

**SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS**

**DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 3**

Estética no Cinema I

A uc de Estética no Cinema I ocupa-se da questão: o que é ter uma ideia em cinema? (tomada de empréstimo a Deleuze). É uma questão que, tal como uma mala, traz nela mais algumas: como cria o cinema e o que é isto da criação? Como pensa o cinema? Com a verdade, a ficção? De que é que o cinema é capaz (o que é que ele pode?) O filme tem um sentido? Que é o sentido? Será que só o filme-ensaio pensa? Que forma é esta do ensaio? É um género? E o que fazer do corpo? O corpo pensa? E o corpo no filme, o corpo-filme, o cinema-corpo? Procuraremos a formulação destes problemas a partir de um conjunto de filmes (Godard, Marker, Rouch, Antonioni, Cassavetes), trazendo-os para fora, ensaiando-os, procurando pensar e escrever sobre eles. Seguiremos trajetórias a partir das experiências que nos mostrarem os filmes, que de alguma maneira se tornarão no laboratório problemático para pensar estas questões.

**CURRICULAR UNIT**

**- 3ECTS CREDITS**

*Film Aesthetics I*

*The course of Film Aesthetics aims to put the question: what is it to have an idea in cinema? (borrowed from Deleuze). It is a question that, like a suitcase, brings some other questions in it: How does cinema creates? What is it creation about? How does cinema thinks? Is it true, false? What is cinema capable of? Does film has a meaning (sense)? Is the film-essay the only film that thinks? What about the body? Our body, the body in the film, does the body think? We will seek to formulate this problems from a set of films (Godard, Marker, Rouch, Antonioni, Cassavetes), bringing them out, experimenting with them, trying to think and write about them. We will follow the trajectories based on the films shown by the films, wich will somehow become the problematic laboratory for thinking about this issues.*