

SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 3

Formas da Música

Compreender as relações de interdependência estética, formal e expressiva entre os materiais visuais e a componente sonora no domínio do cinema, assim como os diversos meios, processos e atitudes através dos quais elas se manifestam e concretizam.

Desenvolver a capacidade de identificar, caracterizar e analisar formas várias do estabelecimento dessas relações a partir de exemplos concretos, descodificando os diversos mecanismos de interação audiovisual e a sua pertinência narrativa e estética. Ficar a saber utilizar conceitos e terminologia relevantes na análise das diversas instâncias e incidências narrativas no que à relação imagem/som-música diz respeito.

Procurar-se-á a articulação entre aulas de feição mais expositiva e sessões de visionamento comentado/discussão de exemplos emblemáticos dos vários géneros, estilos e áreas de interação entre imagem e som/música.

Será sistematicamente fornecida documentação e bibliografia aos alunos tanto como sugestão de prosseguimento individual da reflexão iniciada nas aulas como enquanto material de trabalho e informação de base para o decurso das próprias aulas.

Estimular-se-á a estruturação individual de uma atitude crítica e de observação informada sobre os conteúdos da cadeira, capaz de ser aplicada activa e criativamente na futura actividade profissional dos alunos.

Critérios de Avaliação Global:

Assiduidade: 15%

Participação 15%

Trabalho Prático: 70%

CURRICULAR UNIT

- 3ECTS CREDITS

Musical Patternss

Understanding of relationships of aesthetic, formal and expressive interdependence between the visual materials and the sound component of cinema; identification of the various means, processes and approaches through which they are manifested and achieved; the ability to identify, characterise and analyse the diverse forms how those relations are established from specific examples, decoding the various mechanisms of audiovisual interaction and their narrative and aesthetic relevance; the use of concepts and terminolofy relevant to that analysis of the many instances and narrative approaches to the relationship between image and sound and/or music.

Articulation between more expository classes and accompanied or commented screening and discussion of specific examples of the various genres, styles and types of interactions between image and music and/or sound. The necessary documentation and bibliography will be supplied to students, both as a suggestion of individual continuation of the reflexion begun in class, and as a working and reference material for the classes themselves. The students will be asked to develop their own critical and observational approaches to the syllabus with a view to a future active and creative application in the students' professional activity.

Global Assessment Criteria:

Attendance: 15%

Participation 15%

Practical Work: 70%