

SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 10

Narrativas Cinematográficas

Esta UC é inteiramente sobre estruturas narrativas e privilegia a forma sobre o tema e o género. Obedece a uma lógica cronológica, pois traça a evolução da narrativa mais tradicional para a atual narrativa complexa não linear, que desenvolve. Tendo em conta o conceito de "mostração" e a interação com o som, analisa pormenorizadamente o paradigma do cinema clássico americano, transitando de seguida para o seu oposto: a desconstrução do paradigma clássico, em consonância com as práticas mais recentes neste domínio. Uma vez entrados no domínio das narrativas complexas, o alinhamento dos conteúdos visa fornecer a maior variedade possível de narrativas dessa natureza, abordando alguns aspetos particulares das mesmas.

As aulas começam com uma introdução à narratologia, à qual se segue a explicação do paradigma do cinema clássico americano e as suas principais características gerais - linearidade, progressão, motivação - bem como a estrutura em atos (relativamente à escrita de argumento). Entra-se então no cinema dito pós-clássico e algumas das suas variantes: narrativas "complexas", "puzzle films", rizoma, "loop narratives", etc. Contemplam-se algumas estratégias contidas em filmes não lineares: bifurcação, modularidade, entrelaçamento, disnarrativo, encaixamento, "unreliable narrator", mosaico. Abordam-se as estruturas narrativas não-lineares e os seus processos: segmentação, ramificação, variação, incongruência. Incide-se em questões relacionadas com o tempo e com o espaço: repetição, dilatação, compressão, simultaneidade, duplicação. Reflete-se sobre a relação entre realidade e irrealidade: "Unnatural narratives" e outros mundos.

CURRICULAR UNIT

- 10 ECTS CREDITS

Filmic Narratives

This course is exclusively about narrative structures; it privileges form over theme and genre. It obeys a diachronic logic, since it charts the transition of the most traditional type of narrative to the current non-linear complex narrative, which is dealt with at length. The Hollywood classical paradigm are examined, beginning with the notion of "showability" and the interaction with sound. Then follows its exact opposite: the deconstruction of the said paradigm, in line with the most recent practices in this domain. Once in the field of complex narratives the line-up of contents aims to provide the greatest possible variety, approaching particular aspects.

The course starts with an introduction to narratology, followed by an account of the classical cinema's paradigm and its main general features - linearity, progression, motivation - as well as the structure in acts (in what concerns screenwriting). Post-classical cinema in some of its variations ensues: complex narratives, puzzle films, rhizome, loop narratives, etc. Some strategies resorted to in non-linear films are perused: forking-paths, modularity, networking, disnarrative, embedding, unreliable narrator. Non-linear structures and its processes are analyzed: fragmentation, variation, incongruence. Some issues related with time and space will be examined: repetition, expansion, compression, simultaneity, duplication. The relationship between reality and unreality will also be looked into (unnatural narratives and other worlds).

