

SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 3

História da Arte I

A unidade curricular visa permitir ao discente reconhecer, de modo panorâmico e na diacronia, as grandes mudanças e continuidades das práticas artísticas na civilização ocidental, dotando-o de um corpo básico de conhecimentos teóricos e práticos no campo da história de arte ocidental. Paralelamente propõe-se desenvolver as capacidades de pesquisa para sistematização e tratamento de informação através da realização de uma monografia sobre um dos pontos do programa; sendo estimulado o confronto de pontos de vista e abordagens sobre os fenómenos artísticos históricos e atuais. Na unidade curricular História da Arte I é analisada a evolução da representação do corpo na Arte, desde as primeiras representações deste, do estabelecimento do cânone e a sua subversão, a destruição da estética clássica e a sua recuperação no renascimento, o Maneirismo e a nova subversão da regra, o corpo mártir da Contra-Reforma, por fim o corpo máquina e o corpo performativo. Tal permitirá que o discente fique apetrechado de conceitos e práticas que o sensibilizem para a importância, na criação contemporânea, do conhecimento das práticas artísticas ao longo dos tempos.

CURRICULAR UNIT

- 3 ECTS CREDITS

Art History I

This course aims to enable students to recognize, in a panoramic and diachronic way, the great changes and continuities of artistic practices in Western civilization, providing them with a basic body of theoretical and practical knowledge in the field of Western art history. At the same time, it is proposed to develop research capacities for systematization and processing of information by conducting a monograph on one of the program points; the confrontation of points of view and approaches on historical and current artistic phenomena is stimulated. The course History of Art I analyzes the evolution of the representation of the body in Art, from its earliest representations, the establishment of the canon and its subversion, the destruction of classical aesthetics and its recovery in the Renaissance, Mannerism and the new subversion of the rule, the martyr's body of the Counter-Reformation, finally the machine body and the performative body. This will allow the students to earn concepts and practices that make them aware of the importance, in contemporary creation, of knowledge of artistic practices throughout the ages.