

**SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS**

**DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 3**

Electroacústica I

O desenvolvimento das tecnologias de registo e codificação de som marca de forma determinante a história do cinema. Com este desenvolvimento enuncia-se um processo de composição musical inteiramente dedicado às especificidades do estúdio de som electroacústico. A aproximação empírica aos dispositivos electroacústicos foi desde o início acompanhada por uma profusa reflexão teórica centrada não apenas no domínio e desenvolvimentodesses mesmos dispositivos mas também na interpretação e enquadramento conceptual das novas práticas criativas a eles associadas. A inclusão dos sistemas digitais na cadeia electroacústica alargou o âmbito de possibilidades expressivas exigindo a aquisição de conhecimento técnico-operativo próprio.

A Unidade Curricular (UC) de Electroacústica I, de perfil técnico, analítico e criativo, propõe-se transmitir as competências genéricas necessárias ao operador de som bem como, em complemento, servir de introdução aos fundamentos da produção áudio digital. Esta UC tem ainda o propósito de potenciar o desenvolvimento de uma prática de escuta informada, técnica e conceptualmente, que permita a discussão crítica da narrativa histórica, promovendo assim a consciência de uma dimensão estética individual.

**CURRICULAR UNIT**

**- 3ECTS CREDITS**

*Electroacoustics I*

*The development of sound recording and encoding technologies is a defining feature of the history of cinema. From this development, a musical composition process was fully enunciated toward the specifics of the electroacoustic sound studio. The empirical approach to electroacoustic devices was, from its beginning, accompanied by a profound theoretical reflection centered not only on the domain and development of these same devices but also on the interpretation and conceptual frameworking of the new creative practices to them associated. The inclusion of digital systems in the electroacoustic chain widened the scope of expressive possibilities, requiring the acquisition of its own technical-operative knowledge.*

*The Electroacoustic I Curricular Unit (CU), with its technical, analytical and creative profile, proposes to transmit the generic skills necessary to the sound operator as well as, in addition, serve as an introduction to the fundamentals of digital audio production. This CU also assumes the purpose of promoting the development of an informed listening practice, both technically and conceptually, which permits the critical discussion of the historical narrative, thus promoting awareness of an individual aesthetic dimension.*