

SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 4

<p>Corpo III</p> <p>A uc de Corpo III aprofunda a exploração, realizada ao longo do primeiro ano, do movimento e da organicidade corporal como vectores do processo criativo. Diferentes técnicas e visões do corpo e do movimento (Laban, Decroux, Suzuki, Meyerhold) são abordadas transversalmente, extraindo de cada uma delas elementos que podem oferecer aos estudantes novos entendimentos do corpo e do jogo cénico; práticas com mascaras e práticas do corpo aplicadas à acção vocal (Novarina, Bene, Derrida).</p> <p>A experimentação prática conjuga-se com o estudo de conceitos relacionados com diferentes leituras do corpo, da presença e do movimento no processo de criação. Neste quadro, aponta-se por exemplo, o conceito de diferença (Deleuze, Derrida) como uma das referências de partida para pensar a presença como duração, os diferentes planos de significação do corpo e a palavra como movimento.</p>
--

CURRICULAR UNIT

- 4 ECTS CREDITS

<p><i>Movement III</i></p> <p><i>Body III UC deepens the exploration of movement and body organicity throughout the first year as vectors of the creative process. Different techniques and views of body and movement (Laban, Decroux, Suzuki, Meyerhold) are cross-sectional, drawing from each of them elements that can offer students new understandings of body and scenic play; masked practices and body practices applied to vocal action (Novarina, Bene, Derrida). Practical experimentation is combined with the study of concepts related to different readings of the body, presence and movement in the process of creation. In this context, we point out, for example, the concept of difference (Deleuze, Derrida) as one of the starting references to think of presence as duration, the different planes of meaning of the body and the word as movement.</i></p>
--