

## SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS

### DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 16

|   |
|---|
| <p>Projecto de Design do Espaço Cénico</p> <p>Desenvolvimento de um projeto abrangente de design cénico em que sejam postos em relação diferentes componentes relativos à cena - espaço, objetos, figurino, luz - e sejam abordadas diferentes questões relativas à plasticidade, funcionalidade e potencial poético das mesmas.</p> <p>O desenvolvimento do projeto propõe a reflexão teórica e prática sobre a natureza e potencialidades do espaço e dos objetos cénicos. Pretende-se efetuar uma aproximação ao teatro enquanto área de criação artística, abordando e analisando a linguagem cénica, e confrontando os alunos com as questões específicas resultantes da implementação prática dos projetos.</p> <p>A metodologia dos módulos inclui pesquisa e organização de informação, desenvolvimento de propostas através do desenho e modos de representação relacionados, reflexão crítica e debate, convites a profissionais da área para debate de projetos, realização de maquetes de estudo e estudo tridimensional de peças em escala reduzida. Cada projeto é objeto de apresentação e discussão aberta, sendo valorizado o enquadramento conceptual da mesma.</p> |
|---|

### CURRICULAR UNIT

### - 16 ECTS CREDITS

|  |
|--|
| <p><i>Stage Design Project</i></p> <p><i>Development of a comprehensive design project establishing relationships between different scenic elements - space, objects, costumes, light - addressing issues such as plasticity, functionality and poetic potential of those elements.</i></p> <p><i>The development of this project proposes a reflection theoretical and practical on the nature and potential value of space and of scenic elements. Theatre will be approached as an artistic discipline, addressing scenic language, and facing students with issues resulting directly from practical implementation of each project.</i></p> <p><i>Teaching methods for the different modules include research and data organization, development of ideas through drawing and any related representational techniques, critical thinking and debate, debate with professionals, construction of study models and tridimensional studies of different pieces. For each project there is a scheduled open presentation and discussion, where its conceptual framing is highly valued.</i></p> |
|--|