

SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 3

Prática e Tecnologia de Captação de Som

1. Tecnologias de som para captação e registo em exteriores e em interiores, em estúdio e em espaços naturais:
 - 1a. Microfones e acessórios de captação de som;
 - 1b. Cabos e fichas áudio;
 - 1c. Consolas de mistura de som;
 - 1d. Gravadores de som;
 - 1e. Monitores de som.
 - 1f. Instrumentos de medida: FS, VU, PPM;
 - 1g. Sistemas emissores de sinal.
2. Técnicas de som para captação e registo em exteriores e em interiores, em estúdio e em espaços naturais:
 - 2a. Som directo, som de referência e pós-produzido;
 - 2b. Som de produção síncrona; sons avulso; dobragens, locuções e ADR; foley;
 - 2c. Técnicas de captação e registo estéreo;
 - 2d. Técnicas de captação e registo multipista.
3. Sistemas de sincronização (Timecode SMPTE).
4. Problemas associados à captação de som em exteriores e interiores.
5. Constituição e competências das equipas de som e de filmagem.
6. Introdução à Pós-Produção de Som para filme.
7. Condições de trabalho: contratos e orçamentos.

A avaliação efectua-se em regime de avaliação contínua:

Aplicação de competências prático-operacionais -----	30%
Trabalhos periódicos -----	20%
Teste escrito -----	35%
Assiduidade e Participação -----	15%

A avaliação da participação dos alunos de Prática e Tecnologia de Captação de Som no Seminário de Prática de Produção, baseia-se na análise qualitativa do tratamento sonoro dos filmes.

CURRICULAR UNIT

- 3ECTS CREDITS

Sound Capturing - Practice and Technology

1. *Technologies for sound capturing and sound recording, outdoors and indoors, in the studio and on location.*
 - 1a. *Microphones and accessories;*
 - 1b. *Cables and connectors;*
 - 1c. *Sound mixing consoles;*
 - 1d. *Sound recorders;*
 - 1e. *Sound monitors.*
 - 1f. *Measuring instruments: FS, VU, PPM;*
 - 1g. *Wireless systems.*
2. *Techniques for sound capturing and recording, outdoors and indoors, in the studio and on location:*

- 2a. Production sound, reference sound and post-production sound;
- 2b. Synced production sound; wildtracks; dubbing, overdubbing, voiceovers and ADR; foley;
- 2c. Stereo techniques;
- 2d. Multitrack recording.
- 3. Sync systems (SMPTE Timecode).
- 4. Problems associated with sound capturing on location.
- 5. Film sound team: competencies and skills.
- 6. Introduction to sound post-production for film.
- 7. Working Conditions: contracts and budgets.

The evaluation carried out under continuous evaluation, including the following components:

Application of practical and operational skills ----- 30%

Periodic tasks ----- 20%

Written test ----- 35%

Attendance and Participation ----- 15%

The assessment of the students is based in their participation in Sound Capturing - Practice and Technology and Group Film Project; on the qualitative analysis of the sound treatment of the produced films.