

## SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS

### DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 5

Artes Performativas do Oriente - Opção

A presente U.C. responde à necessidade de integrar na formação do artista cénico o diálogo com a grande tradição das artes performativas asiáticas, fornecendo-lhe padrões de recepção informados e reflexivos dessas artes na sua diversidade, riqueza e antiguidade. O programa é temático e relaciona um conjunto de formas históricas ou actuais — da Índia, do Sudeste Asiático, da China, do Japão e do Tibete — com valor para a reconstituição de uma especificidade cénica e performativa oriental. Quer pela análise das dimensões técnicas e performativas dessas artes, quer pela interpretação dos contextos culturais, ideológicos e religiosos persistentes na sua dispersão, quer, por fim, pela articulação de lógicas de conjunto, pretende-se, não apenas proporcionar instrumentos para a sua inteligibilidade e desfrute estético, mas, sobretudo, motivar o reconhecimento nas artes orientais de valores formativos para a prática dos estudantes e futuros profissionais das artes do espectáculo.

### CURRICULAR UNIT

- 5 ECTS CREDITS

- Option

*This U.C. responds to the need to integrate the dialogue with the great tradition of the Asian performing arts into the training of the performing artist, providing him with informed and reflective standards of reception of these arts in their diversity, richness and antiquity. The programme is thematic and relates a set of historical or current forms - from India, Southeast Asia, China, Japan and Tibet - with value for the reconstitution of an oriental scenic and performance specificity. Both by analysing the technical and performative dimensions of these arts, by interpreting the cultural, ideological and religious contexts that persist in their dispersion, and, finally, by articulating the logics of the whole, the aim is not only to provide instruments for their intelligibility and aesthetic enjoyment, but, above all, to motivate the recognition in the oriental arts of formative values for the practice of students and future professionals in the performing arts.*