

SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 7

Linguagens e Contextos
<p>Módulo 1: Discursos do Ensaio</p> <p>Este módulo, que recorre à leitura e análise de ensaios com relevância para o domínio da Estética, apresenta os seguintes objetivos prioritários: desenvolver a capacidade reflexiva em torno de temas e conceitos relevantes para as Artes Performativas; consolidar aptidões de problematização crítica em teoria e estética; exercitar estratégias de hermenêutica do texto ensaístico; aprofundar conhecimentos, diacrónicos e sincrónicos, nos discursos das Artes e das Humanidades.</p> <p>Módulo 2: Discursos da Crítica</p> <p>Este módulo propõe-se iniciar os alunos à análise de obras performativas, à análise de espectáculos e à crítica teatral. Tendo em conta as diferentes questões e problemas metodológicos que se podem convocar e a agilização dos seus instrumentos de análise, visa-se dotar o aluno de instrumentos de análise suficientemente flexíveis para dar conta de um estado da arte em permanente mutação Pressupõe-se o visionamento e/ou a ida a espectáculos de teatro (ou de outras artes performativas) e a produção escrita de ensaios críticos e o exercício individual de análise de obras de autor; crítica cultural, estética, de estilos e de formas.</p>

CURRICULAR UNIT

- 7 ECTS CREDITS

<i>Languages and Contexts</i>
<p><i>Module 1: Essay Speeches</i></p> <p><i>This module, which uses reading and essays analysis with relevance to the Aesthetics field, has the following priority objectives: to develop reflective capacity around themes and relevant concepts to the Performing Arts; consolidate skills of critical problematization in theory and aesthetics; exercise strategies for hermeneutics of the essay text; deepen knowledge, diachronic and synchronic, in the discourses of Arts and Humanities.</i></p> <p><i>Module 2: Critical Discourses</i></p> <p><i>1. This Module envisages initiating students in the analysis of performances and theatre criticism. Considering the different questions and methodological problems that may be summoned, we envisage to give the student a set of instruments of analysis flexible enough to be able to address a state of the art on permanent change.</i></p> <p><i>2. To produce an articulate discourse on theatre performance, on written form, considering its cultural discourse, aesthetics, style and form.</i></p>