

**SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS**

**DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 10**

Design de Cena III
<p>Design de Cena III é constituída por 3 módulos que abordam 3 aspectos centrais na concepção plástica em teatro / artes performativas.</p> <p>Módulo Cenografia: Desenvolver a capacidade de projetar espaços cenográficos para espaços diversos, do palco à cidade. Pensar a criação em simultâneo com as possibilidades técnicas de construção e implantação. Considerar a importância do papel do espectador no desenvolvimento do projeto. Desenvolvimento de competências na utilização do palco convencional (à Italiana) na perspectiva das práticas teatrais contemporâneas.</p> <p>Módulo Iluminação: alicerça-se em componentes teórico-práticos que pretendem dotar os alunos de conhecimentos e competências que serão aprofundados e aplicados em exercícios sobre a relação entre Luz e Espaço. Na base deste módulo está a aprendizagem de técnicas de iluminação cénica em contexto de palco, e a sensibilização para o papel da Luz na iluminação cénica contemporânea.</p> <p>Módulo Figurinos: Desenvolver metodologias de projeção, articulando os princípios plásticos com as questões dramáticas e com as necessidades de implementação prática.</p> <p>Completar e alargar o âmbito dos conhecimentos adquiridos, aprofundando as relações entre os elementos formais e estimular a criação de formas mais elaboradas e originais. Articula-se diretamente com as disciplinas técnicas a fim de concretizar alguns dos figurinos projetados, aproximando gradualmente os projetos dos parâmetros profissionais.</p>

**CURRICULAR UNIT**

**- 10 ECTS CREDITS**

<i>Stage Design III</i>
<p><i>Scenography Module (MC): Develop the ability to project scenic spaces to different contexts, from stage to city. Think about the creation and the technical needs of construction. Consider the importance of the viewer's role in the development of the project. Create technical and creative skills for the use of the conventional (Italian) stage from the perspective of contemporary theatrical practices.</i></p> <p><i>Lighting module (LM): it is based on theoretical-practical knowledge that will be deepened and applied in stage exercises where the relation between Light and Space will be developed. At the base of this module is the learning of lighting techniques and the comprehension of contemporary stage lighting.</i></p> <p><i>Costume Design Module (CDM): Develop work processes, articulating formal and conceptual subjects with practical matters. To evolve, relating different formal elements, aiming to create more elaborate and original shapes. The proposed work is articulated with technical modules to produce the costumes, gradually approaching a professional practice.</i></p>