

SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 3

Produção de Música para Cinema

A banda sonora como parcela decisiva da economia narrativa cinematográfica; as possibilidades de “détournement” de sentidos através da banda sonora; a criação de bandas sonoras “de raiz” e/ou a reutilização de material sonoro/musical pré-existente como matéria-prima para a criação de bandas sonoras alternativas.

Nas aulas curriculares, são fornecidas e comentadas propostas de trabalho, pistas e hipóteses de intervenção sobre diversos materiais visuais, funcionando como sessões de “spotting” onde deverá ser identificada a necessidade, pertinência e circunstâncias múltiplas da intervenção sonora/musical sobre a imagem e o modo como, daí, resulta uma diversidade de sentidos; estas poderão ser tanto da iniciativa dos alunos como do professor.

Nas horas de tutoria, terão lugar as apresentações e discussão dos diversos projectos realizados, que serão colectivamente analisados e comentados.

Critérios de Avaliação Global:

Assiduidade: 15%

Participação e Orientação Tutorial: 15%

Trabalhos Práticos: 70%

CURRICULAR UNIT

- 3 ECTS CREDITS

Music Production for Film

The sound track as a decisive piece in filmic narrative economy; the possibilities of changing its sense through the sound track; creation of brand new scores and/or reusing pre-existing musical and sound material to create alternative sound tracks.

During curricular hours, proposals, clues and possible interventions over diverse visual materials will be supplied and commented; these will be "spotting sessions" meant to identify the need, relevance and multiple circumstances for a sound or musical intervention on the image and the way how a diversity of senses will result from it, coming from either the students or the teacher.

The tutorial hours will be devoted to the presentation and discussion of the several individual projects, to be analysed and commented collectively.

Global Assessment Criteria:

Attendance: 15%

Participation 15%

Practical Work: 70%