

SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 3

| |
|--|
| <p>História do Teatro I</p> <p>A UC de História do Teatro I pretende fornecer aos estudantes um conjunto de instrumentos de reflexão sobre a evolução histórica das práticas teatrais do Ocidente e a sua relação complexa com as sociedades em que estas se inserem.</p> <p>O conhecimento da evolução das práticas, ferramentas e metodologias cénicas ao longo da história é um alicerce essencial para um pensamento crítico e informado sobre as práticas cénicas contemporâneas e próprias. Sendo o teatro, como qualquer outra arte, fruto de uma conjugação de condições e aspirações sociais, o seu estudo não pode ser desligado do conhecimento da mentalidade, pensamento e condições do seu tempo.</p> <p>Esta UC vai das origens do teatro europeu, na Antiga Grécia, até aos alvares do Renascimento e as transformações sociais e culturais que estiveram na base da Commedia dell'Arte e do Teatro Isabelino.</p> <p>A UC será lecionada numa articulação entre leitura e discussão de obras dramáticas canónicas, apresentação dos elementos essenciais ao entendimento do contexto histórico e social e olhar panorâmico sobre as principais transformações cénicas e dramáticas.</p> |
|--|

CURRICULAR UNIT

- 3 ECTS CREDITS

| |
|--|
| <p><i>Theatre History I</i></p> <p><i>The course of Theatre History I aims to give students the conceptual tools to help them understand and analyse the historical evolution of theatre-making in the Western World, and its complex relationship with Western societies.</i></p> <p><i>Knowing the evolution of craft, tools and methods of theatre throughout history is an essential skill to promote solid critical thinking on contemporary theatre and artistic self-evaluation. Since theatre, as any other art, is the result of different social conditions and wants, its study entails understanding the mentality and social conditions of its time. This course encompasses Western Theatre from its origins in Ancient Greece until the Renaissance and the social and cultural transformations that produced Commedia dell'Arte and Elizabethan Theatre.</i></p> <p><i>The course will imply reading and discussing some foundational dramatic works, presentation of the historical and social context and an overview of the main transformation of staging and drama.</i></p> |
|--|