

## SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS

### DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 4

Corpo II
<p>A uc de Corpo II visa o aprofundamento dos elementos abordados no semestre anterior. As práticas propostas convidam o aluno a confiar nas acções e decisões que surgem da percepção imediata do corpo, no momento. O aprofundamento do estudo do corpo físico gera mais confiança nos instintos do corpo. Nesta fase, as experiências e os exercícios de composição espontânea tornam-se mais fluidos e naturais. O estudante começa a lidar com interpretações menos convencionais da realidade apoiadas na experiência sensível do corpo. Vai emergindo, nesta fase, uma nova compreensão do potencial expressivo do corpo e do movimento não associada necessariamente à forma e à figuração corporal. Com a evolução do trabalho, os estudantes são levados a aplicar as experiências a situações teatrais também como a estabelecer pontes com as outras disciplinas práticas.</p>

### CURRICULAR UNIT - 4 ECTS CREDITS

<i>Movement II</i>
<p><i>The Body II course aims at deepening the elements addressed in the previous semester, albeit with a new degree of application. The practice and proposals invite the student to trust the actions and decisions that arise when encountering the immediate perception of the body in the moment.</i></p> <p><i>With the deepening of the study of the physical body, there is more confidence to allow and trust the bodies instincts. At this stage, exercises and experiences of interaction which lead to composing spontaneously become more fluid and natural. There is a lessening of intellectual interpretation and greater trust in the immediate perceptual experience. A new understanding of the expressive potential emerges at this stage which is not necessarily associated with form and figuration.</i></p> <p><i>Now there is link established of an understanding of presence as energy in motion.</i></p> <p><i>With the evolution of the work, students slowly learn to apply these experiences to theatrical situations as well as to build bridges with other practical disciplines.</i></p>