

Plano de Atividades da Escola Superior de Teatro e Cinema



Ano 2019

Índice

I – NOTA INTRODUTÓRIA	2
1 - Aprovação do documento	2
2 - Caracterização do contexto atual	2
3 - Caracterização e enquadramento legal da ESTC.....	2
II - OBJETIVOS E ESTRATÉGIA	3
III – ATIVIDADES E RECURSOS	4
3.1.1 - Departamento de Teatro.....	4
3.1.2 - Departamento de Cinema	7
3.1.3 - Serviços administrativos e de apoio técnico:	13
3.1.4 - Instalações.....	15
3.1.5 - Investigação e desenvolvimento / criação artística	15
3.2 - Recursos Humanos	17
3.3 - Recursos Financeiros.....	19
Anexos	20

I – NOTA INTRODUTÓRIA

...

1 - Aprovação do documento

Responsável: Presidente da Escola Superior de Teatro e Cinema

Aprovação: Conselho de Representantes (29/10/2019)

Divulgação: Comunidade Académica e Tutela

2 - Caracterização do contexto atual

...

3 - Caracterização e enquadramento legal da ESTC

A Escola Superior de Teatro e Cinema é uma instituição do ensino superior politécnico vocacionada para o ensino, a investigação e a prestação de serviços à comunidade. Prossegue os seus fins nos domínios do Teatro e do Cinema, visando designadamente:

- a) a formação de profissionais altamente qualificados;
- b) a realização de atividades de pesquisa e investigação;
- c) a experimentação e produção artística;
- d) a realização ou a participação em projetos de desenvolvimento;
- e) a prestação de serviços à comunidade.

Do ponto de vista institucional, a ESTC está integrada no Instituto Politécnico de Lisboa, do qual é uma unidade orgânica, sem que tal ponha em causa as suas autonomias científica, artística e cultural, pedagógica e administrativa, estatutariamente atribuídas.

Os seus Estatutos, homologados pelo Despacho nº 53/94, de 28 de Dezembro, do presidente do Instituto Politécnico de Lisboa, e publicados no Diário da República, 2ª Série, nº 15, de 18 de Janeiro de 1995, tiveram alterações posteriores, resultado de processos de revisão homologados pelos Despachos nºs 22563/2005, de 28 de Outubro e 24371/2007, de 23 de Outubro, daquele mesmo órgão.

Na sequência da publicação da Lei nº 62/2007 (Regime Jurídico das Instituições do Ensino Superior) e da aprovação dos novos Estatutos do IPL, os Estatutos da ESTC



foram alterados, tendo esta sua nova redação sido homologada pelo Despacho nº 10182/2010 do presidente do IPL e publicada no Diário da República, 2ª série, nº 115, de 16 de Junho de 2010. E posteriormente foram de novo alterados, e a nova redação sido homologada pelo Despacho nº 7303/2017 do presidente do IPL e publicada no Diário da República, 2ª série, nº 159, de 18 de Agosto de 2017.

II - OBJETIVOS E ESTRATÉGIA

...

III – ATIVIDADES E RECURSOS

3.1.1 - Departamento de Teatro

Plano de Atividades para o Ano de 2019 (ano letivo de 2018/2019)

3.1.1.2 – 2019: estratégias, atividades curriculares, distribuição de serviço docente e previsão de contratação de docentes

- Estabilização do novo Plano de Estudos da Licenciatura em Teatro aprovado pela A3ES e pela Direção Geral do Ensino Superior, de forma a aumentar o grau de exigência de finalização dos alunos no sentido de os tornar mais competitivos nos mercados de trabalho.
- Maior abertura à comunidade artística em geral reforçando a ESTC como local de referência para o acolhimento, discussão e crítica das questões prementes da contemporaneidade.
- Reforçar a abertura e colaboração com a comunidade local e entidades oficiais de forma a poder estabelecer parcerias e possibilidades reais de empregabilidade dos alunos.
- Em parceria com o Gabinete de Avaliação da Qualidade, a Direção do Departamento pretende, através da frequente avaliação e aperfeiçoamento dos planos curriculares dos cursos ministrados no Departamento, adequá-los quer às exigências das profissões para as quais prepara os seus alunos, quer aos desafios que as sociedades contemporâneas colocam, constantemente, àqueles que ocupam o campo artístico e cultural.
- Afirmação da qualidade do seu corpo docente e da sua evolução em termos académicos e profissionais através da obtenção grau de doutor e do título de especialista;

- Avaliação efetiva do ensino ministrado no Departamento, através da análise de inquéritos dirigidos aos alunos, docentes e funcionários não docentes, avaliação de desempenho docente com base nos relatórios curriculares de desempenho.
- Para além das atividades curriculares normais dos cursos de licenciatura e de mestrado em Teatro, a Escola Superior de Teatro e Cinema, através do seu Departamento de Teatro, manterá o protocolo de colaboração com a Câmara Municipal da Amadora. Continuará também o projeto ANIMOCENTRO – Dinamização dos Centros de Dia, iniciado em 2012, em parceria com a Associação dos Amigos da ESTC.
- Divulgação e afirmação do grau de doutor em artes, implementado no ano 2012/2013 no ensino superior politécnico, através do Doutoramento em Artes em parceria com a Universidade de Lisboa, em pleno funcionamento em todos os organismos envolvidos.
- Desenvolvimento de sinergias no sentido de viabilizar uma enunciação conceptual e fundamentação jurídica do ensino artístico no ensino superior em todos os diplomas legais que definam e regulamentem o ensino superior.

3.1.1.2 - Previsão de contratações de docentes: anuais, semestrais, seminários e conferências

Contratação de docentes para o curso de Licenciatura

Curso / ramo	N.º de docentes
Curso de Teatro – ramo Atores	4 Professores Adjuntos convidados+ 3 Assistentes convidados
Curso de Teatro – ramo Design de Cena	3 Assistente convidado + 1 em regime de seminário
Curso de Teatro – ramo Produção	3 Assistentes convidados + 1 em regime de seminário

Contratação de docentes para o curso de mestrado *

Curso / especialização	N.º de docentes
Encenação	1 Assistentes convidados + 6 Conferencistas

Teatro e Comunidade	1 Assistente convidados + 6 Conferencistas
Artes Performativas	1Assistentes convidados + 6 Conferencistas
Design de Cena	1 Assistente convidado + 6 Conferencistas
Produção	1 Assistente convidados + 6 Conferencistas

3.1.1.3 – Eventos culturais, workshops, cursos breves abertos ao exterior realizado pelo departamento para o ano letivo de 2018/2019

Nº de Espetáculos/Exercícios previsto para o ano letivo de 2018/2019	Nº
Licenciatura	24
Mestrado	15
Nº de Seminários, Workshops, Eventos culturais e cursos breves abertos ao exterior previsto para o ano letivo de 2018/2019	Nº
Licenciatura	15
Mestrado	15

3.1.1.4 - Colóquios

O Departamento de Teatro irá promover durante do ano de 2018/19, no âmbito das suas atividades curriculares, sessões quinzenais cuja finalidade é o encontro de artistas, criadores, críticos, pensadores com os alunos das diferentes áreas dos ramos de teatro. Estas sessões têm o título de BLAST!.

Prevê-se, ainda, a realização de dois colóquios sobre temas a designar pela Comissão Técnico-Científica do Departamento de Teatro.

3.1.1.5 - Atividades de intercâmbio, de serviço à comunidade e d' extensão cultural

A. Departamento de Teatro promove, há longo tempo, atividades de intercâmbio no âmbito dos Programas *Erasmus*. Prevê-se, durante o ano letivo de 2018/2019, que as referidas atividades, para além de se manterem, alarguem.

- B. Organização da Semana Aberta e da Escola de Verão Do Departamento de Teatro em Março e Setembro de 2019 (respetivamente)
- C. Continuação e finalização no mês de Outubro em Lisboa do Projecto de Erasmus +, KA2, denominado *Entrepreneurial Challenges in the Theatre Higher Education Curricula*, de que a ESTC através do seu Departamento de Teatro é líder, em colaboração com Den Danske Scenekunstscole, Guildhall School of Music and Drama, Hochschule fuer Musik und Theater Hamburg, Lietuvos Musikos ir Teatro Akademija, ENSATT Lyon e Fondazione Teatro di Pisa. Atividades em Fevereiro em Lyon, Abril em Lisboa, Julho em San Miniato e a atividade que encerra o projecto, em Outubro, em Lisboa.
- D. O Departamento de Teatro mantém, desde 2003/2004, com a Câmara Municipal da Amadora, programas de apoio à comunidade e de extensão educativa e cultural. Prevê-se que em 2019 irá dar continuidade às seguintes:
- Recreios da Amadora – apoio técnico.
 - Projeto Identidades – Dinamização dos Centros de Dia (em colaboração com a Associação dos Amigos da Escola Superior de Teatro e Cinema).

3.1.2 - Departamento de Cinema

3.1.2.1 - Oferta Educativa

A) A partir do ano letivo 2007/2008, o curso de Licenciatura em Cinema funciona com uma organização curricular decorrente da adequação ao modelo de Bolonha. Identificadas que foram “constâncias” suficientemente sólidas e testadas para as eleger como boas práticas, o Plano de estudos elege as 6 áreas chave consagradas pela indústria cinematográfica e que as escolas congéneres de referência adotam – Argumento, Produção, Realização, Imagem, Montagem, Som – como estruturantes das variantes de formação oferecidas; em termos de desenho curricular aparecem organizadas em dois triângulos: o primeiro, focalizado no design do projeto, em cujos vértices estão o Argumento, a Produção e a Realização, visa o desenvolvimento das capacidades de conceção, planeamento e direção criativa de um projeto; o segundo,

de natureza mais performativa, cujos vértices são ocupados pela Imagem, Montagem e Som, assenta no desenvolvimento de competências técnicas e artísticas, aplicadas na execução de projetos cinematográficos, nas suas diferentes fases de produção.

B) A Escola Superior de Teatro e Cinema a partir de Outubro de 2009 confere o grau de Mestre em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico, correspondente ao 2º Ciclo da formação oferecida pelo Departamento de Cinema da ESTC, Conforme discriminado no **Quadro C1A1**.

Assente nos princípios orientadores de Bolonha, este 2º ciclo de estudos em Cinema, pretende ser um instrumento pedagógico de formação na sua área, pressupondo que as competências genéricas e específicas, objeto do 1º ciclo, estão adquiridas. Consequentemente, o Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico está estruturado de modo a proporcionar o aprofundamento de componentes curriculares, e conhecimentos pragmáticos do Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico, de modo a desenvolver nos alunos capacidades e competências para lidar com as situações inovadoras nesta área, nomeadamente no domínio da aplicação de conhecimentos e da criação artística.

O Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico desdobra-se nas seguintes áreas de especialização:

- a) Narrativas Cinematográficas;
- b) Dramaturgia e Realização;
- c) Tecnologias de Pós-Produção.

O ciclo de estudos conducente ao grau de Mestre em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico integra as unidades curriculares constantes do plano de estudos, publicado por Despacho n.º 3869/2009 do Presidente do Instituto Politécnico de Lisboa (Diário da República 2.ª série – N.º 21 – 30 de Janeiro de 2009), e é desenvolvido em duas fases de graduação:

1 - Um curso de especialização, constituído por um conjunto organizado de unidades curriculares, ao longo de 3 semestres, denominado Curso de Mestrado, a que corresponde 70 créditos ECTS.

2 – A realização de um Estágio Profissional com relatório final, ou a elaboração de um Trabalho de Projeto ou de uma Dissertação de natureza tecnológico-científica, a que corresponde 50 créditos ECTS, sendo as respetivas fases de plano, desenvolvimento, apresentação, defesa e aprovação reguladas nos artigos 20.º e seguintes do presente Regulamento.

C) A partir de Outubro de 2012, a ESTC participa, em parceria com a ESD e a ESML, no leccionamento de unidades curriculares no Doutoramento em Artes (Artes Performativas e da Imagem em Movimento), oferecido pela Universidade de Lisboa, em colaboração com o Instituto Politécnico de Lisboa.

3.1.2.2 - Outras Atividades Desenvolvidas

- Apresentações realizadas na ESTC
- Organização de visitas à ESTC de escolas estrangeiras congéneres
- Organização de visitas à ESTC de escolas primárias e secundárias
- Workshops, realizados em colaboração com outras entidades, abertos a participação exterior
- Sessões de Cinema abertas ao público
- Participação em conferências, Debates, Mesas Redondas
- Participação de filmes de alunos em festivais nacionais e internacionais, com eventual envio de delegação da escola

3.1.2.3 – Acordos e Protocolos com Entidades Externas

O Departamento de Cinema prevê que em 2019 irá dar continuidade aos protocolos existentes e estabelecer novos:

- ICA

Na sequência de uma candidatura a um financiamento, previsto nas modalidades de apoio do ICA ao ensino superior na área do Cinema, prevê-se a celebração de um contrato que regulará o apoio à produção de filmes curriculares, ao processamento laboratorial dos mesmos e à sua divulgação.

- RTP
Prevê-se que o Departamento de Cinema da ESTC irá assinar um protocolo com a RTP no intuito da mesma empresa facultar estágios aos discentes.
- PLANAR
Disponibiliza, a título gratuito, à ESTC, equipamento e material de Imagem, para utilização regular dos alunos do Departamento de Cinema, no âmbito do leccionamento de unidades curriculares e da realização de exercícios e de filmes escolares.

3.1.2.4 - Produção De Filmes

Nº de Produção de Filmes previsto para o ano letivo de 2018/2019	
1º ano	15
2º ano	8
3º ano	14
Mestrado	-
Por colaboração	2

1 – Curriculares

Memória Descritiva

Aspetos gerais

Sendo atualmente o curso estruturado, de forma clara e inequívoca, desde o seu início, em 6 áreas organizadas em 2 triângulos (argumento/produção/realização; imagem/montagem/som), esta matriz serve igualmente de base também para a formação das equipas.

A promoção da rotatividade de funções, inerente à necessidade de proporcionar aos alunos efetivas oportunidades de aprendizagem e de autoavaliação das suas escolhas de área de especialização, exige a adoção de modelos de produção adaptados a tornar possível fazer um maior número de projetos.

O acompanhamento da dimensão aplicada, performativa, de experiência individual da aprendizagem e a componente tutorial do ensino, aspetos relevantes do modelo de Bolonha, implicam considerar (incluindo na distribuição do serviço docente) como

aconselhável a adoção da subdivisão em turmas ou grupos de dimensão adequada, nomeadamente no 1.º ano.

A quantidade de projetos a desenvolver em cada semestre corresponde ao número máximo de triângulos que for possível constituir, ficando a quantidade de filmes a rodar dependente do número de equipas que for possível formar com a composição-base definida para cada semestre, e tendo em conta os recursos disponíveis.

Aspetos relativos a cada semestre

a)1.º ano / 1.º semestre

Cada Equipa com 6 elementos (2 triângulos: argumento/produção/realização; imagem/montagem/som) fará, idealmente, dois projetos, sendo as funções de cada triângulo inteiramente revertidas de um para o outro.

Projetos com duração final de 3 minutos.

Suporte vídeo, 1 dia de rodagem.

Um exterior natural.

b)1.º ano / 2.º semestre

Cada Equipa com 9 elementos.

Projetos com duração final de 6 minutos.

Suporte Vídeo HD, 2 dias de rodagem.

Um exterior e um interior naturais.

c)2.º ano / 1.º semestre

Cada Equipa com 16 elementos.

Projetos com duração final de 12 minutos.

Suporte Vídeo HD, 3 dia de rodagem (+ 1 dia de pré-iluminação + 1 dia de desmontagens).

Estúdio.

d)2.º ano / 2.º semestre

Cada Equipa com 5 elementos.

Projetos com duração final de 13 minutos.

Suporte vídeo, 3 dia de rodagem

Documentário Criativo.

e)3.º ano / 1.º semestre

Cada Equipa com número de elementos adequado à natureza do projeto.

Projetos com duração final de 15 minutos.

Suporte filme ou vídeo HD, 5 dias de rodagem (+ 1 dia de pré-iluminação + 1 dia para devolução do equipamento).

Os locais de rodagem deverão ser compatíveis com o acompanhamento pedagógico e com os recursos disponíveis.

f)3.º ano / 2.º semestre

Cada Equipa com número de elementos adequado à natureza do projeto.

Projetos com duração final de 15 minutos.

Suporte filme ou vídeo HD, 5 dias de rodagem (+ 1 dia de pré-iluminação + 1 dia para devolução do equipamento).

Os locais de rodagem deverão ser compatíveis com o acompanhamento pedagógico e com os recursos disponíveis.

2 - Filmes produzidos por encomenda e resultantes de protocolos com entidades externas

Seja através de concurso ou contacto direto, o Departamento de Cinema da ESTC tem vindo a ser, cada vez mais e regularmente, solicitado por instituições que encomendam trabalhos de carácter audiovisual e de consultoria. Esperam encontrar neste meio uma frescura de abordagem oferecida por recém-formados aliada a uma eficácia de concretização garantida pela orientação de professores ligados às áreas específicas do meio.

3 – Filmes de Mestrado

Fazendo parte de trabalhos finais, enquanto objeto conferente de grau, a ESTC apoia, ainda que não assegurando diretamente a organização da produção, filmes e projetos experimentais propostos, produzidos e realizados por alunos do Mestrado em Desenvolvimento de projeto cinematográfico.

3.1.2.5 – Formação Avançada de Pessoal Docente

Com a preocupação de valorização do corpo docente, prevê-se em 2019 a formação de docentes em termos académicos e profissionais através da obtenção de graus de doutor e mestre, conforme discriminado no **Quadro C1A3.1**.

3.1.2.6 – Participação em Festivais e Mostras de Cinema

Com o objetivo de dar continuidade à projeção da Escola no exterior, prevêem-se várias participações em Conferências, Festivais e Mostras de Cinema nacionais e internacionais, conforme discriminado no **Quadro C1A5**.

3.1.3 - Serviços administrativos e de apoio técnico:

Prevê-se a contínua atualização da página *web* da ESTC nas suas versões em português e inglês e contributo para o seu melhoramento;

Elaboração de material informativo sobre os cursos ministrados, em suporte papel e em suporte informático.

Prosseguir a política de contenção de gastos.

Reforçar canais de comunicação e de informação internos, dando conhecimento de despachos que afetam pessoal docente e não docente.

Elaboração de pequenos manuais de procedimentos em casos específicos.

Promover a formação profissional dos não docentes de modo a não estar dependente do orçamento anual.

3.1.3.1 - Núcleo de Assuntos Académicos

Prevê-se para o ano letivo de 2018/2019 um total de 430 alunos, conforme distribuição no **Quadro C1A2**.

3.1.3.2 - Gabinete de Relações Exteriores

A partir de junho de 2018 os Serviços da Presidência do IPL - GRIMA passaram a concentrar a tutela de Mobilidade Erasmus + da Escola Superior de Teatro e Cinema, nomeadamente na organização e acompanhamento de programas de mobilidade apoiando os seus beneficiários desde a candidatura, período de mobilidade e regresso;

Sendo a renovação e assinatura de outros novos protocolos serão feitos de acordo com a indicação das direções dos departamentos, assim como na organização de eventos para a população escolar e comunidade exterior.

3.1.3.3 - Gabinete de Gestão e Qualidade

Dar-se-á continuidade e a melhoria dos questionários do processo de Auto-Avaliação com a introdução do inquérito *online* em *Conquest* que garanta o cumprimento da política de Qualidade implementada pelo IPL.

Rever todos os referenciais que foram auscultados pela avaliação da A3ES relativa ao ano letivo 2013/2014.

Prosseguir a política de qualidade para que se rotinem procedimentos.

3.1.3.4 – Gabinete de Comunicação e Imagem

O Gabinete de Comunicação e Imagem tem como objetivo primordial criar e desenvolver uma política de comunicação interna e externa da Escola Superior de Teatro e Cinema.

A área de atuação do Gabinete centra-se na divulgação das atividades curriculares das licenciaturas e dos mestrados de Teatro e de Cinema, dos eventos e iniciativas da Escola, bem como dos cursos ministrados na ESTC.

Assim, as atividades previstas para 2019 (ano letivo 2018/2019) vão descriminadas no quadro abaixo:

Ações	Nº
Publicidade Institucional (anúncio em jornal, <i>spot</i> de rádio, etc.)	-
Dia Aberto – visita de alunos do ensino secundário a ESTC	1
Visitas às Escolas secundárias e profissionais de Lisboa e da Amadora com cursos ligados às áreas de teatro e de cinema Escolas nas quais são distribuídos cartazes e folhetos de divulgação com a oferta formativa	-
Envio, por correio, de cartazes e folhetos com a oferta formativa para Escolas secundárias e profissionais com cursos ligados às áreas de teatro e de cinema	25
Presença em feiras de educação para a divulgação da ESTC e da sua oferta formativa	1

- Colocação de informação em destaque no *site* relativa às candidaturas dos cursos da Escola
- Divulgação de cursos breves abertos ao exterior, *workshops*, seminários, etc.
- Divulgação dos exercícios/espetáculos do Departamento de Teatro
- Divulgação de eventos, exposições e outras iniciativas da Escola
- Divulgação de notícias relevantes relativas à Escola

3.1.3.5 - Biblioteca

Dar- Dar-se-á continuidade à realização dos objetivos estabelecidos nos estatutos da ESTC, publicados em 2010, nomeadamente no que respeita a apoio ao estudo, pesquisa e investigação, bem assim como prestação de outros serviços, nos âmbitos académico e artístico, às comunidades escolar e extraescolar.

Assim, para o cumprimento desses objetivos, prevemos, para 2019, as seguintes atividades, abaixo discriminadas nos Quadros **C1A6** e **C1A7**, respetivamente:

3.1.4 - Instalações

Continuação do processo de criação de condições para o licenciamento da sala de espetáculos da Escola até que seja concretizado;

Otimização de espaços através de realização de obras de beneficiação e de manutenção;

3.1.5 - Investigação e desenvolvimento / criação artística

3.1.5.1 – Investigação:

A ESTC continua a apoiar e desenvolver atividades de investigação, adotando duas linhas de ação: a colaboração com Centros de Investigação, por intermédio da integração dos seus docentes nas referidas estruturas e o desenvolvimento de projetos de investigação financiados.

Colaboração com Centros de Investigação

Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes (CIEBA) da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Colaboração dos investigadores integrados Marta Cordeiro e Paulo Morais e do colaborador António Polainas.

Instituto de Etnomusicologia - centro de estudos em música e dança, INET-md, (Universidade Nova de Lisboa - Polo da FMH). Colaboração do investigador integrado Ciro Aprea.

Centre d'Étude et de Recherche Appliquée en Psychopédagogie Perceptive. Colaboração do investigador Ciro Aprea, na qualidade de membro do Conselho Científico.

CIAC – Centro de Investigação em Artes e Comunicação. Colaboração dos investigadores integrados Jean-Paul Bucchieri, Armando Rosa, Eugénia Vasques, Alexandre Calado, Colaboração de Fátima Chinita, José Bogalheiro.

Centro de Estudos Teatrais da Universidade do Porto (CETUP). Colaboração de Armando Rosa.

Centro de Investigação em Comunicação Aplicada, Cultura e Novas Tecnologias (CICANT). Colaboração de Rui Matoso.



Centro de Dramaturgia Contemporânea, Universidade de Coimbra. Colaboração de Jorge Palinhos.

Labcom IFP, Universidade da Beira Interior. Colaboração da investigadora integrada Fátima Chinita.

Centro de Análise e Processamento de Sinais do Complexo I Do Instituto Nacional de Investigação Científica. Colaboração do investigador integrado Filipe Oliveira.

Projetos de Investigação

No âmbito da 3ª edição do Concurso de Projetos de Investigação, Desenvolvimento, Inovação & Criação Artística financiados (IDI&CA) pelo Instituto Politécnico de Lisboa, foram aprovados dois projetos submetidos por equipas de investigação da ESTC, que serão desenvolvidos durante o ano letivo 2018-19:

Polifonia e Contraponto - Criação e Reflexão no Espaço Cénico, coordenado pelo investigador João Calixto;

O Poeta e o Cantor, coordenado pelo investigador Armando Rosa.

Projeto de Erasmus +, KA2, denominado *Entrepreneurial Challenges in the Theatre Higher Education Curricula*, de que a ESTC através do seu Departamento de Teatro é líder, em colaboração com Den Danske Scenekunstkole, *Guildhall School of Music and Drama*, *Hochschule fuer Musik und Theater Hamburg*, *Lietuvos Musikos ir Teatro Akademija*, *ENSATT Lyon* e *Fondazione Teatro di Pisa*. Projeto com coordenação do Professor David Antunes.

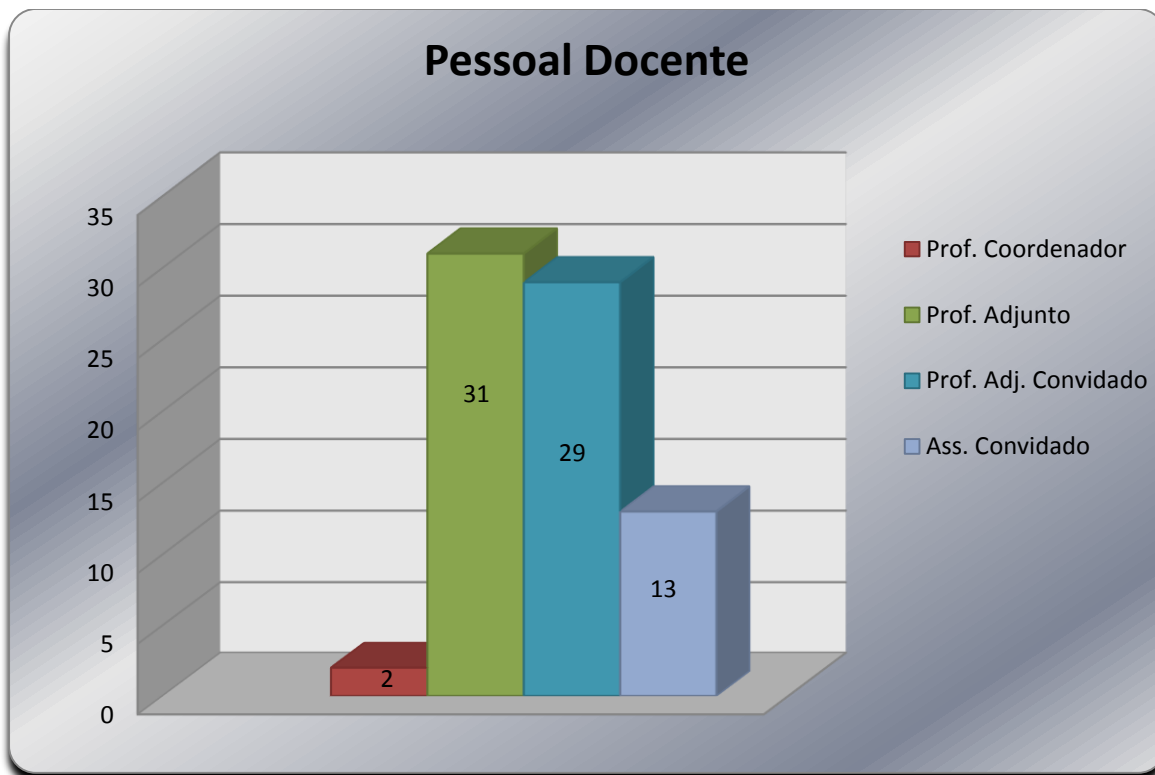
3.2 - Recursos Humanos

3.2.1 - Caracterização da estrutura atual

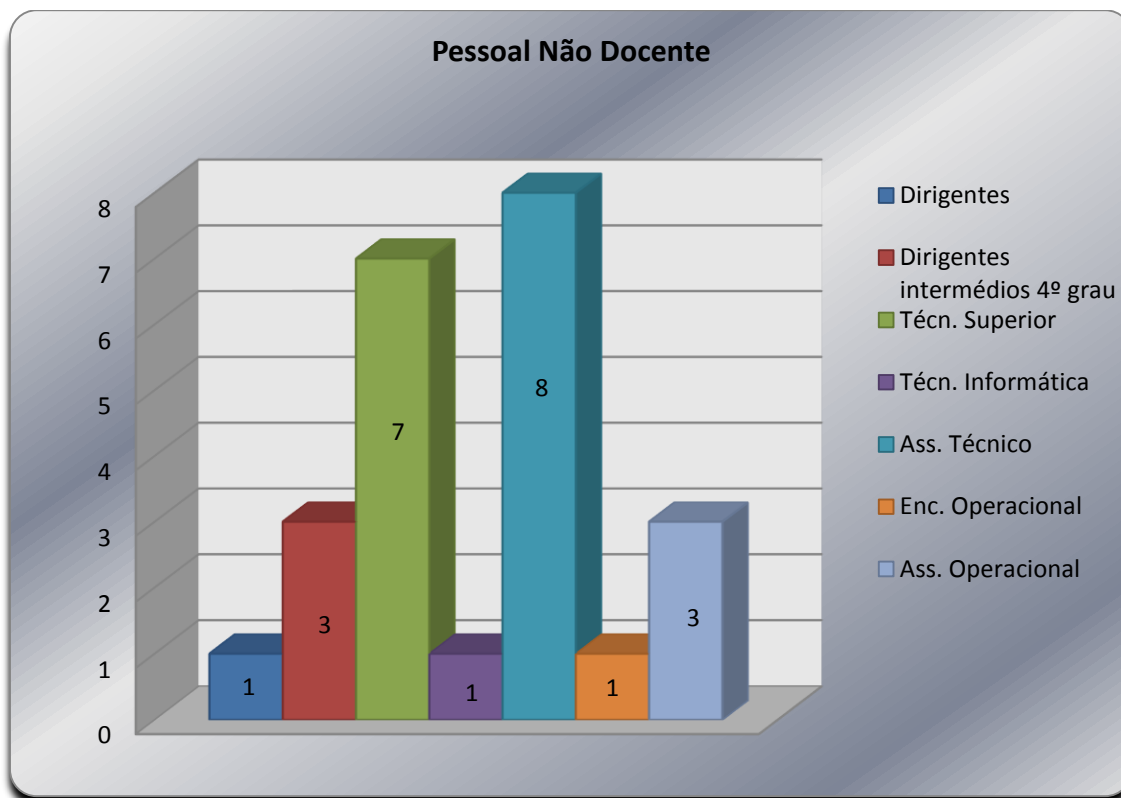
Prevê-se para a ESTC 75 efetivos no grupo de pessoal docente, sendo que 1 Professor Adjunto só irá lecionar a partir de agosto de 2019, término da bolsa (Maria Fátima Chinita– Licença sem retribuição, com Bolsa pela FCT), correspondente a 54,75 ETI, contabilizando os docentes que estão em TI/DE. Prevê-se a entrada de 3 professores adjuntos para substituição de aposentações que se efetivaram entre o ano de 2017 e final de 2018 (5 aposentações). Substituição de dois docentes a TI que se encontravam no regime transitório e não completaram a devida formação. As restantes entradas são docentes a tempo parcial para completar as insuficiências de serviço docente.

E 24 elementos do grupo de pessoal não docente (dos 20 elementos, atuais, temos 1 Técnica Superior- M^a Cristina Araújo por Licença sem retribuição), e tínhamos 1 Encarregado Operacional Carlos Sequeira que saiu por aposentação que tentaremos proceder à substituição destes 2 elementos fundamentais nas áreas que estão e estavam vinculados. Necessitaremos de mais 2 colaboradores para o bom funcionamento dos serviços.

Estão distribuídos pelas seguintes categorias:



Dados com data de referência a 7 de agosto de 2018



Dados com data de referência a 7 de agosto de 2018

3.2.2 - Planeamento dos Recursos Humanos

Para a prossecução dos objetivos delineados neste plano de atividades será necessário dotar a Escola do corpo docente e não docente previstos nos **quadros C1A3 e C1A4**, respetivamente.

3.2.3 - A percentagem de docentes ETI doutorados e especialistas

A percentagem prevista de docentes ETI doutorados e especialistas no final do ano de 2018. Total de números de profs. Especialistas e doutorados até o final de 2018.

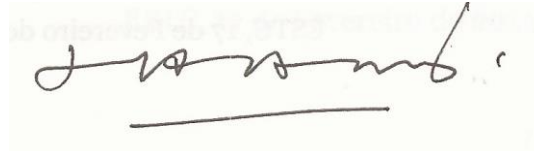
Doutoramento				Mestrado				Titulo Especialista			
Docentes que concluíram	Docentes que concluíram ETI	Docentes a Frequentar	Docentes a Frequentar ETI	Docentes que concluíram	Docentes que concluíram ETI	Docentes a Frequentar	Docentes a Frequentar ETI	Docentes que concluíram	Docentes que concluíram ETI	Docentes q entregaram candidatura	Docentes q entregaram candidatura ETI
10	9,30	6	4,5	7	6,5	1	0,5	30	25,15	3	2,00

Dados com data de referência a 7 agosto de 2018

3.3 - Recursos Financeiros

Desde o início de 2009 que os Serviços da Presidência do IPL passaram a concentrar a *tutela* financeira da maioria das suas unidades orgânicas incluindo a da Escola Superior de Teatro e Cinema.

O Presidente da Escola Superior de Teatro e Cinema



Prof. Doutor João Maria Mendes

Anexos

QUADRO C1A1 - CURSOS EXISTENTES/PREVISTOS (ano de 2018/2019)

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA	A CRIAR	A REFORMULAR	OBSERVAÇÃO
LICENCIATURA EM TEATRO - RAMOS:			
Atores			
Design de Cena			
Dramaturgia			O ramo foi extinto não havendo assim ingressos para o ano letivo de 2018/2019
Produção			
MESTRADO EM TEATRO - ESPECIALIZAÇÕES:			
Encenação			
Teatro e Comunidade			
Produção			
Design de Cena			
Artes Performativas			
LICENCIATURA EM CINEMA - RAMOS:			
Argumento			
Imagem			
Montagem			
Som			
Produção			
Realização			
CURSO DE CINEMA - MESTRADO EM DESENVOLVIMENTO DE PROJECTO CINEMATOGRAFICO			
Narrativas Cinematográficas			
Dramaturgia e Realização			
Tecnologias e Pós-Produção			
DOCTORAMENTO EM ARTES ESPECIALIDADE EM: Artes Performativas e da Imagem em Movimento			O Projeto de Doutoramento em parceria com as Escolas Sup. de Dança e Música do IPL, e a Reitoria da Universidade de Lisboa

QUADRO C1A2 - POPULAÇÃO DISCENTE - INDICADORES POR GRAU E CURSO

INDICADORES A APRESENTAR	2018/2019
NÚMERO TOTAL DE ALUNOS	430
1º CICLO LICENCIATURAS	314
Curso de Teatro Ramos:	
ATORES	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2017/18 - 31/12/2017+ingresso no ano-diplomados no ano)	143
INGRESSO NO ANO (nº de vagas do regime geral + concursos especiais*)	37
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2017/18 - 31/12/2017)	61
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2017/18)	3,3
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	48
DESIGN DE CENA	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2017/18 - 31/12/2017+ingresso no ano-diplomados no ano)	33
INGRESSO NO ANO (nº de vagas do regime geral + concursos especiais*)	21
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2017/18 - 31/12/2017)	8
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2017/18)	3,8
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	11
PRODUÇÃO	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2017/18 - 31/12/2017+ingresso no ano-diplomados no ano)	38
INGRESSO NO ANO (nº de vagas do regime geral + concursos especiais*)	19
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2017/18 - 31/12/2017)	8
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2017/18)	3,3
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	13
CURSO DE CINEMA	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2017/18 - 31/12/2017+ingresso no ano-diplomados no ano)	100
INGRESSO NO ANO (nº de vagas do regime geral + concursos especiais*)	36
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2017/18 - 31/12/2017)	41
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2017/18)	3,7
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	33
2º CICLO-MESTRADOS	116
CURSO DE TEATRO - ESPECIALIZAÇÃO EM ARTES PERFORMATIVAS	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2017/18 - 31/12/2017+ingresso no ano-diplomados no ano)	29
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	15
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2017/18 - 31/12/2017)	11
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2017/18)	2,2
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	15
CURSO DE TEATRO - ESPECIALIZAÇÃO EM DESIGN DE CENA	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2017/18 - 31/12/2017+ingresso no ano-diplomados no ano)	9

INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	6
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2017/18 - 31/12/2017)	1
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2017/18)	3
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	5
CURSO DE TEATRO - ESPECIALIZAÇÃO EM ENCENAÇÃO	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2017/18 - 31/12/2017+ingresso no ano-diplomados no ano)	6
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	3
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2017/18 - 31/12/2017)	5
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2017/18)	2,2
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	3
CURSO DE TEATRO - ESPECIALIZAÇÃO EM PRODUÇÃO	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2017/18 - 31/12/2017+ingresso no ano-diplomados no ano)	10
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	6
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2017/18 - 31/12/2017)	4
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2017/18)	2
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	5
CURSO DE TEATRO - ESPECIALIZAÇÃO EM TEATRO E COMUNIDADE	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2017/18 - 31/12/2017+ingresso no ano-diplomados no ano)	20
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	10
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2017/18 - 31/12/2017)	6
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2017/18)	2,3
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	10
CURSO DE CINEMA - MESTRADO EM DESENVOLVIMENTO DE PROJETO CINEMATOGRAFICO	
<i>Narrativas Cinematográficas, Dramaturgia e Realização e Tecnologias de Pós-Produção</i>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2017/18 - 31/12/2017+ingresso no ano-diplomados no ano)	42
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	24
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2017/18 - 31/12/2017)	20
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2017/18)	2,5
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos/nº de anos do curso)	21

* Regimes Maiores de 23 anos, Titulares de curso superior e Mudança de curso.

QUADRO C1A3 – DOCENTES

INDICADORES A APRESENTAR	2019
TOTAL DE EFECTIVOS	75
DOUTORES	10
MESTRES	20
LICENCIADOS	41
BACHAREIS	2
OUTROS	2
EFECTIVOS POR CATEGORIA	75

CARREIRA		
Professor Coordenador Principal	0	
Professor Coordenador	2	
Professor Adjunto	31	
CONVIDADOS/EQUIPARADOS		
Equiparado a Professor Adjunto	0	
Professor Adjunto Convidado	29	
Equiparado Assistente 2º Triénio	0	
Equiparado Assistente 1º Triénio	0	
Assistente Convidado	13	
TOTAL DE ETI	54,75	
DOUTORES	9,30	
MESTRES	16,20	
LICENCIADOS	26,05	
BACHAREIS	2,00	
OUTROS	1,20	
ETI POR CATEGORIA	54,75	
CARREIRA		
Professor Coordenador Principal	0	
Professor Coordenador	2	
Professor Adjunto	31	
CONVIDADOS/EQUIPARADOS		
Professor Coordenador Convidado		
Equiparado Professor Adjunto	0	
Professor Adjunto Convidado	17,05	
Equiparado Assistente 2º triénio	0	
Equiparado Assistente 1º Triénio	0	
Assistente Convidado	4,70	
ESTRUTURA DO PESSOAL DOCENTE ETI	100%	
Professor Coordenador Principal	0,00%	
Professor Coordenador / TOTAL ETI	3,65%	
Professor Coordenador Convidado/ TOTAL ETI		
Professor Adjunto / TOTAL ETI	56,62%	
Equiparado Professor Adjunto	0,00%	
Professor Adjunto Convidado/ TOTAL ETI	31,14%	
Equiparado Assistente / TOTAL ETI	0,00%	
Assistente Convidado / TOTAL ETI	8,58%	
DOCENTES EM DEDICAÇÃO EXCLUSIVA/TOTAL DE EFECTIVOS DOCENTES (%)		51,14%
DOCENTES EM TEMPO INTEGRAL SEM DEDICAÇÃO EXCLUSIVA/TOTAL DE EFECTIVOS DOCENTES (%)		27,40%

QUADRO C1A3.1 – FORMAÇÃO AVANÇADA DE PESSOAL DOCENTE

FORMAÇÃO AVANÇADA DE PESSOAL DOCENTE	Nº DE FORMANDOS			TOTAL
	DOUTORAMENTO	MESTRADO	OUTRO Titulo Especialista	
PROTEC	0			0



PRAXIS				
OUTROS	6	1	3	10
TOTAL	6	1	3	10

QUADRO C1A4 - PESSOAL NÃO DOCENTE

CATEGORIAS	2019
Dirigentes - Direcção Superior	1
Dirigentes intermédios 4º grau	3
Técnico Superior	7
Técnico de Informática	1
Coordenador Técnico	0
Assistente Técnico	8
Encarregado Operacional	1
Assistente Operacional	3
Técnico Informática	0
TOTAL	24
Nº DE ETI DE PESSOAL NÃO DOCENTE/ETI DOCENTE	43,84

QUADRO C1A5 - PROJECTOS DE INVESTIGAÇÃO/PRODUÇÃO

	DESIGNAÇÃO PROJETO	PRAZO DE EXECUÇÃO
	Realização de Espectáculos/Exercícios:	
Teatro Licenciatura e Mestrado	Interpretação I	Janeiro/ Novembro de 2019
	Interpretação II	Junho de 2019
	Interpretação III	Janeiro de 2019
	Interpretação IV	Junho de 2019
	Interpretação V	Janeiro, Novembro de 2019
	Projecto Design de Cena	Março de 2019
	Projecto de Teatro e Artes Performativas	Junho/Julho de 2019 (datas a definir pelos Teatros que acolherão os espetáculos)
	Especialização Artes Performativas	Janeiro e Junho de 2019
	Especialização Encenação	Janeiro e Junho de 2019
	Especialização Teatro e Comunidade	Janeiro e Junho de 2019
	Especialização Produção	Janeiro e Junho de 2019
Especialização Design de Cena	Janeiro e Junho de 2019	
Cinema	Festivais e Mostras a participar	
	NACIONAIS	
	Cine'Eco – Festival Internacional de Cinema e Vídeo de Ambiente da Serra da Estrela, Seia	
	DOCLISBOA – Lisboa	
	Encontros Internacionais de Cinema, Televisão, Vídeo e Multimédia, Avanca	
	Estoril Film Festival, Estoril	
	Festival Internacional de Curtas-metragens Vila do Conde	
	Festival Internacional de Cinema de Arouca	
	FEST – Festival Internacional de Cinema Jovem, Espinho	
	Festival Internacional de Curtas Metragens de Vila do Conde	

Cinema	FIKE – Festival Internacional de Curtas-Metragens Évora	
	IMAGO – Fundação	
	Indielisboa, Lisboa	
	Mostra Internacional de Escolas de Cinema (ESAP) – Porto	
	OvarVideo, Ovar	
	Panorama – Mostra do Documentário Português, Lisboa	
	Queer Lisboa – Festival Internacional de Cinema Queer	
	INTERNACIONAIS	
	BASE, Festival de Internacional de Escuelas de Cine – Barcelona	
	Breaking Ground (Platform for European Student Film), Utrecht, Holanda	
	Berlinale, International Film Fest, Berlim, Alemanha	
	CineFest Intern. Fest. of Young Filmmakers – Hungria	
	Corrida Audiovisuelle, ESAV – Toulouse, França	
	Etiuda & Anima – Cracóvia, Polónia	
	Festival Brasileiro de Cinema Universitário, Rio de Janeiro e São Paulo, Brasil	
	Festival International du Court-Métrage étudiant Cergy-Pontoise, França	
	FiloFest - Intern. Student Film and Video Festival, Ljubljana, Eslovénia	
	Fresh Films Festival – Rep. Checa	
	International Student Film and Video Festival of Beijing Film Academy – Rep. Popular da China	
	International Student Film Festival – Argentina	
	International Student Film Festival – Tel Aviv, Israel	
	International University Film Festival, Beyruth, Líbano	
	International Film and TV Schools Festival – Lodz, Polónia	
	International Student Film Festival Sleepwalkers, Tallinn, Estónia	
	Internationales Festival der Filmhochschulen – Munique	
	Med Film Festival 2008, Roma, Itália	
	Mostra delle Scuole Europee di Cinema - Bologna	
	NYU – Film Festival – New York	
	Open St. Petersburg Student Film Festival, São Petersburgo, Rússia	

Cinema	Rencontres Inter. Henri Langlois - Poitiers	
	VGIK, International Student Festival - Moscovo	
	Festival de Cannes – Sélection de la Cinéfondation	
	Alternativa, Festival de Cine Independiente de Barcelona	
	Ankara International Film Festival	
	Premiers Plans – Festival d'Angers	
	CAN Leicester Int. Short Film Festival, Leicester, Inglaterra	
	CINEMAIUBIT – Mostra curtas, Bucareste	
	Cinema of Tomorrow – Augsburg, Alemanha	
	Curtocircuito - International Short Film Festival, Santiago de Compostela, Espanha	
	FAMUFEST, Praga, Rep.Checa	
	Festival du Court Métrage de Clermont Ferrand – França	
	Festival International du court metrage de Lille, Lille, França	
	Festival Internacional de Escuelas de Cine, Montevideo, Uruguay	
	Golden Boll Int. Short Film Competition, Adana, Turquia	
	Illumenation – Helsínquia	
	International Film Festival Ofensiva, Wroclaw, Polónia	
	International Short Film Festival Berlin, Alemanha	
	International Sopot Film Festival, Sopot, Polónia	
	International Panorama of Independent Film & Video Makers, Thessalonica, Grécia	
	Jutro Filmu – Festival curtas – Varsóvia, Polónia	
	KAN - Amateur and Independent Cinema Festival, Wroclaw, Polónia	
	MEDIAWAVE – Győr, Hungria	
OffOn Festival, Varsóvia, Polónia		
ON & OFF - Festival creativo de curtas, Lugo, Espanha		
Prihláska na ÁCKO – Bratislava, Eslovénia		
Proyecta – Valência, Espanha		

QUADRO C1A6 - PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS

SUB-ACTIVIDADE	DESIGNAÇÃO DO SERVIÇO
Organização ou coorganização de exposições, instalações e outros eventos culturais interinstitucionais (3 eventos previstos).	Organização de exposições, instalações, conferências,

<p>Ações de formação para o pessoal assistente técnico da biblioteca e voluntários.</p> <p>Colaboração em parcerias entre a ESTC e a Câmara Municipal da Amadora, com a Associação dos Amigos da ESTC.</p> <p>Representação do IPL na comunidade Koha Portugal.</p> <p>Formação no INA</p>	<p>lançamentos de obras (autores internos e externos), sessões pedagógicas, ciclos de cinema e outras atividades, nas áreas de Teatro e de Cinema; para a comunidade escolar e para a comunidade em geral</p>
--	---

QUADRO C1A7 - GESTÃO GLOBAL

BIBLIOTECA			
MONOGRAFIAS	PUBLICAÇÕES PERIÓDICAS	EDIÇÕES	BASES DE DADOS
<p>Aquisição de bibliografia referenciada nos programas das disciplinas lecionadas na ESTC, e outra que se considere relevante no ensino do Teatro, Cinema e Artes Performativas, com respetivo tratamento documental para que fique disponível no catálogo <i>online</i> da Biblioteca.</p>	<p>Renovação da assinatura de cinco publicações periódicas de teatro, cinema e artes performativas (<i>ADE-Teatro; American cinematographer; Cahiers du cinema; Screen; Theatre publique</i>), consideradas nucleares para uma informação atualizada nestas áreas científicas, técnicas e artísticas. Tratamento documental destas publicações para disponibilização no catálogo <i>online</i> da Biblioteca.</p>	<p>Dar-se-á continuidade à edição e reedição de textos pedagógicos, artísticos, técnicos em formato papel e em formato digital no Repositório Científico do IPL (Sebentas Coleção: Ensaios; Traduções; Peças de Teatro; Investigação em teatro; Textos Fundamentais, entre outros). Está em curso a edição de manuscritos do património teatral do arquivo histórico da ESTC.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Continuação da catalogação na base de dados da Biblioteca de cerca de 1000 espécimes da doação Maria do Céu Ricardo. - Catalogação de livros, publicações periódicas, programas de espetáculo, festivais, DVD, CD, recortes de imprensa e trabalhos académicos, no catálogo <i>online</i>. - Colocação de todos os trabalhos académicos e científicos no Repositório Científico do IPL. - Continua a inserir no arquivo Banco de Vídeo dos filmes e vídeos de espetáculos de teatro e outros conteúdos multimédia. Este Banco de Vídeo é desenvolvido pela Fundação para a Computação Científica Nacional (protocolo com IPL).

Ano
2019

07/08/2018

Plano de Atividades da
Escola Superior de Teatro e Cinema

