

**SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS**

**DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS**

Prática de Montagem I - 3 ECTS

A U.C. de Prática de Montagem I visa a sistematização do conhecimento dos processos de montagem e pós-produção e respectivos workflows e o contacto do aluno com processos mais avançados num regime mais controlado. É objectivo o início de um processo de familiarização com as diversas ferramentas que irão fazer parte do processo criativo da montagem, tanto numa lógica vertical (práticas actuais, correntes e tendências) como horizontal (evolução, montagem de acordo com o desenvolvimento tecnológico do cinema). Pretende-se que o aluno compreenda e assimile o papel do montador e do assistente de montagem e que os compreenda na sua relação com as outras áreas e membros da equipa de produção. PMI visa também o início de uma análise mais profunda e sistematizada da análise das práticas de trabalho de montadores profissionais reconhecidos e integração das mesmas na prática do aluno. Os métodos e a aprendizagem da U.C. estão muito ancorados na aprendizagem pela prática, com grande incidência nos exercícios propostos em aula e na montagem do filme de SPF III (ficção).

**CURRICULAR UNIT**

**- ECTS CREDITS**

*Film Editing Practice I - 3 ECTS*

*The C.U. Film Editing Practice I, a heavily practice-based Unit, aims to systematize the student's editing and post-production workflow knowledge as well as to introduce him/she to more advanced knowledge, and to integrate it into his working practice. It will get the student acquainted with the different tools that are part of the creative side of the editing, both on a vertical level (current practices, trends and tendencies) as well as on a horizontal level (evolution, editing according to the technological development of cinema). It aims to give the student a strong understanding on the role of the editor and the assistant editor and put it in relation with the other areas and members of the production team. Also, the student will start to get acquainted with the work of known professional editors and incorporate their skills into his/her own practice. The Film Editing Practice I C.U., alongside with practical exercises, is where the editing of the semester curricular film occurs.*