

SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 3

Estética II

A uc de Estética II ocupa-se da experiência estética e da imagem ou imagens de pensamento nela envolvida. O que é a percepção de uma obra de arte? Que tipo de experiência está em causa? O tema é desenvolvido a partir da exploração de uma constelação de noções conceptuais e comuns considerados particularmente fecundos: percepção, experiência, imaginação, consciência, pensamentos voadores, pensamento visual, atenção, inconsciente, fenómenos de limiar, atenção, sensação, devir, etc... Parte-se do cruzamento e confronto de pensamentos/experiências heterogéneos, da filosofia e estética à pintura, fotografia e cinema (Kant, Leibniz, Goethe, Merleau-Ponty, Arnheim, Baudelaire, Maldiney, Benjamin, Barthes, Deleuze, José Gil, Cézanne, Duchamp, Richter, Francis Bacon, Dreyer, Bresson, Varda, Brakhage...). Trata-se de proporcionar aos estudantes, por um lado, uma base teórica no âmbito conceptual estudado e por outro o desenvolvimento de uma prática de pensamento flexível e crítico ancorado na experiência, leitura e percepção das obras.

CURRICULAR UNIT

- 3ECTS CREDITS

Aesthetics II

The Aesthetics II course deals with aesthetic experience and the image or images of thought involved in it. What is the perception of a work of art? What kind of experience is involved? This theme will be developed exploring a constellation of conceptual and common notions considered particularly fruitful: perception, experience, imagination, consciousness, flying thoughts, visual thinking, attention, unconscious, edge-phenomena, attention, sensation, becoming, etc... We we will develop our study from the crossing and confrontation of heterogeneous thoughts / experiences, from philosophy and aesthetics to painting, photography and cinema (Kant, Leibniz, Goethe, Merleau-Ponty, Arnheim, Baudelaire, Maldiney, Benjamin, Barthes, Deleuze, José Gil, Cézanne, Duchamp, Richter, Francis Bacon, Dreyer, Bresson, Varda, Brakhage ...). It is our aim to provide students, on the one hand, with a theoretical basis in the conceptual scope studied and, on the other, with the development of a flexible and critical thinking practice based in the experimentation, reading and perception of the works of art.