

SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 3

Prática e Tecnologia de Montagem e Processamento de Som

1. História e conceito de Banda Sonora para Cinema.
 - 1.1. Tipologia e funcionalidade dos sons num filme.
 - 1.2. Técnicas e tecnologias de produção sonora para cinema.
2. Breve História da montagem de som para audiovisual. Montagem mecânica, montagem electrónica e montagem digital.
3. Procedimentos de montagem de som para cinema:
 - 3.1. Inicialização e organização da sessão de trabalho;
 - 3.2. Técnicas e tecnologias de sincronização de som e imagem;
 - 3.3. Organização e identificação de sons e pistas;
 - 3.4. Edição de som.
4. Processamento correctivo e processamento criativo de sinal áudio com plug-ins:
 - 4.1. Processamento de qualidade - domínio da frequência;
 - 4.2. Processamento de dinâmica - domínio da amplitude;
 - 4.3. Processamento de espaço - domínio do tempo;
 - 4.5. Processamento de efeitos sonoros.
5. Procedimentos de catalogação e de arquivo de projectos.

A teoria aplicada é lecionada em articulação com os projetos desenvolvidos pelos alunos no âmbito do Seminário de Prática de Produção. A orientação tutorial refere-se ao acompanhamento e avaliação regular do progresso no desenvolvimento das aptidões e competências, reflectida nos diversos trabalhos produzidos pelos alunos no âmbito do mesmo seminário e das aulas teórico-práticas.

A avaliação contínua, incluindo as seguintes componentes:

Aplicação de competências prático-operacionais - 30%

Trabalhos periódicos - 20%

Teste escrito - 35%

Assiduidade e Participação - 15%

A avaliação da participação dos alunos dessa UC no Seminário de Prática de Produção, baseia-se na análise qualitativa do tratamento sonoro dos filmes produzidos durante o semestre, assim como na avaliação do empenho, da cooperação e da eficiência demonstrados durante a execução dos mesmos.

CURRICULAR UNIT

- 3ECTS CREDITS

Sound Montage and Sound Processing - Practice and Technology

1. *History and concept of Soundtrack for Cinema.*
 - 1.1. *Typology and functionality of sounds in a movie.*
 - 1.2. *Techniques and technologies of sound production for cinema.*
2. *Brief History of Sound Montage for Audiovisual. Mechanical montage, electronic montage and digital montage.*
3. *Film Sound Montage Procedures:*
 - 3.1. *Initiation and organization of the work session;*
 - 3.2. *Techniques and technologies of sound and image synchronization;*
 - 3.3. *Organization and identification of files and tracks;*

3.4. Sound editing.

4. Corrective processing and creative processing of audio signal with plug-ins:

- 4.1. Quality processing - frequency domain;*
- 4.2. Dynamics processing - amplitude domain;*
- 4.3. Time processing - time domain;*
- 4.5. Processing of sound effects.*
- 5. Cataloging and project file procedures.*

The theory applied is taught in conjunction with the projects developed by students under the Group Film Project. The tutorial guidance refers to monitoring and regular assessment of progress in the development of skills and competencies, as reflected in the various works produced by the students under the same seminar and practical classes.

The continuous evaluation, including the following components:

Application of practical and operational skills - 30%

Periodic tasks - 20%

Written test - 35%

Attendance and Participation - 15%

The assessment of students is based in their participation in Sound Processing - Practice and Technology and Group Film Project, based on the qualitative analysis of the sound for films produced during the semester, as well as in assessing the commitment, cooperation and efficiency demonstrated during their execution.