naturais.

#### **c)2.º ano / 1.º semestre**

Cada Equipa com 16 elementos.

Projetos com duração final de 12 minutos.

Suporte Vídeo HD, 3 dia de rodagem (+ 1 dia de pré-iluminação + 1 dia de desmontagens).

Estúdio.

#### **d)2.º ano / 2.º semestre**

Cada Equipa com 5 elementos.

Projetos com duração final de 13 minutos.

Suporte vídeo, 3 dia de rodagem

Documentário Criativo.

#### **e)3.º ano / 1.º semestre**

Cada Equipa com número de elementos adequado à natureza do projeto.

Projetos com duração final de 15 minutos.

Suporte filme ou vídeo HD, 5 dias de rodagem (+ 1 dia de pré-iluminação + 1 dia para devolução do equipamento).

Os locais de rodagem deverão ser compatíveis com o acompanhamento pedagógico e com os recursos disponíveis.

#### **f)3.º ano / 2.º semestre**

Cada Equipa com número de elementos adequado à natureza do projeto.

Projetos com duração final de 15 minutos.

Suporte filme ou vídeo HD, 5 dias de rodagem (+ 1 dia de pré-iluminação + 1 dia para devolução do equipamento).

Os locais de rodagem deverão ser compatíveis com o acompanhamento pedagógico e com os recursos disponíveis.

## **2 - Filmes produzidos por encomenda e resultantes de protocolos com entidades externas**

Seja através de concurso ou contacto direto, o Departamento de Cinema da ESTC tem vindo a ser, cada vez mais e regularmente, solicitado por instituições que encomendam trabalhos de carácter audiovisual e de consultoria. Esperam encontrar neste meio uma frescura de abordagem oferecida por recém-formados aliada a uma eficácia de concretização garantida pela orientação de professores ligados às áreas específicas do meio.

## **3 – Filmes de Mestrado**

Fazendo parte de trabalhos finais, enquanto objeto conferente de grau, a ESTC apoia, ainda que não assegurando diretamente a organização da produção, filmes e projetos

experimentais propostos, produzidos e realizados por alunos do Mestrado em Desenvolvimento de projeto cinematográfico.

### **3.1.2.5 – Formação Avançada de Pessoal Docente**

Com a preocupação de valorização do corpo docente, prevê-se em 2016 a formação de docentes em termos académicos e profissionais através da obtenção de graus de doutor e mestre, conforme discriminado no **Quadro C1A3.1**.

### **3.1.2.6 – Participação em Festivais e Mostras de Cinema**

Com o objetivo de dar continuidade à projeção da Escola no exterior, prevêem-se várias participações em Conferências, Festivais e Mostras de Cinema nacionais e internacionais, conforme discriminado no **Quadro C1A5**.

## **3.1.3 - Serviços administrativos e de apoio técnico:**

Prevê-se a contínua atualização da página *web* da ESTC nas suas versões em português e inglês e contributo para o seu melhoramento;

Elaboração de material informativo sobre os cursos ministrados, em suporte papel e em suporte informático.

Prosseguir a política de contenção de gastos.

Reforçar canais de comunicação e de informação internos, dando conhecimento de despachos que afetam pessoal docente e não docente.

Elaboração de pequenos manuais de procedimentos em casos específicos.

Promover a formação profissional dos não docentes de modo a não estar dependente do orçamento anual.

### **3.1.3.1 - Núcleo de Assuntos Académicos**

Prevê-se para o ano letivo de 2017/2018 um total de 438 alunos, conforme distribuição no **Quadro C1A2**.

### **3.1.3.2 - Gabinete de Relações Exteriores**

Organização e acompanhamento de programas de mobilidade apoiando os seus beneficiários desde a candidatura, período de mobilidade e regresso;

Colaboração com as direções de departamento e presidente da Escola na elaboração e redação de projetos para candidatura a financiamento quer no âmbito da ação-chave 2 do programa Erasmus +, quer de outros programas de financiamento comunitários ou nacionais, nomeadamente Creative Europe, Fundação Calouste Gulbenkian e Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT);

Organização, em colaboração com as direções dos departamentos e entidades externas, de eventos para a população escolar e comunidade exterior;

Organização, em colaboração com as direções dos departamentos, de visitas à ESTC de escolas primárias e secundárias;

Renovação de protocolos e assinatura de outros novos, conforme discriminado no **Quadro C1A7**;

### 3.1.3.3 - Gabinete de Gestão e Qualidade

Dar-se-á continuidade e a melhoria dos questionários do processo de Auto-Avaliação com a introdução do inquérito *online* em *Conquest* que garanta o cumprimento da política de Qualidade implementada pelo IPL.

Rever todos os referenciais que foram auscultados pela avaliação da A3ES relativa ao ano letivo 2013/2014.

Prosseguir a política de qualidade para que se rotinem procedimentos.

### 3.1.3.4 – Gabinete de Comunicação e Imagem

O Gabinete de Comunicação e Imagem tem como objetivo primordial criar e desenvolver uma política de comunicação interna e externa da Escola Superior de Teatro e Cinema.

A área de atuação do Gabinete centra-se na divulgação das atividades curriculares das licenciaturas e dos mestrados de Teatro e de Cinema, dos eventos e iniciativas da Escola, bem como dos cursos ministrados na ESTC.

Assim, as atividades previstas para 2018 (ano letivo 2017/2018) vão discriminadas no quadro abaixo:

Ações	Nº
Publicidade Institucional (anúncio em jornal, <i>spot</i> de rádio, etc.)	-
Dia Aberto – visita de alunos do ensino secundário a ESTC	1
Visitas às Escolas secundárias e profissionais de Lisboa e da Amadora com cursos ligados às áreas de teatro e de cinema Escolas nas quais são distribuídos cartazes e folhetos de divulgação com a oferta formativa	-
Envio, por correio, de cartazes e folhetos com a oferta formativa para Escolas secundárias e profissionais com cursos ligados às áreas de	25

teatro e de cinema	
Presença em feiras de educação para a divulgação da ESTC e da sua oferta formativa	1

- Colocação de informação em destaque no *site* relativa às candidaturas dos cursos da Escola
- Divulgação de cursos breves abertos ao exterior, *workshops*, seminários, etc.
- Divulgação dos exercícios/espetáculos do Departamento de Teatro
- Divulgação de eventos, exposições e outras iniciativas da Escola
- Divulgação de notícias relevantes relativas à Escola

### **3.1.3.5 - Biblioteca**

Dar-se-á continuidade à realização dos objetivos estabelecidos nos estatutos da ESTC, publicados em 2010, nomeadamente no que respeita a apoio ao estudo, pesquisa e investigação, bem assim como prestação de outros serviços, nos âmbitos académico e artístico, às comunidades escolar e extraescolar.

Assim, para o cumprimento desses objetivos, prevemos, para 2018, as seguintes atividades, abaixo discriminadas nos Quadros **C1A6** e **C1A8**, respetivamente:

### **3.1.4 - Instalações**

Continuação do processo de criação de condições para o licenciamento da sala de espetáculos da Escola até que seja concretizado;

Otimização de espaços através de realização de obras de beneficiação e de manutenção;

### **3.1.5 - Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC) – Centro de Investigação em Teatro e Cinema (CITECI).**

#### **3.1.5.1 – Estudos em Teatro:**

#### **TEXTO & CENA**

#### **Descritivo:**



O grupo de investigação **Texto & Cena** aprofunda a pesquisa e a criação aplicadas em torno de um binómio nuclear em teatro, partindo de uma aceção ampla do que se entende por «texto», abrangendo com este não apenas a dramaturgia verbalizada que a cena trabalha e apropria, como também toda uma diversa gama de textualidades que integram os múltiplos elementos não verbais que configuram entendimentos contemporâneos de partitura cénica e performativa.

O grupo de investigação Texto & Cena é constituído por docentes doutorados da ESTC, investigadores doutorados e pós doutorandos membros do CIAC, envolvendo ainda as formações de 2º ciclo (as várias áreas de especialização do mestrado em Teatro da ESTC: Artes Performativas; Design de Cena; Encenação; Produção; e Teatro e Comunidade) e de 3º ciclo (doutorandos, nesta área de estudos, do doutoramento em Comunicação, Cultura e Artes da UAlg).

#### Linhas de ação:

Produção de bibliografia crítica e dramaturgica e edição de textos de Escritas de Cena e de Estética Teatral

Investigação em criação laboratorial no domínio multidisciplinar das Artes Performativas

Dramaturgia e performance em Teatro e Comunidade

Historiografia do ensino do teatro e das práticas cénicas em Portugal

Recriações e emergências criativas no Teatro Português contemporâneo – Estudos da Encenação

#### Investigadores associados:

##### Docentes da ESTC

Armando Nascimento Rosa  
David Neves Antunes  
Eugénia Vasques  
Jean-Paul Bucchieri  
Paulo Morais-Alexandre

##### Docentes da UAlg

António Branco

##### Investigadores do CIAC em pós-doutoramento

Graça P. Corrêa  
Luísa Monteiro

Investigadores do CIAC

Alexandre Pieroni Calado  
Cristina Chafirovitch  
Tatjana Manojlovic

### **3.1.5.2 – Estudos em Cinema:**

Área de Estudos em Cinema (*Film Studies*)

- 1) Continuação da edição, pela Biblioteca da ESTC e no RCAAP, de textos de apoio ao lecionamento de unidades curriculares da Licenciatura em Cinema, do Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico e da unidade curricular “Tópicos em Estudos Fílmicos” do Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento.
- 2) Dependendo de iniciativa da Presidência do Instituto Politécnico de Lisboa, pode entrar em instalação, em moldes a estabelecer, o Laboratório de Investigação em Artes (LIDART), que ambos os Departamentos da ESTC estão convidados a integrar, bem como a Escola Superior de Música e a Escola Superior de Dança de Lisboa.
- 4) Em articulação com o lecionamento do Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico e com a uc Tópicos em Estudos Fílmicos do Doutoramento em Artes UL/IPL, o prof. João Maria Mendes terá em ultimização um livro cujo título de trabalho é “Figurações — cinema, fotografia, pintura, literatura”, com vista a edição.

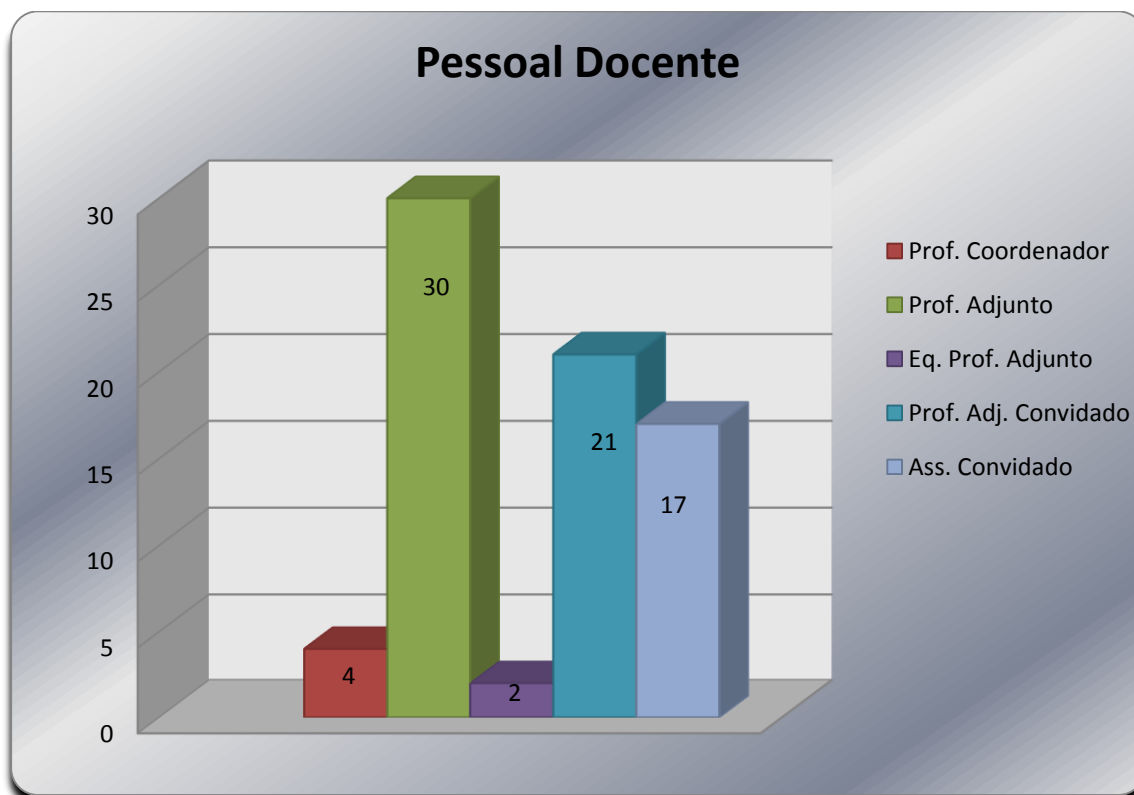
## **3.2 - Recursos Humanos**

### **3.2.1 - Caracterização da estrutura atual**

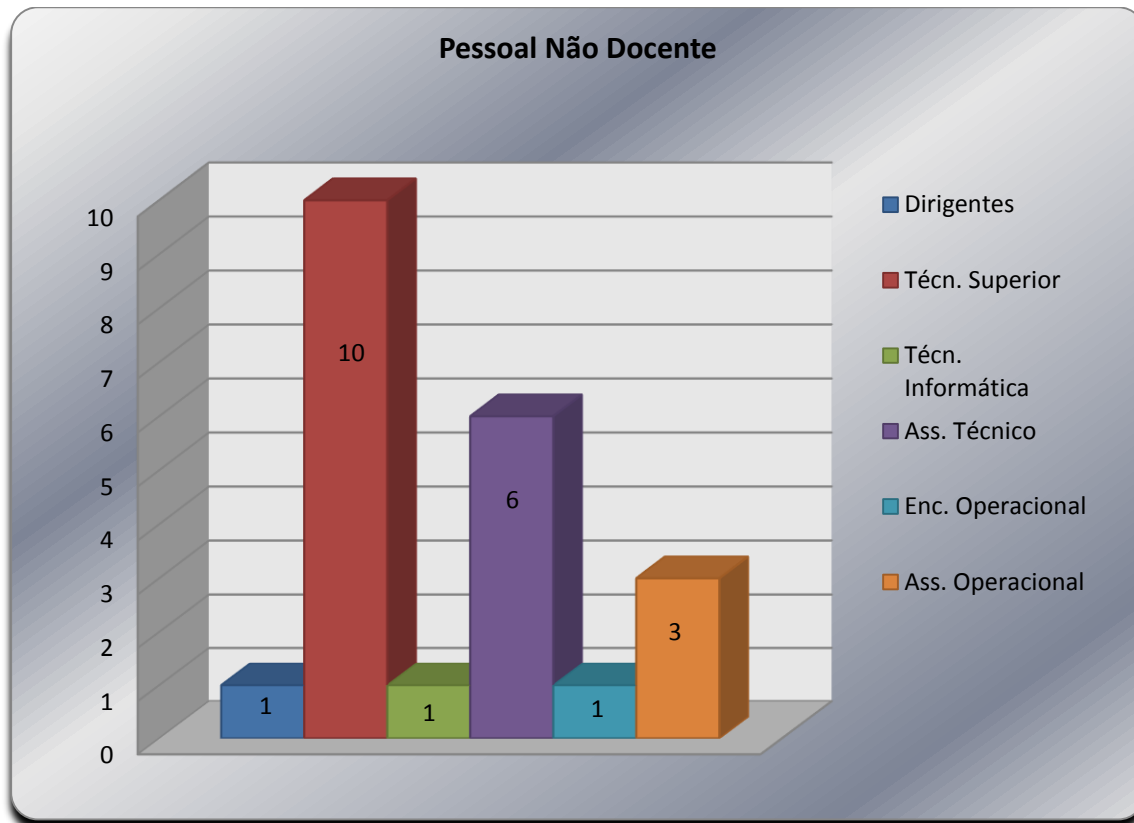
Prevê-se para a ESTC com 74 efetivos no grupo de pessoal docente, sendo que 1 Professor Adjunto não irá lecionar (Maria Fátima Chinita – Licença sem retribuição, com Bolsa pela FCT), correspondente a 54,60 ETI, contabilizando os docentes que estão em TI/DE.

E com 22 elementos do grupo de pessoal não docente (dos 22 temos 1 Técnica Superior- M<sup>a</sup> Cristina Araújo por Licença sem retribuição), e tínhamos 1 Encarregado Operacional Carlos Sequeira que saiu por aposentação que tentaremos proceder à substituição destes 2 elementos fundamentais nas áreas que estão e estavam vinculados.

Estão distribuídos pelas seguintes categorias:



**Dados com data de referência a 23 de outubro de 2017**



**Dados com data de referência a 23 de outubro de 2017**

### 3.2.2 - Planeamento dos Recursos Humanos

Para a prossecução dos objetivos delineados neste plano de atividades será necessário dotar a Escola do corpo docente e não docente previstos nos **quadros C1A3 e C1A4**, respetivamente.

### 3.2.3 - A percentagem de docentes ETI doutorados e especialistas

A percentagem prevista de docentes ETI doutorados e especialistas no final do ano de 2018. Total de números de profs. Especialistas e doutorados até o final de 2018.

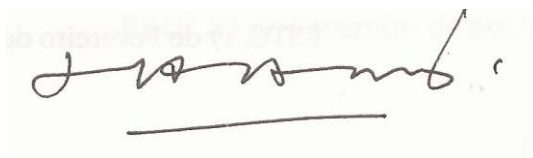
Doutoramento				Mestrado				Titulo Especialista			
Docentes que concluíram	Docentes que concluíram ETI	Docentes a Frequentar	Docentes a Frequentar ETI	Docentes que concluíram	Docentes que concluíram ETI	Docentes a Frequentar	Docentes a Frequentar ETI	Docentes que concluíram	Docentes que concluíram ETI	Docentes q entregaram candidatura	Docentes q entregaram candidatura ETI
14	12,45	6	4	18	12,20	1	0,5	27	23,65	6	2,95

Dados com data de referência a 23 de outubro de 2017

### 3.3 - Recursos Financeiros

Desde o início de 2009 que os Serviços da Presidência do IPL passaram a concentrar a *tutela* financeira da maioria das suas unidades orgânicas incluindo a da Escola Superior de Teatro e Cinema.

O Presidente da Escola Superior de Teatro e Cinema



Prof. Doutor João Maria Mendes

## Anexo

### QUADRO C1A1 - CURSOS EXISTENTES/PREVISTOS (ano de 2016/2017)

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA	A CRIAR	A REFORMULAR	OBSERVAÇÃO
<b>LICENCIATURA EM TEATRO - RAMOS:</b>			
Atores			
Design de Cena			
Dramaturgia			O ramo foi extinto não havendo assim ingressos para o ano letivo de 2016/2017
Produção			
<b>MESTRADO EM TEATRO - ESPECIALIZAÇÕES:</b>			
Encenação			
Teatro e Comunidade			
Produção			
Design de Cena			
Artes Performativas			
<b>LICENCIATURA EM CINEMA - RAMOS:</b>			
Argumento			
Imagem			
Montagem			
Som			
Produção			
Realização			
<b>CURSO DE CINEMA - MESTRADO EM DESENVOLVIMENTO DE PROJECTO CINEMATOGRAFICO</b>			
Narrativas Cinematográficas			
Dramaturgia e Realização			
Tecnologias e Pós-Produção			
<b>DOCTORAMENTO EM ARTES ESPECIALIDADE EM: Artes Performativas e da Imagem em Movimento</b>			O Projeto de Doutoramento em parceria com as Escolas Sup. de Dança e Música do IPL, e a Reitoria da Universidade de Lisboa

## QUADRO C1A2 - POPULAÇÃO DISCENTE - INDICADORES POR GRAU E CURSO

INDICADORES A APRESENTAR	2017/2018
<b>NÚMERO TOTAL DE ALUNOS</b>	<b>438</b>
<b>1º CICLO LICENCIATURAS</b>	
<b>Curso de Teatro Ramos:</b>	
<b>ATORES</b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2016/17+ingresso no ano-diplomados no ano)	160
INGRESSO NO ANO (nº de vagas do regime geral + concursos especiais)	36
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2016/17)	51
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2016/17)	3
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	53
<b>DESIGN DE CENA</b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2016/17+ingresso no ano-diplomados no ano)	29
INGRESSO NO ANO (nº de vagas do regime geral + concursos especiais)	20
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2016/17)	12
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2016/17)	4
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	10
<b>PRODUÇÃO</b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2016/17+ingresso no ano-diplomados no ano)	32
INGRESSO NO ANO (nº de vagas do regime geral + concursos especiais)	18
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2016/17)	8
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2016/17)	3
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	11
<b>CURSO DE CINEMA</b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2016/17+ingresso no ano-diplomados no ano)	102
INGRESSO NO ANO (nº de vagas do regime geral + concursos especiais)	35
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2016/17)	32
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2016/17)	3
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	34
<b>2º CICLO-MESTRADOS</b>	
<b>CURSO DE TEATRO - ESPECIALIZAÇÃO EM TEATRO E COMUNIDADE</b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2016/17+ingresso no ano-diplomados no ano)	16
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	10
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2016/17)	7
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2016/17)	2
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	8
<b>CURSO DE TEATRO - ESPECIALIZAÇÃO EM ENCENAÇÃO</b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2016/17+ingresso no ano-diplomados no ano)	7
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	3
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2016/17)	1
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2016/17)	3

MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	4
<b><i>CURSO DE TEATRO - ESPECIALIZAÇÃO EM ARTES PERFORMATIVAS</i></b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2016/17+ingresso no ano-diplomados no ano)	28
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	15
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2016/17)	11
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2016/17)	2
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	14
<b><i>CURSO DE TEATRO - ESPECIALIZAÇÃO EM DESIGN DE CENA</i></b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2016/17+ingresso no ano-diplomados no ano)	7
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	6
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2016/17)	1
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2016/17)	2
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	4
<b><i>CURSO DE TEATRO - ESPECIALIZAÇÃO EM PRODUÇÃO</i></b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2016/17+ingresso no ano-diplomados no ano)	10
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	6
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2016/17)	0
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2016/17)	0
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	5
<b>CURSO DE CINEMA - MESTRADO EM DESENVOLVIMENTO DE PROJECTO CINEMATOGRAFICO</b>	
<i>Narrativas Cinematográficas, Dramaturgia e Realização e Tecnologias de Pós-Produção</i>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2016/17+ingresso no ano-diplomados no ano)	47
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	24
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2016/17)	21
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2016/17)	2
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	24

### QUADRO C1A3 – DOCENTES

INDICADORES A APRESENTAR	2018
<b>TOTAL DE EFECTIVOS</b>	<b>74</b>
DOUTORES	14
MESTRES	18
LICENCIADOS	35
BACHAREIS	3
OUTROS	4
<b>EFECTIVOS POR CATEGORIA</b>	<b>74</b>
<b>CARREIRA</b>	
Professor Coordenador Principal	0
Professor Coordenador	4
Professor Adjunto	30
CONVIDADOS/EQUIPARADOS	



Equiparado a Professor Adjunto	2	
Professor Adjunto Convidado	21	
Equiparado Assistente 2º Triénio	0	
Equiparado Assistente 1º Triénio	0	
Assistente Convidado	17	
<b>TOTAL DE ETI</b>	<b>54,60</b>	
DOUTORES	12,45	
MESTRES	12,20	
LICENCIADOS	24,45	
BACHAREIS	2,30	
OUTROS	3,20	
<b>ETI POR CATEGORIA</b>	<b>54,60</b>	
CARREIRA		
Professor Coordenador Principal	0	
Professor Coordenador	4	
Professor Adjunto	30	
CONVIDADOS/EQUIPARADOS		
Professor Coordenador Convidado		
Equiparado Professor Adjunto	2	
Professor Adjunto Convidado	12,70	
Equiparado Assistente 2º triénio	0	
Equiparado Assistente 1º Triénio	0	
Assistente Convidado	5,90	
<b>ESTRUTURA DO PESSOAL DOCENTE ETI</b>	<b>100%</b>	
Professor Coordenador Principal	0,00%	
Professor Coordenador / TOTAL ETI	7,33%	
Professor Coordenador Convidado/ TOTAL ETI		
Professor Adjunto / TOTAL ETI	54,95%	
Equiparado Professor Adjunto	3,66%	
Professor Adjunto Convidado/ TOTAL ETI	23,26%	
Equiparado Assistente / TOTAL ETI	0,00%	
Assistente Convidado / TOTAL ETI	10,81%	
DOCENTES EM DEDICAÇÃO EXCLUSIVA/TOTAL DE EFECTIVOS DOCENTES (%)		65,93%
DOCENTES EM TEMPO INTEGRAL SEM DEDICAÇÃO EXCLUSIVA/TOTAL DE EFECTIVOS DOCENTES (%)		9,16%

### QUADRO C1A3.1 – FORMAÇÃO AVANÇADA DE PESSOAL DOCENTE

FORMAÇÃO AVANÇADA DE PESSOAL DOCENTE	Nº DE FORMANDOS			TOTAL
	DOCTORAMENTO	MESTRADO	OUTRO Titulo Especialista	
PROTEC	0			0
PRAXIS				
OUTROS	6	1		7
			6	
TOTAL	6	1	6	7

## QUADRO C1A4 - PESSOAL NÃO DOCENTE

CATEGORIAS	2018
Dirigentes - Direção Superior	1
Técnico Superior	10
Coordenador Técnico	0
Assistente Técnico	6
Encarregado Operacional	1
Assistente Operacional	3
Técnico Informática	0
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>
Nº DE ETI DE PESSOAL NÃO DOCENTE/ETI DOCENTE	<b>38,46</b>

## QUADRO C1A5 - PROJECTOS DE INVESTIGAÇÃO/PRODUÇÃO

	DESIGNAÇÃO PROJETO	PRAZO DE EXECUÇÃO
	<b>Realização de Espectáculos/Exercícios:</b>	
<b>Teatro</b>	Descoberta do Teatro	Janeiro/ Novembro de 2018
	Tchekov	Junho de 2018
	Teatro Moderno (séculos XX-XXI)	Janeiro de 2018
	Teatro Clássico (séculos XV-XVIII)	Junho de 2018
	Oficina de Performance	Janeiro, Outubro, Dezembro de 2018
	Oficina de Cinema	Janeiro, Novembro de 2018
	Oficina de Criação (Teatro)	Junho/Julho de 2018 (datas a definir pelos Teatros que acolherão os espetáculos)
	Especialização Artes Performativas	Janeiro e Junho de 2018
	Especialização Encenação	Janeiro e Junho de 2018
	Especialização Teatro e Comunidade	Janeiro e Junho de 2018
	Especialização Produção	Janeiro e Junho de 2018
Especialização Design de Cena	Janeiro e Junho de 2018	
<b>Cinema</b>	<b>Festivais e Mostras a participar - Nacionais</b>	
	<b>NACIONAIS</b>	
	Cine'Eco – Festival Internacional de Cinema e Vídeo de Ambiente da Serra da Estrela, Seia	
	DOCLISBOA – Lisboa	
	Encontros Internacionais de Cinema, Televisão, Vídeo e Multimédia, Avanca	
	Estoril Film Festival, Estoril	
	Festival Internacional de Curtas-metragens Vila do Conde	
	Festival Internacional de Cinema de Arouca	

<b>Cinema</b>	FEST – Festival Internacional de Cinema Jovem, Espinho	
	Festival Internacional de Curtas Metragens de Vila do Conde	
	FIKE – Festival Internacional de Curtas-Metragens Évora	
	IMAGO – Fundação	
	Indielisboa, Lisboa	
	Mostra Internacional de Escolas de Cinema (ESAP) – Porto	
	OvarVideo, Ovar	
	Panorama – Mostra do Documentário Português, Lisboa	
	Queer Lisboa – Festival Internacional de Cinema Queer	
	<b>INTERNACIONAIS</b>	
	BASE, Festival de Internacional de Escuelas de Cine – Barcelona	
	Breaking Ground (Platform for European Student Film), Utrecht, Holanda	
	CineFest Intern. Fest. of Young Filmmakers – Hungria	
	Corrida Audiovisuelle, ESAV – Toulouse, França	
	Etiuda & Anima – Cracóvia, Polónia	
	Festival Brasileiro de Cinema Universitário, Rio de Janeiro e São Paulo, Brasil	
	Festival International du Court-Métrage étudiant Cergy-Pontoise, França	
	FiloFest - Intern. Student Film and Video Festival, Ljubljana, Eslovénia	
	Fresh Films Festival – Rep. Checa	
	International Student Film and Video Festival of Beijing Film Academy – Rep. Popular da China	
	International Student Film Festival – Argentina	
	International Student Film Festival – Tel Aviv, Israel	
	International University Film Festival, Beyruth, Líbano	
	International Film and TV Schools Festival – Lodz, Polónia	
	International Student Film Festival Sleepwalkers, Tallinn, Estónia	
	Internationales Festival der Filmhochschulen – Munique	
	Med Film Festival 2008, Roma, Itália	

<b>Cinema</b>	Mostra delle Scuole Europee di Cinema - Bologna	
	NYU – Film Festival – New York	
	Open St. Petersburg Student Film Festival, São Petersburgo, Rússia	
	Rencontres Inter. Henri Langlois - Poitiers	
	VGIK, International Student Festival - Moscovo	
	Festival de Cannes – Sélection de la Cinefondation	
	Alternativa, Festival de Cine Independiente de Barcelona	
	Ankara International Film Festival	
	Premiers Plans – Festival d'Angers	
	CAN Leicester Int. Short Film Festival, Leicester, Inglaterra	
	CINEMAIUBIT – Mostra curtas, Bucareste	
	Cinema of Tomorrow – Augsburg, Alemanha	
	Curtocircuito - International Short Film Festival, Santiago de Compostela, Espanha	
	FAMUFEST, Praga, Rep.Checa	
	Festival du Court Métrage de Clermont Ferrand – França	
	Festival International du court metrage de Lille, Lille, França	
	Festival Internacional de Escuelas de Cine, Montevideo, Uruguay	
	Golden Boll Int. Short Film Competition, Adana, Turquia	
	Illumenation – Helsínquia	
	International Film Festival Ofensiva, Wroclaw, Polónia	
	International Short Film Festival Berlin, Alemanha	
	International Sopot Film Festival, Sopot, Polónia	
	International Panorama of Independent Film & Video Makers, Thessalonica, Grécia	
	Jutro Filmu – Festival curtas – Varsóvia, Polónia	
	KAN - Amateur and Independent Cinema Festival, Wroclaw, Polónia	
	MEDIAWAVE – Győr, Hungria	
	OffOn Festival, Varsóvia, Polónia	
	ON & OFF - Festival creativo de curtas, Lugo, Espanha	
Prihláska na ÁCKO – Bratislava, Eslovénia		
Proyecta – Valência, Espanha		

## QUADRO C1A6 - PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS

SUB-ACTIVIDADE	DESIGNAÇÃO DO SERVIÇO
Exposições, instalações e outros eventos (3 eventos no âmbito do conselho de Biblioteca). Ações de formação para o pessoal assistente técnico da biblioteca e voluntários. Colaboração/gestão no Projeto Teatro de Identidades (parceria entre ESTC/Câmara Municipal da Amadora/Associação dos Amigos da ESTC). Representação do IPL na comunidade Koha Portugal. Participação na Conferência Luso-Brasileira de Acesso Aberto. Formação no INA	Organização de exposições, instalações, conferências, lançamentos de obras (autores internos e externos), sessões pedagógicas, ciclos de cinema e outras atividades, nas áreas de Teatro e de Cinema; para a comunidade escolar e para a comunidade em geral..

## QUADRO C1A7 - COOPERAÇÃO INTER-INSTITUCIONAL / INTERCÂMBIO

PROTOCOLOS / PARCERIAS Europa e Resto do Mundo						
Acordos ativos para o ano letivo 2016/2017	PAÍS	TIPO de PROTOCOLO	DOCEN TES	DISCENTES		NÃO DOCENTES
				SMS (Student Mobility for Studies)	SMT (Student Mobility of Traineeships)	
Ruhr-Universität Bochum	Alemanha	mobilidade Erasmus +	1	1	0	1
Fachhochschule Hannover - University of Applied Sciences and Arts	Alemanha	mobilidade Erasmus +	1	2	0	1
Universidad del Cine	Argentina	mobilidade / intercâmbio	5	2	0	1
Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz	Áustria	mobilidade Erasmus +	1	2	0	1
Luca School of Arts, Brussels	Bélgica	mobilidade Erasmus +	2	3	0	1
Universidade Federal do Rio Grande do Sul	Brasil	mobilidade / intercâmbio	1	2	0	1
Universidade Federal Fluminense - Niterói (UFF)	Brasil	mobilidade / intercâmbio	1	3	0	1
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNI-RIO), Brasil	Brasil	mobilidade / intercâmbio	4	4	0	1
Universidade de São Paulo - Escola de Comunicações e Artes - ECA	Brasil	mobilidade / intercâmbio	4	4	0	1
Universidade Federal de Uberlândia	Brasil	mobilidade / intercâmbio	1	2	0	1
The Danish National School of Arts, Copenhagen	Dinamarca	mobilidade Erasmus +	1	1	0	1
VSMU - Vysoká škola múzických umení - Bratislava	Eslováquia	mobilidade Erasmus +	1	6	0	1
Institut del Teatre, Barcelona	Espanha	mobilidade Erasmus +	1	2	0	1
ESAD Cáceres - Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura	Espanha	mobilidade Erasmus +	1	2	0	1
ESAD Galicia - Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia	Espanha	mobilidade Erasmus +	2	2	0	1
Axencia Cultural Galela - AGADIC	Espanha	projeto NOS	0	4	0	0
ESAD Málaga - Escuela Superior d' Art Dramático	Espanha	mobilidade Erasmus +	2	2	1	1
Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD); Madrid	Espanha	mobilidade Erasmus +	1	4	0	1
Universidad Complutense de Madrid (Facultad de Ciencias de la Información), Madrid	Espanha	mobilidade Erasmus +	1	1	0	1
ESAD Murcia - Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia	Espanha	mobilidade Erasmus +	2	2	0	1
ESADIB - -Escuela superior de Arte Dramático de les Illes Balears, Palma Mallorca	Espanha	mobilidade Erasmus +	2	2	0	1
ESAD Valência - Escuela Superior de Arte Dramático	Espanha	mobilidade Erasmus +	1	2	0	1

Universidad Politécnica de Valencia - Escuela Politécnica Superior de Gandia, Valencia	Espanha	mobilidade Erasmus +	1	1	0	1
Theatre Academy of Finland (TEAK)	Finlândia	mobilidade Erasmus +	1	2	0	1
Helsinki Metropolia University of Applied Sciences (Helsinki Polytechnic Stadia)	Finlândia	mobilidade Erasmus +	1	1	0	1
Eva Jospin, Produtora Independente, Paris	França	mobilidade Erasmus +	0	0	1	0
École Nationale Supérieure Louis Lumiere - Paris	França	mobilidade Erasmus +	1	1	0	1
Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris III)	França	mobilidade Erasmus +	1	1	0	1
École Nationale Supérieure L d'Arts et techniques du Théâtre, Lyon	França	mobilidade Erasmus +	2	2	0	1
University of Aegean - Department of cultural Technology and Communication	Grecia	mobilidade Erasmus +	1	1	0	1
Fundazione Milano Scuola de Cine, Milão	Itália	mobilidade / intercâmbio	1	2	0	1
Ravenna Teatro, Società cooperativa	Itália	mobilidade Erasmus +	0	0	1	0
LMTA - Lithuanian Music and Theatre Academy, Vilnius	Lituania	mobilidade Erasmus +	1		1	1
Centro de Capacitación Cinematográfica - CCC - México	México	mobilidade / intercâmbio	1	2	0	1
ISArC - Instituto Superior de Arte e Cultura	Moçambique	mobilidade/i ntercambio / colaboração	2	a definir incoming	a definir incoming	0
Baltmedia, Ltd / Profilm .Varsóvia	Polónia	mobilidade Erasmus +	0	0	1	1
Guidldhall School of Music and Drama - Londres	Reino Unido	mobilidade Erasmus +	3	a definir	a definir	3
Foreign Affairs, Produtora Independente, Londres	Reino Unido	mobilidade Erasmus +	0	0	a definir	0
Rose Bruford College - Londres	Reino Unido	mobilidade Erasmus +	2	5	0	1
University of Warwick	Reino Unido	mobilidade Erasmus +	1	2	0	1
Academie Muzických Umeni V Praze - DAMU	República Checa	mobilidade Erasmus +	1	2	0	1
Academy of Performing Arts, Film and TV School in Prague - FAMU	República Checa	mobilidade Erasmus +	1	1	0	1
Janáček Academy of Music and Performing Arts (JAMU)	República Checa	mobilidade Erasmus +	1	2	0	2
Pink Productions	República Checa	mobilidade Erasmus +	0	0	1	0
Geneve University of Art and Design (Haute École d' Art et de Design)	Suiça	mobilidade/i ntercambio / colaboração	1	1	0	1
Zurich University of Arts,	Suiça	mobilidade/i ntercambio / colaboração	1	1	0	1



<b>PROTOCOLOS / PARCERIAS Instituições Nacionais</b>						
<b>Acordos ativos para o ano letivo 2016/2017</b>	<b>LOCALIDA DE</b>	<b>TIPO de PROTOCO LO</b>	<b>DOCEN TES</b>	<b>DISCENTES</b>		<b>NÃO DOCENTES</b>
				SMS (Mobilidade Estudos)	SMT (Mobilidade Estágio)	
Artistas Unidos	Lisboa	estágios	0	0	a definir de acordo com o projeto	0
Câmara Municipal Amadora	Amadora	projetos vários	a definir de acordo com os projetos			
Centro Social e Paroquial S. Vicente Paulo - IPSS	Lisboa	estágios	0	0	1	0
Companhia de Teatro de Almada	Almada	estagios	0	0	a definir de acordo com o projeto	0
Companhia de Teatro da Cornocópia	Lisboa	estagios	0	0	a definir de acordo com o projeto	0
Companhia Olga Roriz	Lisboa	estagios	0	0	a definir de acordo com o projeto	0
CompanhiaMala Voadora	Lisboa	estagios	0	0	a definir de acordo com o projeto	0
Conservatório - Escola Profissional de artes da Madeira, Engenheiro Luis Peter Clode	Funchal	mobilidade / intercâmbio	2	a definir	0	0
Culturgest, Fundação Caixa Geral de Depósitos	Lisboa	estagios	0	0	a definir de acordo com o projeto	0
EGEAC, E.M.	Lisboa	estagios	0	0	a definir de acordo com o projeto	0
Escola de Mulheres - Oficina de Teatro	Lisboa	estagios	0	0	a definir de acordo com o projeto	0
Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa	Lisboa	mobilidade / intercâmbio	2	a definir	0	0
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa	Lisboa	mobilidade/i ntercambio / colaboração	1	a definir	0	0
Fundação Calouste Gulbenkian	Lisboa	estagios	0	0	a definir de acordo com o projeto	0
Fundação Centro Cultural de Belém	Lisboa	estagios	0	0	a definir de acordo com o projeto	0
Grupo Media Capital	Queluz	estagios	0	0	a definir de acordo com o projeto	0

ICAM - Instituto do Cinema, Audiovisual e Multimédia	Lisboa	apoio financeiro projetos curriculares e extra-curriculares	0	0	0	0
Inatel	Lisboa	estágios	0	0	a definir de acordo com o projeto	0
Instituto Politécnico de Leiria - Esc. Sup. Artes e Design das Caldas da Rainha	Caldas da Rainha	colaboração	1	0	0	0
IPL - Escola Superior de Comunicação Social	Lisboa	mobilidade/intercambio / colaboração	2	a definir	0	0
IPP - Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo -ESMAE	Porto	mobilidade/intercambio / colaboração	1	1	0	0
Planar	Lisboa	cedência equipamento	0	0	0	0
RTP - Rádio Televisão Portuguesa	Lisboa	estágios	0	0	1	0
Teatro Municipal Maria Matos	Lisboa	estágios / projetos finais de curso	0	a definir de acordo com o projeto	a definir de acordo com o projeto	0
Teatro Nacional de D. Maria II	Lisboa	estágios / projetos finais de curso	0	a definir de acordo com o projeto	a definir de acordo com o projeto	0
Teatro Nacional de São Carlos (OPART)	Lisboa	estágios	0	0	a definir de acordo com o projeto	0
Teatro Nacional de São João	Porto	estágios	0	0	a definir de acordo com o projeto	0
Teatro O Bando	Palmela	estágios	0	0	a definir de acordo com o projeto	0
TVI	Qeluz	estágios	0	0	a definir	0
Universidade de Évora	Évora	colaboração	1	0	0	0

**NOVOS em preparação**

Acordos ativos para o ano letivo 2016/2017	PAÍS	TIPO de PROTOCOLO	DOCENTES	DISCENTES		NÃO DOCENTES
				SMS (Mobilidade Estudos)	SMT (Mobilidade Estágio)	
Hochschule fur Musik und Theater Hamburg	Alemanha	mobilidade Erasmus +	1	2	1	1
Hochschule Offenburg, University of Applied Sciences	Alemanha	mobilidade Erasmus +	1	2	1	1
INSAS, Bruxelas	Bélgica	mobilidade Erasmus +	1	2	1	1
Conservatório de Bruxelas	Bélgica	mobilidade Erasmus +	1	2	1	1

Lovain	Belgica	mobilidade Erasmus +	1	2	1	1
Universidade Federal de Baía	Brasil	mobilidade / intercâmbio	2	2	0	1
Universidade Federal de Brasilia	Brasil	mobilidade / intercâmbio	2	2	0	1
Universidade Federal Minas Gerais	Brasil	mobilidade / intercâmbio	2	2	0	1
The National Theatre and film Academy, Sofia	Bulgária	mobilidade Erasmus +	1	2	1	1
Centennial College, Toronto	Canadá	mobilidade / intercâmbio	1	2	0	1
Shangai Theatre Academy	China	mobilidade / intercâmbio	1	2	1	1
ESAD Sevilla	Espanha	mobilidade Erasmus +	1	2	1	1
Conservatoire de Paris	França	mobilidade Erasmus +	1	2	1	1
Theatre Nationale de Strasbourg	França	mobilidade Erasmus +	0	0	1	0
The National Academy of Dramatic Art, Dublin	Irlanda	mobilidade Erasmus +	1	2	1	1
Westerdals Oslo School of Arts, Communication and Technology	Noruega	mobilidade Erasmus +	1	2	1	1

## QUADRO C1A8 - GESTÃO GLOBAL

BIBLIOTECA			
MONOGRAFIAS	PUBLICAÇÕES PERIÓDICAS	EDIÇÕES	BASES DE DADOS
Aquisição de bibliografia referenciada nos programas das disciplinas lecionadas na ESTC, e outra que se considere relevante no ensino do Teatro e Cinema, com respetivo tratamento documental para que fique disponível no catálogo <i>online</i> .	Renovação da assinatura de cinco publicações de periódicas de teatro e cinema (ADE-Teatro; <i>American cinematographer</i> ; <i>Cahiers du cinema</i> ; <i>Screen</i> ; <i>Theatre publique</i> ), consideradas nucleares para uma informação atualizada nestas áreas científicas, técnicas e artísticas, com respetivo tratamento documental para que fique disponível no catálogo <i>online</i> .	Dar-se-á continuidade à edição e reedição de textos pedagógicos, artísticos e do arquivo histórico em formato papel e em formato digital no Repositório Científico do IPL (Sebentas   Coleção: Ensaios; Traduções; Peças de Teatro; Investigação em teatro; Textos Fundamentais, entre outros).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuação da catalogação, na base de dados da Biblioteca, de espécimes doação de Carlos Porto, nomeadamente publicações periódicas.</li> <li>- Catalogação na base de dados da Biblioteca de cerca de 1500 espécimes da doação Alberto Seixas Santos.</li> <li>- Catalogação na base de dados da Biblioteca de cerca de 1000 espécimes da doação Maria do Céu Ricardo.</li> <li>- Catalogação de programas de espetáculo, recortes de imprensa e festivais.</li> <li>- Iniciar na nova versão o depósito dos filmes e gravações de espetáculos de teatro no arquivo Banco de Vídeo (e outros conteúdos multimédia) desenvolvido pela Fundação para a Computação Científica Nacional (protocolo com IPL).</li> </ul>

Ano  
2018

04/08/2017

Plano de Atividades da  
Escola Superior de Teatro e Cinema

