

SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 3

Prática e Tecnologia de Registo de Som

1. História da gravação de som.
2. Sistemas de registo áudio:
 - 2a. Equipamentos de som para gravação em exteriores e em interiores, em estúdio e em décors naturais;
 - 2b. Formatos de registo analógico: suportes magnéticos e suas características; bias; cabeças magnéticas; processos de gravação e reprodução; sistema de transporte; alinhamento e manutenção;
 - 2c. Formatos de registo digital; registo linear e não linear; sistemas de registo RDAT, HD; conceitos técnicos e operacionais de registo digital; ficheiros de audio, estrutura e compatibilidade; ficheiros compostos e complexos de data e metadata (BWF, OMF, AAF, iXML);
 - 2d. Interfaces de áudio digital.
3. Instrumentos de medida de sinal áudio: FS, VU, PPM.
4. Problemas associados ao registo de som em exteriores e interiores na Produção e na Pós-Produção.

A teoria aplicada é leccionada em articulação com os projectos desenvolvidos pelos alunos no âmbito do Seminário de Prática de Produção. A orientação tutorial refere-se ao acompanhamento e avaliação regular das aptidões e das competências, reflectida nos diversos trabalhos produzidos pelos alunos no âmbito do mesmo seminário e das aulas teórico-práticas.

A avaliação efectua-se em regime de avaliação contínua:

Aplicação de competências prático-operacionais -----	30%
Trabalhos periódicos -----	20%
Teste escrito -----	35%
Assiduidade e Participação -----	15%

A avaliação da participação dos alunos de Prática e Tecnologia de Captação de Som no Seminário de Prática de Produção, baseia-se na análise qualitativa do tratamento sonoro dos filmes

CURRICULAR UNIT

- 3ECTS CREDITS

Sound Recording - Practice and Technology

1. *History of sound recording.*
2. *Audio Recording systems:*
 - 2a. *Sound recording equipments for outdoors and indoors, in the studio and in natural decors;*
 - 2b. *Analogue recording formats: magnetic media and their characteristics; bias; magnetic heads; recording and playback processes; transport systems; alignment and maintenance;*
 - 2c. *Digital recording formats; linear and nonlinear registration; RDAT recorder systems, HD; technical and operational concepts of digital recording; audio file, structure and compatibility; compound and complex file data and metadata (BWF, OMF, AAF, iXML);*

2d. Digital audio interfaces.

3. Audio signal measurement instruments: FS VU, PPM.

4. Problems associated with sound recording interior and exterior in Production and Post-Production.

The theory applied is taught in conjunction with the projects developed by students under the Group Film Project. The tutorial guidance refers to monitoring and regular assessment of skills and competencies, as reflected in the various works produced by the students under the same seminar and practical classes.

The evaluation carried out under continuous evaluation, including the following components:

Application of practical and operational skills ----- 30%

Periodic tasks ----- 20%

Written test ----- 35%

Attendance and Participation ----- 15%

The assessment of the students is based in their participation in Sound Capturing - Practice and Technology and Group Film Project; on the qualitative analysis of the sound treatment of the produced films.