

**SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS**

**DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 3**

Estilos Cinematográficos Contemporâneos

O objectivo pedagógico da disciplina de Estilos Cinematográficos Contemporâneos é introduzir os alunos ao contexto dos estilos do cinema contemporâneo. Como uma característica essencial do contemporâneo é a fluidez dos objectos paradigmáticos cujos critérios de determinação estão em constante mudança, assume-se o ponto de vista de que estes estilos ainda não têm a fixidez que lhes dá a história. Uma vez que os alunos, pela sua própria natureza de jovens artistas, participam na dinâmica da descoberta e determinação do que é o novo, a disciplina integra dispositivos conceptuais ligados à ideia de 'estilo', de 'cinema' e de 'contemporâneo' com os filmes que os próprios alunos propõem com vista a serem analisados em aula.

Daqui resulta a busca de linhas, quer temporais, que permitam pensar a continuidade de certos estilos, quer horizontais, de articulação dentro de uma determinada cinematografia nacional. Ou até de articulação entre diferentes cinematografias nacionais, ou de autores de cinematografias e épocas diferentes, tentando por diferentes métodos fazer uma genealogia do que é o contemporâneo.

**CURRICULAR UNIT**

**- 3ECTS CREDITS**

*Contemporary Film Styles*

*The pedagogical goal of Contemporary Film Styles is to introduce students to the context of the contemporary film styles. As the essential characteristic of the contemporary is the fluidity of the paradigmatic objects which defining criterias are constantly changing, it is assumed that these styles are still lacking the fixity which history would give them. Due to our students artistic nature they participate in the discovery and definition of what's new. Because of that this curricular unit integrates conceptual devices connected to the ideas of 'style', 'cinema' and 'contemporary' with films proposed by students themselves in order to analyze them in class.*

*This search for timelines which allows to think continuity of certain styles together with an horizontal path which articulates a certain national cinematography, or even the articulation between different national cinematographies, or between authors and cinematographies from different periods, tries through different methods to make a genealogy of what is contemporary*