

**SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS**

**DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 6**

**Seminário de Produção de Filmes I**

Seminário de Produção de Filmes I é uma unidade curricular destinada à introdução da prática de produção de filmes em ambiente escolar. Funciona como uma oficina de produção de filmes, articulada com as cadeiras de argumento, realização, produção, imagem, som, montagem.

É privilegiado o trabalho em equipa ao longo das quatro fases de produção de filmes: desenvolvimento, pré-produção, rodagem e pós-produção.

O objetivo principal é a aprendizagem e consolidação do trabalho em equipa reduzida com partilha de responsabilidades.

As atividades são constituídas por duas etapas: o desenvolvimento dos projetos e a filmagem e montagem de cenas extraídas dos argumentos.

A unidade curricular abrange também exercícios de simulação de filmagens bem como de apresentação escrita e oral dos projetos incluindo uma sessão de pitching a efetuar pelos alunos.

O processo praticado no seminário segue o fluxo de produção real desde a ideia inicial até à montagem. Não se trata de uma simulação: os alunos adquirem funções e desempenham as suas tarefas em ambiente e com material profissional. Deste modo são envolvidos na aprendizagem e na partilha de responsabilidades face ao objetivo comum que é produzir os filmes.

**CURRICULAR UNIT**

**- 6ECTS CREDITS**

*Film Production Workshop 1*

*Film Production Workshop 1 is meant to be an introduction for the production of films in the school context. This curricular unit functions as a film production workshop directly linked to the specific activities that are being developed, always in articulation with the areas of script, direct, production, image, sound and editing.*

*Teamwork is privileged along the four phases of film production: development, pre-production, shooting and post-production.*

*The main objective is learning how to work within a reduced team, sharing responsibilities through the process.*

*The activities are divided in two different steps: the projects' development and the work of filming and editing scenes from original scripts.*

*The program includes practical exercises of shooting simulations and a pitching session involving written and oral presentation of all projects.*

*The practical process of the seminar follows the real fluxus of actual production from the initial idea to final editing. It is not a simulation: students acquire real functions according to a professional environment and perform their tasks respecting the technical equipment. Therefore students are involved in learning and sharing of responsibilities around the common goal of making each film.*