

SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 4

| |
|--|
| <p>Corpo I</p> <p>A Uc de Corpo I é uma introdução a descoberta do que significa ser uma força expressiva dentro das coordenadas do espaço e do tempo. As práticas propostas isolam as componentes da acção - tempo, espaço, forma e energia - para ser estudadas, experienciadas e incorporadas para expandir o seu potencial expressivo.</p> <p>O trabalho potencia a inteligência física do aluno despertando a consciência da estrutura anatómica do movimento. A informação pedagógica articula-se em duas fases:</p> <p>a) Conhecimento directo do corpo físico. Estudo da anatomia do corpo através do toque, um sistema de cada vez: os ossos, músculos, fluidos... etc. Esta exploração cria uma base para reconhecer a percepção através da sensação antes que através do intelecto.</p> <p>b) Aprofundamento da experiência perceptiva: relação com o silêncio/som, com o movimento/quietude, com o espaço objectivo/espaço do corpo. Esta procura permite a criação duma relação mais fina com o corpo como meio de percepção e de afinação. Nesta fase, o estudante é levado a explorar o seu potencial criativo a partir da experiência subjectiva do movimento.</p> |
|--|

CURRICULAR UNIT

- 4 ECTS CREDITS

| |
|--|
| <p><i>Movement I</i></p> <p><i>Body Uc I is an introduction to the discovery of what it means to be an expressive force within the boundaries of space and time. In this research we propose practices to isolate the components of action - time, space, form and energy - so that they can be analyzed, experienced and incorporated in order to expand their expressive potential. The work aims to awaken physical intelligence and enhance awareness of the anatomical structure of movement. The pedagogical information is articulated in 2 phases:</i></p> <p><i>a) Practical knowledge of the physical body. Students learn through touch and movement the anatomy of their body, one system at a time: bones, muscles, fluids ... etc. This exploration creates a basis for recognizing perception through sensation rather than through intellect.</i></p> <p><i>b) Deepening of the perceptual experience: relationship with silence / sound, relationship with movement / stillness, relationship with objective space / body space. The student is invited to explore their creative potential from the subjective experience of movement. The evolution of this exploration naturally leads to a more immediate relationship with the body/mind via perception and awareness.</i></p> |
|--|